

ULIVIL

Y LA ACTUALIDAD

TEMA DE HOY
\$\$\$\$\$\$\$\$
AUMENTOS
\$\$\$\$\$\$\$\$

POR QUE?
PARA QUE?
LA VOZ
DFICIAL,
LA VOZ
DE LA CALLE

BEBAN

EL HOMBRE, EL ACTOR, EL FENOMENO

DRIANA

ONSTANTINI

PHILIPPE COIGNY:

ARAS, GESTOS, ROPAS, DE UN

MUNDO JOVEN



Un regalo con Blend.



Whisky ROBERT BROWN

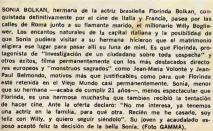
Botellón de lujo

GENTE GENTE GENTE





LUIS CARRERO BLANCO. Un escueto comunicado informó la semana pasada que el generalisimo Franco decidió abandonar una de las cuatro funciones que ejerce como lider de España, confiando al alminante Luis Carrero Blanco, hasta entones vicepresidente, la presidencia del consejo de ministros español. El nuevo "premier", de 70 años, tendrá a 3u cargo, como primera medida, la reorganización del gabinete. De cualquier manera, Franco continúa teniendo en sus manos pelnos poderess, pues, si bien ha hecho entrega de su cargo de presidente de las fuerzas armadas y estemble de Estado, comandante en jete de las fuerzas armadas y estemble principe Juan Carles de Borbón, escosido hace cuatro años por Franco como su eventual sucesor en la jetatura del Estado y futuro rey de España.





JOSE MARIA GUIDO. La presencia del ex presidente de la Nación en la Casa Rosada, el viernes pasado, dio lugar a infinidad de conjeturas que inmediatamente después de dialogar con el presidente de la Nación el propio doctor Guido aclaró al retirarse, "He venido por Invitación del doctor Cámpora, quien acaba de ofrecerme el cargo de presidente del directorio de Hidronor S. A., cargo que aceptaré honrado, ya que veo con pleno optimismo el futuro de nuestro país y descuento que el gobierno dará pleno apoyo para la reactivación de la zona patagónica". El doctor Guido, hombre del Sur, había renunciado en el mes de abril pasado a su cargo de titular de Hidronor, para el cual se lo habia designado por asamblea de accionistas a propuesta y en representación de Río Negro, aduciendo que "en esta nueva tarea la resconsabilidad debe corresponder enteramente a las autoridades surgidas el 11 de marzo". A pesar de su renuncia anterior, el doctor Guido es el flamante titular de Hidronor S. A., la gigantesca empresa encargada del desarrollo del complejo Chocón-Cerros Colorados y otras obras hidroeléctricas encaradas en el Sur argentino.

OBREROS, EMPRESARIOS Y GOBIERNO

CAMPORA ANUNCIO EL VIERNES PASADÓ LOS RESULTADOS DEL ACUERDO SOCIAL Y PLAN ECONOMICO QUE LLEVARA ADELANTE EL GOBIERNO EN EL FUTURO. AQUI LOS ELEMENTOS QUE CADA UNA DE LAS FUERZAS INTERVINIENTES APRITARAN AL PROCESO, LAS REACCIONES, COMENTARIOS Y EXPLICACIONES, ADEMAS EL PORQUE Y PARA QUE DE CADA UNA DE LAS MEDIDAS.

LAS MEDIDAS DEL GOBIERNO

CONGELAMIENTO DE PRECIOS:

Se fijaron precios máximos para 20 artículos de la canasta familiar: azúcar, pastas, aceite, etcétera.

ALZA DE TARIFAS Y COMBUSTIBLES:

Subterráneos y colectivos, boleto mínimo de 0,60 pesos.

Teléfonos: 45 % de aumento (quien pagaba 5.000 pesos moneda nacional en núcleo familiar, pagará 7.750 pesos moneda nacional),

Ferrocarriles: 20 % de aumento (el pasaje a Mendoza, por ejemplo, que costaba 10.000 pesos por la ida, costará 12.000 pesos moneda nacional).

Nafta común: 1,60 pesos ley (costaba 0,90 pesos). Nafta especial: 1,90 pesos

ley (costaba 1,10).

Obras Sanitarias: 30 %. Luz (casas particulares): 25 %

Vuelos de cabotaje: 50 % de aumento. Un pasaje ida y vuelta a Santa Fe, que costaba 23.000 pesos, costará 34.500 pesos moneda nacional.

Correos: cartas hasta 50 gramos, costarán 0,70 pesos.

LO QUE HARAN LA CGT Y LA CGE

Se fija el sueldo mínimo en 100.000 pesos moneda nacional.

Se dispone un aumento general de 20.000 pesos moneda nacional por mes.

Las asignaciones familiares se aumentan en un 40 %: Como antes se otorgaban 6.000 pesos por mujer y 6.000 por cada hijo, a una familia tipo le correspondian 18.000 pesos de salario familiar. Ahora le corresponderán 25.200 pesos moneda nacional.

No podran modificarse los precios de las mercaderias y servicios a raiz de los mayores costos originados en los aumentos salariales.

Se crea la Comisión Nacional de Precios, Ingresos y Salarios, que estudiara los desniveles que se produzcan entre precios y salarios: a esta comisión deberán recurrir los empresarios cuando quieran aumentar sus productos, demostrando fehacientemente que ese aumento es necesario.

Se reducen al 50 % los gastos de honorarios correspondientes a escrituraciones. Anteriormente los escribanos, por escriturar, recibian el 2 % del valor total de la venta o compra. Ahora recibiran el 1.00

Las jubilaciones se aumentan en un 28 % y las pensiones en un 23 % para las personas que cobren menos de 100.000 pesos moneda nacional por mes.

Se aplicara el impuesto a la renta presunta de profesionales con más de 10 años de antigüedad en la profesión. Esto es asi porque se ha supuesto que un profesional -medico, abogado, escribano; ingeniero- a los diez años de estar ejerciendo cuenta con una posición nómica sólida que le peri pagar una mayor renta.

Se reducirán en hasta puntos las tasas de int bancaria para la totalidad las operaciones credition bancarias.

Se creara la Empresa. cional de Abastecimiento mentario, con el objeto propender a la vigilancia la alimentación y evitar la peculación que produce e sez en el mercado de pro tos de consumo necesario ra la población.



EL GOBIERNO EXPLICA EL PORQUE Y PARA QUE DE LOS AUMENTOS

LAS TARIFAS AUMENTAN. SE FIJAN PRECIOS MAXIMOS
A 20 ARTICULOS DE LA CANASTA FAMILIAR.
EL PUEBLO SE SORPRENDE Y COMENTA.
ENTONCES FUIMOS A REQUERIR LA EXPLICACION OFICIAL.
HORACIO ZUBIRI DICE: "LAS TARIFAS SE AUMENTARON
PARA NO PARALIZAR AL PAIS". MIGUEL REVESTIDO,
RESPONSABLE DE LOS PRECIOS, ASEGURA QUE TODO HA
SIDO CONGELADO Y QUE TRAS ESTUDIAR
5.000 ARTICULOS DE CONSUMO, HASTA ES POSIBLE
QUE SE PRODUZCA UN GRAN BAJON EN LOS PRECIOS.
AMBOS RECONOCEN UNA COSA:
EL PLAN, POR SORPRESIVO, NECESITA
MAYORES EXPLICACIONES. Y ELLOS ACLARAN
PERSONALMENTE LAS RAZONES

DE LA MEDIDA Y SUS OBJETIVOS.

"¿Y esto por qué? ¿Por qué alors y por qué en tan gran medida" Las presuntas se can gran medida" Las presuntas se que habia amanecido, tras el anuncio del "Acuerdo Social" por el presidente Campora en el Parlamento, con una ola de aumentos que a todos tocaba. Era el terna de conversación obbigado. En las casas, en los cafés, en las caballas en las en las caballas en las caballas

"Aqui las cosas van en serio —afirmó el Ingeniero Horacio Zubiri, subsecretario de Obras y Servicios Públicos— y 10s aumentos gubales gubales y 10s aumentos gubales en un 5 por ciento en el costo de vida. Además —agrego enferjicamento—, esas tarifas se mantendrán congeladas durante los próximos dos años".

> —¿Por qué ha sido necesario en este momento el aumento, ingeniero? ¿Y por qué ha sido de tal magnitud?

—El aumento tiene por objeto resolver parcialmente la brecha financierra de las reparticiones y empresas del Estado del area técnica. Esta brecha es una parte importante de déficit presupuestario, que alcanza actualmente a más de 20.000 milliones de pesos ley. Por otra parte, el aumento es una decisión que debió haberse tomado varios meses atrás, por el anterior gobierno. —¿Por qué cree usted que no se tomó? —Supongo que por razones políticas.

—¿No cree usted que los aumentos se contradicen con el espíritu que rigió el lanzamiento del llamado "Acuerdo So-

—the ninguna manera exos aumentos son conmatictorios, sobre todo porque los aumentos incidende en y distinta forma en los sectores de la presenta de la consumo familiar de energía es nulo en el interior porque en el interior las tarifas en al consumo familiar de energía es nulo en el interior porque en el interior las tarifas eran más, altas que en Capital Federal y Gran Buenos Aires. Los porcentajes más altos de aumento han sido los registrados en los pasajes aéreos y en la nafta, Pero eso se debe a una filosofía: pagará más quien más recursos tiene.

—Pero hay muchos empleados que son dueños de un auto chico y el aumento de la nafta ha sido enorme...

—Eso puede ser ciertó. Pero yo viajaba en tren desde mi casa al centro. Usted no puede decir, que el automóvil pertenece a la canasta familiar, que ses absolutamente necesario. Hay que tener en cuenta que el país, está en estado de calamidad pública y que debe salir de esa situación con el esfuerzo de todos en la medida ed la consultada de la respecto.

-¿Y usted cree que el aumento en las asignaciones familiares sirve para equilibrar los aumentos?

—Creo que si. Tome usted una familia tipo. El padde quie trabaj recibia 18.000 pesos
es alecir, 7.200 pesos es si. 25.200 pesos, es decir, 7.200 pesos más. Y supopusa que
tiene que tomar el colectivo para ir al trabajo. Pues bien, el colectivo aumentó 10 pesos,
es decir, alrededor de 500 pesos por mes. Y
si tiena teléfono familiar habrá que sumar un
aumento de alrededor de los 1.500 pesos. Le
puedo asegurar que todo ha sido bien estudia-





Horacio Zubiri: "Si no se aumentaban las tarifas se paralizaba el país y se hipotecaba todo el desarrollo nacional."



do y que los aumentos no superan el aumento racibido en el salario familiar. Por superato que hay casos en que un matrimonio no tiene ses tipo de salario, o tiene automóvil chico o grande, etc. Pero esos son los casos particula. Tes y nosotros hemos legislado en la cuestión aumentos para los que menços tienen. Los demás tendrán que hazer el mayor sacrificio.

Zubiri, pelo rubio raleando en las sieneco del deficio ubicado en 9 de Julio y Moreno. Ha recibido durante el día a decenas de funcionarios y personas y se nota cansado. No ha contestado, empero, la pregunta fundamental:

-¿Qué función desempeña el aumento de tarifas en este momento?

—El asunto es claro. Si las tarifas no se aumentaban se parallizaba YPF o se paralizaban obras de energia electrica, y con ello se hipotecaba el desarrollo industrial futuro del país.

> ---¿No cree usted que con estas medidas se ha resentido la imagen del gobierno popular?

—Yo creo que no. Esta es la imagen de un gobierno pi-pular que no tiene temores para presentar al pueblo los problemas tal cual son en el convencimiento para resolverlos. Estamos en el convencimiento el pais racará tuerzas capaces de superarlo. Pero aqui es necesario sanear para construir.

LOS PRECIOS DE LOS ARTICULOS

Va sabiamos por qué habian aumentado las tarifas. Sin embargo, quedaba otro
paso para averiguar. ¿Era suficiente la
congelación de precios decretada en aquellos 20 articulos de primar a necisida
para impedir la inflación, para impedir
que esos aumentos pesan aun más en
las clases menos pudientes del pais? En
la subsecretaria de Comercio Interior el
ambiente era de intenso trabajo y preo-

cupación. Comerciantes, industriales, empresarios, iban y venia, por los amplios
pasillos y los altos funcionarios explicaban uno a uno las incidencias de la congelación decretada. Además, estudiaban
nuevas medidas al respecto. Miguel Revestido, subsecretario de Comercio, y el
subsecretario de Comercio, y el
subsecretario de Comercio, pel
subsecretario de Comercio,
nuel comercio de la pel
subsecretario de Comercio,
nuel comercio de la pel
subsecretario de la pel
subsecretario de la pel
subsecretario de la

—Doctor Revestido, ¿cómo es posible evitar la inflación si se han congelado sólo veinte artículos y las tarifas han aumentado, sensiblemente?

—Lo que ha sucedido aqui es que la cosa ha sido mal explicada por algunos órganos de prensa. En el "Acuerdo Social" se sostuvo la necesidad de que el aumento del salario familiar, en un 40 por ciento, absorbiese el aumento de las tarifas ya operado. Pero no se han congelado los precios de 20 artículos, y squi está el error: SE HAN CONGELADO LOS PRECIOS DE TODOS LOS ARTÍCULOS QUE HAN ESTA POR LOS LOS ARTÍCULOS. LOS ARTÍCULOS LOS ARTÍCULOS LOS ARTÍCULOS LOS ARTÍCULOS QUE HAN ESTA POR LOS ARTÍCULOS. POR LOS ARTÍCULOS PRECIOS EN TORMA ESTA POR LOS ARTÍCULOS. Y esto quier decir que PUEDE HA BER UN BAJON EN LOS PRECIOS DE MUCHOS ARTICULOS.

-¿Eso quiere decir que no se trata sólo de rebajar la canasta familiar?

—Eso seria una tenteria, por incompleta. Acá se trata de hacer una revolución en las estructuras económicas, y para ello debemos analizar los precios de todo lo que se consume en el país, hastá de los automoviles o de los géneros para hacer ropa. Lo que sucede es que el analisis es lento y por 150 los precios muedos lan dándose poco a poco. Pero que no muedo por la desta de la estudiar cada articulo, incluse los bienes de capital, tratamos do hacer lo que llamamos "precios económicos", es decir, que sean retributivos tanto para el productor como para el mayorista y el minorista,

-¿Cómo se realizará el control de los precios máximos?

—En primer término mediante la movilización popular. Cada consumidor debe ser un inspector de los precios y denunciar cualquier irregularidad.

> —¿No cree usted que ese sistema ha sido ya utilizado sin resultado alguno, y que además puede originar injusticias porque se basa en la denuncia personal?

—En los últimos tres años del gobierno percnista, de 1952 a 1955, instauramos un sistema semejante y fijase qué resultados dio: en esos tres años el costo de la vida aumentó solamenta un 18 por ciento.

—¿Qué se hará respecto al problema de las carnes?

—El gobierno del pueblo —responde el licenciado Andrieu— interpreta que el Mercado de Liniers es sólo un indice sobre los precios en materia de carne vacuna, pero no es indicativo sobre la oferta total de carme que ingresa, ya que Liniers oferta sólo entre el 25 por ciento y el 40 por ciento, en tanto que al resto del comercio se canaliza por compras directas de los frigorificos a las estancias.

-¿Cómo harán para tener un buen control de precios en todo el país?

—En esta semana delibérará en Buenos Aires el Consejo Nacional de Comercio, con el propósito de establecer coordinaciones con los gobiernos provinciales en materia de precios. Además, la CGT y los sindicatos adheridos, como las organizaciones de amas de casa y de la juventud, colaborarán con el gobierno del la juventud, establece de la procios filados.

-¿Es cierto que si los ganaderos no envian ganado a los mercados se expro-

—Aquí hay una ley de Abasteclmiento que prevé el decomiso del ganado cuando éste no llega a los mercados. De modo tal que si los ganaderos no cumplen, se podrá decomisar. Nosotros, volviendo a los precios, podríamos haber salido con la fijación de precios máximos para 50 artículos o más, pero estamos en consulta con todas las empresas del país. De común acuerdo con ellas, fijaremos las políticas a seguir.

-; Han encontrado reticencias por parte de las empresas?

—Al revés, hemos encontrado comprensión de los problemas y todos quieren colaborar. Pero creemos que es el ama de casa el principal fiscalizador de que los precios se cumplan. Tendremos, por supuesto, equipos volantes de inspección, porque nos precupas aobre de comprensión de consumidados para por varias manos, antes de llegar al consumidor, en forma innecesaria, al consumidor, en forma innecesaria.

—Doctor Revestido, ¿no considera usted lógicas las dudas que han surgido en el pueblo a raiz del aumento de las tarifas?

—La duda es absolutamenta lógica y puede haber mucho escepticismo, pero aqui se trata de un gobierno del pueblo, que está bien respaldado, y al lado del aumento de tarifas sique una politica de precios, y otras que vendrán más adelante, destinadas a sacar al país del pantano en que se encuentra. Y en esta chra todos tienen que prestar su colaboración en la medida de sus posibilidades.

—¿Qué puede hacer un minorista con la mercaderia que compró después del 1º de junio a precios más elevados que los fijados por ley? ¿Va a perder su dinero?

—De ninguna manera. Los minoristas en esc asso deben exigir una bonificación al mayorista para recuperar su dinero. Pero ése es un pretexte, que siempre esgrimen los minoristas cuando sa toma alguna medida de este tipo. —En los próximos 30 dias —acota Andreise realizará intensas tareas de inspección oricial en los comercios minoristas. Luego, cuando antre en vigencia el marcado de la mercaderia, se modificarán las estructuras de cocaderia, se modificarán las estructuras de co-

mercialización.

Las explicaciones están dadas y han sido recibiás: las tarifas, aumentaron para impedir la paralización de las empresas estatales y avanzar hacia el desarrollo; la congelación de precios es para todas las mercaderías existentes en el país, Es la voz oficial, que promete ha dado en lamar la lagra función de la compositio de la c

LUIS MAS Fotos: JAIME GONZALEZ COCINA

EL PARLAMENTO OPINA SOBRE EL PLAN





RAUL BACJMAN, de UDELPA

"Yo creo que el Acuerdo debe hacerse de abajo hacia arriba y no de arriba hacia abajo. y eso cuanto se logre la paz social. El mensaje es todo un programa de gobierno que habrá que estudiar detenidamente. Pero creo que a todo lo dicho deberá agregarse un severo control popular porque algunas medidas que parecen muy buenas hay que esperar a ver la forma en que son instrumentadas".



RUBEN RABANAL, de la UCR

"Celebramos que capital y trabajo puedan llegar a coincidir dentro de un Estado, regido por normas democráticas. Advertimos que en el mensale se han incorporado, como lo señalara el mismo presidente Cámpora, ideas que estan en las coincidencias logradas dentro de La Hora del Pueblo, es decir, del programa radical. Considero que el incremento, de 20 on pesos es insuficiente y aspiro a que se cumpla con un resijuste en cionati" circipación del ingreso nacionati".



FRANCISCO MOYANO, del Partido Demócrata de Mendoza

"No puedo opinar hasta tanto haya estudiado bien el mensaje, que es complejo. Sin embargo,
es auspicioso el valor que ha dado
el presidente Cámpora a la representatividad del Congreso, al venir a anunciar el mensaje personalmente. El incremento en los
sueldos de 20.000 pesos me parece a priori insurficiente, pero aspiramos a que la capacidad adquisitiva del pueblo se sumente mediante el acceso a los bienes y no-



VICENTE MUSACCHIO, del Partido Intransigente

"Todas estas medidas que ha anunciado el presidente Campora tienden a solucionar un problema inmediato de salarios o de capala que se el pueblo. Pero nosotros queremos que se el pueblo. Pero nosotros queremos que se adopten medidas para que sea posible un cambio de estructuras indispensable para el desarrollo futuro del país; tenencia de la tierra, sobre el problema energético, sobre todo, aquello de lo cual depende la balanza de pagos, la producción y las exportaciones. Solo como sa seguira realmente el socialismo nacional de que se habla en el mensaje a las Cámaras".

LOS DETALLES INFORMALES DE UN MOMENTO

Solamente faltaron dos ministros: José López Rega y Ricardo Otero. El primero está en Madrid con Perón; el segundo en Ginebra en la reunión de la Olfr. Para los demás se colocaragis, en estados estados especiales era el siguiente, de izquierda a derecha: Angel Robledo (Defensa), José Gelbard (Hacienda), Esteban Righi (Interior), Julio Broner (presidente de la CGE), José Rucci (secretario de la CGT), Juna Carlos Pujg (RR. EL), Jorge Taiana (Educación) y Antonio J. Benitez (Justicia).

Como siempre, las diputadas eran un torneo de elegancia, Pero, según una rápida encuesta entre cronistas parlamentarios, la más elegante de todas era Nilga Garré, del FREJULI, con un vestido rojo radiante que eclipsaba a sus pares. Virginia Sanguinetti, la más joven legisladora (25 años) había

preferido vestirse con una campera blanca.

A las 18.27 comenzó la sessión. Es la primera vez que un presidente es absolutamente puntual. También fus la primera vez, en la historia del parlamentarisno argentino, que el primer mandatario y su pieno gabinete concurren al Congreso para anunciar medidas de gobierno. Ante estoy que reconocer que Câmpora nos respeta como representantes del pueblo". Y otro que le escuchaba agregó: "Es que el Congreso fue su escuela política".

Primero hablo el presidente Campora durante alrededor de diez minutos para explicar por que iba al Congreso a anunciar el "Acuerdo Social", y remarcando las filosofías de su gobierno en cuanto alcanar el socialismo nacional. Hubbo durante esta intervención presidencial, tres aplausos. Para algunos observadores; un poco tibles. Según se comentó

en circulos del Parlamento, hubo graves discrepancias entre los sectores juvenlles y gremlalistas del FREJULI respecto al mencionado "Acuerdo..."



El que mas fumó: José Gelbard, Al fin y al cabo, se estaba poniendo en marcha un plan del cual es absoluto responsable. Cinco cigarrillos en poco más de una hora de sasión, Además, Gelbard era el único que tenía papeles ante si cuando el secretario de Diputados leia las bases del "Acuerdo..." Cotejaba y marcaba cosas, pero

nadie supo adivinar que anotaciones hizo.

Faltaron muchos legisladores al recinto de sesiones contrastando con los anteriores "llenos" de las primeras reuniones. GENTE hizo la cuenta: teniendo en cuenta que los legisladores son 312 y que habia 18 bancas vacias pese a que en ellas se sentaban los senadores, faltaron a la cita 87 legisladores.

Esta vez el presidente no tuvo quejas. Sentado entre los presidentes de ambas. Cámaras, Vicente Solano Lima y Raúl Lastiri, su esposa se encontraba frente a él, en el palco central de la primera galeria. Pero las luces de la televisión habian sido colocadas en los sidos de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la companio

En el palco bandeja a la izquierda de la Presidencia, un grupo de EL VIERNES PASADO EL PRESIDENTE CAMPORA ANUNCIO EL LANZAMIENTO DEL "ACUERDO SOCIAL". POR VEZ PRIMERA EN LA HISTORIA DEL PAIS, UN MANDATARIO HACE UN ANUNCIO DE ESTAS CARACTERISTICAS ANTE EL PARLAMENTO, EN SEÑAL DE RECONOCIMIENTO A LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO. ASISTIERON TAMBIEN JULIO BRONER, DE LA CGE, Y JOSE IGNACIO RUCCI, DE LA CGT, OUE ESTUVIERON RODEADOS POR LOS MINISTROS DEL GABINETE.



AGUSTIN ESTIGARRIA, del Movimiento Federalista Pampeano

"En líneas generales, el mensaje del presidente transmite un
optimismo que es digno de tenerse en cuenta, al margen de cualquier tipo de banderia politica,
Si se llega a cumplir un sesenta
por ciento de lo dicho en el mensaje seguramente sa vistumbrarán
soluciones concretas para el país.
"Un pla esta de la comisión de la comisión de la
propuesta de la comisión de la
unento salarial creo que el panorama actual del país no da para
más aunque creo que haprá mejores aumentos cuando produzcamos
más un que creo que haprá mejores aumentos cuando produzcamos
más "Un pla de la
producta de
producta de
producta
producta



ANTONIO TROCCOLI, de la Unión Cívica Radical

"El acuerdo propone toda una política económica. En ese marco el acuerdo de precios, y salarios implica una medida de emergencia. Los aumentos tienden a repara la pefodida del poder adquisis realmente el compromiso de mantener el nivel de precios existente a este momento. Esa es la grave disyuntiva en que nos halamos; la forma en que ese nivel de precios puede ser mantenido:



FERDINANDO PEDRINI, del FREJULI

"Quiero señalar antes que nada la importancia que tiene la presencia del presidente Campora en el Parlamento, ya que es el único caso en la historia de éste. Creo que "Acuerdo" es un gran paso adelante en la tarea de reconstrucción nacional. Considero que el aumento no ha de satisfacer en ple-nitud las exigencias del pueblo, dado el estado de postración en que se halla. No es menos cierto, empero que hemos recibido un país devastado y será necesario en el futuro la comprensión y el esfuerzo de todos los sectores, sólo para acordar mejoras de esta tipo que a la postre son insignificantes, sino cuando produzcamos el gran cambio y tengan plena vigencia los postulados de la revolución en paz y armonia, que habremos de forjar todos los argen-tinos para la reconstrucción y la dificil liberación de la República".



JOSE RUCCI, secretario general de la CGT

"Lo importante no es el aumento porque éste no puede ser solución para los trabajadores. Lo importante es que a partir del 25 a
Mayo de 1973 se establece una
nueva concepción filosofica en materior de la composición del consecución del control del consecución del control del consecución del control del contro

TRASCENDENTAL

diplomáticos. En una punta de la filla, el Nuncio Apostólico y en la otra el embajador de China continental, Cheng Wei-chi. Cuando salian se ancontraron en un pasillo y ambos se saludaron muy amablemente.

Los radicales también tuvieros sus ausencias, No concurrio a sala el presidente del bloque de senadores, Carlos H. Perette. Y de la APR fattaron Horacio Sueldo y Héctor Sandier, Por el sector "manriquista" falto a la cita la senado a montra de la Julia de la cita de la companya de la Julia de la cita de la companya de la Julia de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya del companya del companya del

A las 19,10 terminó la lectura del "Acuerdo..." que fue saludada con algunos aplausos cortos. Entonces Héctor J. Cámpora tomó nuevamente la palabra para referirse al mismo y hacer ver el respeto de la Presidencia hacia

Parlamento y la unidad de las fuerzas obreras y empresarias, representadas por Rucci y Broner. Cuando mencionó a Perón, entonces estallaron los mayores aplausos de la tarde en el recinto.

Los menos condescendientes con el protocolo: José Rucci, que vestia traje marrón y camisa del mismo color, sin corbata, y Esteban Righi, el joven ministro del Interior, con mocasines negros.

Cámpora terminó dirigiéndose a todos con estas palabras: "Seño-res diputados, señores senadores, compañeros". "Eso último, comento un veterano cronista parlamentario, debe estar dirigido a la barra".

Los diputados del Partido Comunista, Jesús Mira y Juan Carlos Domínguez, no aplaudieron en ninguna ocasión. Se sentaron juntos, como lo hicieron los vicepresidentes segundo y primero de la

Cámara, Isidro Odena y Salvador Busacca. Según todos los observadores, el Parlamento estaba con una atmósfera de preocupación y había desaparecido el clima de flesta de las primeras reuniones.

Tras los saludos al final del mensaje, el presidente Cámpora salió al Salión de los Pasos Perdidos, Y allí los cadetes de la Escuela de Policia debieron hacer milagros, porque estaban enfiados hacia la salida y el presidente haba sido invitado, a un refrigerio en la residencia de Diputados. La Cámara detenia a Cámpora a su paso, los cadetes volvierón a formar y la alfombra roja se colocá apuntando al lugar indicado. Todo duro apenas medio minuto.

Y la alfombra no alcanzaba. De ese modo el presidente debió caminar la mitad del trayecto sobre las baldosas gastadas de un pasillo que lo enfrentaba a la sala de periodistas, Pero sólo se limitó a



sonreir, a saludar y a no hablar.

A las 20 se retiró del Congreso el presidente de la Nación. Los hombres de su custodía y ál mismo debieron hacer inmención de la companya de la companya de la custo de la explanada de avenida Entre Rios. Y la custodía sufrió adio más porque Cámpora tendía su mano a cuantos, el la tendían. Uno de ellos se quejaba: "¿Cómo vamos a cuidar a alguien que saluda a todo el mundo?"

LUIS MAS

Publicación de Editorial Atlantida S. A

Director Ejecutivo Anibal C. Vigil Director Editorial . . . Carlos Fontanarrosa

Eduardo A. Maschwitz
Marcelo Capurro Jefes de Redacción:

> Secretario de Redacción: Samuel Gelblung. Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda.

Coordinador: Jorge de Luján Gutiérrez

Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emillo Giménez Zapiola, Raúl Acosta y Eduardo San Pedro.

Colaboradores: Néstor Barreiro, Ma-riano Grondona, Jorge Monti, Geno Diaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Dimas A. Suarez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, Maria Larreta, Alejandro Saez Germain, Roberto Torres, Luis Bruschtein, Jorge Ma-rrone y Helena Goni,

Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.

Departamento Fotográfico: Coordinación: Ernesto Carreño. Fotógrafos:

Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduar-do Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarre-ta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.

Director de Arte: Lorenzo Carballo. Jefe de Arte: Alfredo Misiti

Diagramadores: Horacio A. Fernández y Alberto E. Lehrhuter. Jefe de Servicios Periodisticos Especiales:

Héctor L. Zabala Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.

Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha. Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández. Sub gerente: Rolando Navarro. COORDINADOR GENERAL Alfredo Basalo. JEFE DE PUBLICIDAD:

Jorge Arigos. Promotor: Enrique J. Amigo

DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Ruenos Aires

14 DE JUNIO DE 1973

LOCALIDADES OUR REGIBER LA EDICION VIA AGENTALISMO DE 1973

LOCALIDADES OUR REGIBER LA EDICION VIA AGENTALISMO DE 1973

LOCALIDADES OUR REGIBER LA EDICION VIA AGENTALISMO DE 1974

LOCALIDADES CONTROLLAS DE 1974

LOCALIDADES CONTROLLA 14 DE JUNIO DE 1973

ARO 8





DETRAS DE LA ESCENA



Nos pusimos sello de jóvenes,

Si, no se equivocó. Un grupo bullanguero inteligente, disconforme, pujante, decidido, profundo y alegre a la vez, nos "copó" la revista. Empezó con la tapa y siguió con veinticinco páginas. Es que así son los jóvenes de hoy, no hay vuelta que darle. Y ahora, sólo nos queda este rinconcito de "Detrás de la escena" para contarle la trastienda de esta nota, La pregunta genérica de "¿Adónde va la gen-te joven?" fue el principio, Después, "metidos" con todo en el asunto, nos topamos con una realidad apasionante: la de los jóvenes argentinos 1973, Ahora usted podrá también "meterse" en ella. En esta edición encontrará a padres e hijos frente a frente, abordando los temas y las cosas que nunca antes habían tocado; la historia -contada por él mismo- de un joven que se inició en la droga para luego abandonarla; el lenguaje diferente, nuevo, de algunos grupos juveniles (¿usted sabe lo que es ser "fricky", por ejemplo?), y podrá también conocer a un grupo de jóvenes. Sobresalientes. Si es cierto que el apresuramiento es algo propio de la juventud, y que es algo absolutamente justificable, entonces usted sabrá disculpar dos erratas que también integran este número con juvenil desfachatez. La primera: dos chistes de Landrú de la página 86 aparecen sin epigrafes; como son imprescindibles para poder entenderlos, aquí van: "Me visto así porque soy inconformista y no quiero ser rebaño" (izquierda). "Está preocupadísimo: no recuerda si la letra del rock es «Du du pidú stralalá» o «Po po dipá dubi dubidú pa» (derecha).

El segundo error: no se menciona al equipo que, con gran empeño, elaboró todo el material. Aquí va la lista: Emilio Giménez Zapiola (quien "capitaneó" el grupo); Marcela Lovey, Maria Miguens, Daniel Braguinsky, Helena Goñi, Norma

Fontán y "Pepe" Roca.

Es el segundo año que Cinzano entrega un premio por el día del periodista. Y es la segunda vez que nos toca de cerca. El año pasado fue a Juan Carlos Colombres, Landrú. Ahora es a Sergio Villarruel. de Canal 13, que también pasó por nuestra revista. O sea que también lo consideramos hombre de GENTE. Como hombre de GENTE también fue Leo Gleizer, secretario de redacción del noticiero 13, que es precisamente quien escribe la semblanza humana y profesional de Villarruel, para que conozcan a este importante periodista argentino más allá de las cámaras de televisión. Con sus amigos y compañeros. También hombre de GENTÉ es Víctor Sueiro, que cada seis meses tiene nostalgia de la revista, viene, pide escribir y escribe. En este comentario le damos nuevamente la bienvenida ya que hace su "debut" con una nota a tres mujeres-simbolo de la música nacional: Susana Rinaldi, Marikena Monti y Amelita Baltar. En este número hay nombres que son nostalgia, pero que nos pone contentos saber que cuando los llamamos están con nosotros. Aunque lleven otra "camiseta" nunca nos podrán olvidar.

HASTA LA PROXIMA



Villarruel: El León de Plata nos toca otra vez de cerca.



pantalones

Punas .

Muy modernos y con el elegante estilo de la nueva tendencia.
Vienen ajustados a cintura y cadera, y caen sueltos y rectos, como exige la moda.

Oscense les puso su inimitable artesanía.

Otras prendas OSCENSE para Papas

Abricoat Autcoat Sportcoat Trajes y ambos Smoking

Sportcoat Canadiense

LOPEZ VIÑUALES Y CIA. S.A.

Adquiera la linea de prendas Oscenso en:

CORTES - Avda, Santa Fe 2622 • TERNO SPORT - Florida 165, Galeria Güemes
STUDIO THE HARDING - Rivadavia 5702 • AMERICA - Rivadavia 11564 - Avda, Saenz esq. Avda La Plata •
FORTUNATI y MALDONADO - Avda, Maipu 149, Banfield • MONTEAGUDO SPORT - Monteagudo 269, Florencio Vareta •
ST. GEORGE'S - Rivadavia 43, Quilmes y Avda, Maipu 202, Vicente López • TOWER - Leandro N. Alem 201, Monte Grande •
MAR DEL PLATA: JOCKEY CLUB - San Martin y San Luis • MENDOZA: EL GUIPUR - San Martin 1298 •
ROSARIO: LA FAVORITA - Córdoba y Sarmiento •

QUE PISO UN CAFE-CONCERT





POR PRIMERA VEZ SE REUNIERON EN UN ESPECTACULO AMELITA BALTAR, MARIKENA MONTI Y SUSANA RINALDI. DEBUTARON ESTA SEMANA EN UN CAFE-CONCERT DE MAIPU AL 800 Y DEMOSTRARON QUE POR ALGO LA MUSICA ES, TAMBIEN, UNA MUJER Wos lo sabés mejor que nadie. Sos una máquina, pero sabés mejor que nadie que siento uno de esos miedos que te corren por la columna como si fuera un ciempiés descalzo y mojado. Una máquina, La maquina de secribir. Ojalá lo fueras realmente. Me limitaria a esperar que escribas. Pero no, Pretendés con tu sonrisa de cuatro filas de dientes que yo escriba una nota después de diez m-ses de no hacerlo. Después de diez m-ses en nolos cuales toda la actividad de mis dedos fue tocar timbres o moverse para decir "miră cômo tiemblo". Por eso yo sé que no voy a poder escribir una nota esta semana. Por eso yo sufro, Por eso, para distraer, e, fui a ver el espoctáculo que mi compañero Alfredo Garrido y su compañero Alberto Almada montaron en un primer piso, de Maipú 300. No. No te lo niego. Por un momento, maquina, pensé que so, pero dia hacer una nota de eso, pero





después me convenci de que soy un fracaso, un auténtico fracaso.

* ELLA UNO

Amelita —Baltar, claro— empezó a cantar con su no-voz y el asunto, máquina, comenzó a tomar formas. Siempre que ella canta uno



Amelita Baltar dice "caiefón", y con ese tono de voz tan suyo suena "te quiero".

plensa que viene de gritar los goles de su equipo favorito. Porque tiene una afonia feroz, sensual, càlida, entradora. Porque —con ese tono—dice "calefón" y a uno le suena "te quiero". Pero, gué le podía decir, máquina? Si yo sabía que al preguntarle por que volvió al folkfore ella me diria que en el fondo —a la izquierda—nunca lo deió. Si sabía también que cuando alli canta "Valderrama", o esa joyita de Tejada Gómez y César Iseque es "Canción para todos" lo hace con el estómago, la piel, el pecho, las manos y otros sectores no tan púdicos. Amelita Baltar can. ta como acariciando ásperamente cada silaba. Así como Edith Piaff fue el famoso "Gorrión de Paris", ella viene a ser la "Gata Afónica de Buenos Aires". Estaba vestida de esperanza. Tenía un vestido verde v largo. Hacia bromas v -sin demostrario demasiado— sufria como una madre al tener que abrir el espectáculo en el debut. Vaya a saber uno si ella recordaba que en ese mismo momento su Astor Piazzolla estaba siendo competencia suya en otro lugar de la ciudad. Me imagino, máquina, qué lindo debe haber sido cuando se encontraron en casa esa noche y ella le contó el debut y el genio le contó su noche, Como para grabarlo, ¿no? El asunto es que no tenía mucho que preguntarle a la Baltar. En eso pensaba cuando la "Gata Afónica de Buenos Aires" terminó su parte siete temas —y se despedia abri-gándose con el aplauso de unas 150 personas, las que llenaban el lugar. Nunca sabré por qué se los llama café-concert, va que alli a nadie se le ocurre tomar café. Deberían llamarse whisky-concert. La "Gata" ronroneó una despedida sonriendo con este pedacito de la boca, nada más, como suele hacerlo. Bajó del escenario y, mientras tomaba unos sorbos de jugo de pomelo. Susana Rinaldi aparecia iluminada con un foco rojo en un costado y decía cosas simpáticas mientras subía al estrado en tinieblas la tercera de ellas. Todavía podia haber nota, máquina, Todavía,

ELLA DOS

Es nativa de Géminis, ama a Jacques Brel y a su marido Abel, me deia los zapatos en custodia antes de subir al escenario, y cuando la luz le da de lleno se para como le enseñaron los profesores, los utileros del desaparecido teatro Buenos Aires, donde ella debu-



Marikena Monti canta sin los zapatos porque le da una sensación de libertad.

to, Marikena Monti sonrie, baja el micrófono a su altura porque es chiquitita, y un segundo después demuestra que también es cumplidora. Ataca con "Toma tu libertad, animate", de Victor Herecia. Y la gente brama, maquina, bespanda", "Si un hijo quieren de mi", "Amsterdam", un blue espectacular cantado en francés, y otros, Canta co-

de escuchar cantar a una mujer en Buenos Aires. Se va devorando al cúblico poco a poco, compás a compás. Lo adereza, lo prepara, lo con-dimenta, lo agita, lo pone en el horno y después del último tema —"América, América", también de Heredia- se lo come de un bocado. Es sencillamente excepcional. Consigue ese mágico sentimiento que sólo consiguen los talentos: el que está en la platea imagina que le cantan solamente a él, que no hay nadie más en la sala. Ya sé, ya sé, vas a decirme, máquina, que podría haber escrito la nota con estas sensaciones. Pero, ¿qué le iba preguntar? Si ya sabia que lo que Marikena quiere es unir Latinoamé rica para hacer entre todos LA canción americana. Esa que sirva para exportar a Europa, a Asia, al Mundo, Lograr lo que logró Bra-sil con su música. También sabia que se siente en el mejor momento de su carrera y realmente lo està Que todos los miércoles se despacha un recital de hora y media en el teatro San Martin. Que se sigue sacando los zapatos para can-tar por una sensación de libertad -bella palabra, ¿no?- y ya casi también por cábala. Que, probablemente, lo único que le falte ahora sea ese hijo que vendrá algún día y que, si sale con sus pulmones, cuando dé el primer berrido van a tener que cambiar todos los cristales de la casa. Algo anecdótico, ¿decis? Mirá, sin preguntármelo te lo cuento yo solito: hace siete años fumaba 60 cigarrillos diarios y dejó de pitar porque su iluminador del teatro Buenos Aires se los sacaba de la boca a cachetazos para defenderle la voz. El hombre tenía una

hermana que tuvo que abandonar el canto por fumar demasiado. Por

mo pocas veces habrá oportunidad

eso, máquina, se me escapaba otra esperanza de nota como si me hubieran puesto en la mano un cuarto de kilo de mercurio. Cuanto más quería aferraria más se me colaba entre los dedos. La luz se apagó de golpe, dejando, la imagen de Marikena con los trazos muy abiertos, como crucificada en el viento, Habió desde otro costado Amelita, y enseguida apareció la tercera.



La juz le cayó encima como un baldazo de estrellitas. Estaba sen-



Susana Rinaldi opina que cantando tres mujeres juntas puede pasar cualquier cosa,

tada en un taburete y con la cabeza inclinada, seguramente agra-



juven's penso en papa

Siempre lo hace. Y ahora mucho más, al buscar lo mejor para regalarle en su día.
Camisas, sacos sport, zapatos, corbatas, pullovers y algo más...

Créditos en 3 - 5 - 8 ó 10 meses. SIN anticipos NI adicionales.



regalos que visten

CABILDO 2331 - CAPITAL

Córdoba - Santa Fe - Rosario

Mendoza - Concordia - S. Nicolás



Parecia estar diciendo "ésa es mía, viejo". De vez en cuando se inclinaba al iluminador para soplarle "bajale la luz en este tema", o al sonidista para recomendare "dale más agudo a la guitarra". Era

nota, maquina, ya lo sé. Pero también sé que Susana Rinaldi —me consta— se viene preocupando por "Tres mujeres para el show" se llama el original v deslumbrante espectáculo que reúne nada menos que a Amelita Baltar, Marikena Monti v Susana Rinaldi Para Susana, es su primera aparición en público después del nacimiento de su segundo hijo. El público aplaudió a rabiar. Después, llegó el momento del reconfortante café y la charla...

los problemas sociales desde hace mucho v sin hacer bandera, porque ella ciensa que es como debe hacerse. No le iba a preguntar nada sobre eso, ¿no? Oue es feliz lo sabe cualquiera que la vea Oue su primera hija se Ilama Ligia, como la hila de Edmundo Rivero, es sólo anecdótico y lo sabe todo el mundo. Además, cuando se apagaron las luces y el aplauso era como un petardo de comunicación yo tenía resbatando por la piet tanto placer que prefería adormecerme sobre él sin preguntar nada. Qué le vas a hacer máquina, no hubo nota. Para vos es fácil estar delante mío V accorar

ELLAS TRES

El espectáculo se llama "Tres muieres para el show". Y realmente son ellas tres solitas peleando con la cosa. Garrido y Almada prepararon todo muy bien, pero en cuanto se encienden las luces ellas tres son las que deben ir al frente Lo bueno es que sean tan excelentes y tan diferentes. Que digan tantas cosas y de tantas maneras distintas. Y que no falle nada la luz, la música, los "tempos", la gente. Lo siento, máquina, Siento profundamente no haber podido hacer la nota. Todo esto fue sólo para explicarte mi fracaso, si es que los fracasos tienen explicaciones. Ouizás la semana que viene Eueron diez meses lejos tuyo, extrañandote como a una novia. Y diez meses pe. san máquina. Vos lo sabés, Vos lo sabés meior que nadie

VICTOR SUEIRO

Si para reconocer una prenda Mc Gregor usted no necesita mirar la etiqueta, Mc Gregor es para usted.

Camisas sport

Camisas de vestir y semivestir Jeans • Dungarees • Pantalones Camperas • Anoraks • Gabanes

Abrigos desmontables Montgomeries y duffle coats Calzoncillos

La ropa inimitable.

A CAIDA DEL
AVION COMERCIAL
MAS VELOZ DEL MUNDO
PRODUJO LA
TRAGEDIA AEREA
MAS GRANDE DE LOS
ULTIMOS TIEMPOS



LA MUERTE DE UN GIGANTE BAJO EL CIELO DE FRANCIA

EL TUPOLEV-144, EL PRIMER AVION COMERCIAL SUPERSONICO Y EL MAS VELOZ DEL MUNDO, SE ESTRELLO DURANTE UN VUELO DE EXHIBICION EN PARIS, CAUSANDO 20 MUERTOS, 50 HERIDOS, Y PROVOCANDO LA DESTRUCCION DE 15 VIVIENDAS Y DAÑOS EN OTRAS 90.

ENTRE LOS HORRORIZADOS ESPECTADORES SE ENCONTRABA EL INGENIERO RUSO ALEXEI TUPOLEV, HIJO DEL DISEADOR DEL AVION. AL DOLOR Y EL ASOMBRO SE SUMA EL MISTERIO PRODUCIDO POR EL DESASTRE: AUN SE IGNORAN LAS CAUSAS DEL ACCIDENTE. TODOS LOS PLANES PARA EL DESARROLLO DE ESTE GIGANTE DEL ESPACIO HABRAN DE DEMORARSE MIENTRAS SE INVESTIGA EL CASO.

E ra como un pájaro, pero sin duda no como un pájaro cualquiera. Se llamaba Tupolev. Había nacido el 31 de diciembre de 1968.

Era un avión, Era un desafio. Se imaginó y se armó en Rusla. Fue el primer modelo de producción de prototipo supersónico. Por un mes se adelantó en la aventura del aire a otro coloso, hermano en las formas y en las pretensio-

nes, el Concorde. Todo sucedió de repente, Era domingo en Paris y en todo el mundo. En el aeropuerto de Le Bourget se estaba desarrollando la Exposición Aeronautica de Paris. El Tupolev-144 surcaba el espacio, Abaio miles y miles de rostros observaban admirados la fluidez de sus evoluciones, Hizo una pasada, dos pasadas, tres pasadas, Estaba haciendo un viraje de preparación cara el aterrizaje cuando el fusela-je comenzó a despedir llamas, Subitamente pareció estallar Estaba a unos 300 metros da altura. La destrucción empezó a llover del cielo. Todo sucedió demasiado ra pido, pero la gente alcanzó a gri-tar: "¡Se está cayendo!" Perdió altura, entró en picada, estalló en el aire, se convirtió en una bola de fuego anaranjada,

Después del sonido, el tremendo silencio

Después del silencio la comprobación de la tragedia, Las villas de Goussainville y Tilley situadas a unos dos kilómetros del aeropuerto, habían recibido el impacto de los restos del Tupoley, Más de 15 casas quedano destruidas y cerca de 90 fueron seriamente dañadas. Los 15 mil habitantes de las villas empezaron a llorar 14 muertos y a sufrir 50 heridos, algunos de ellos graves, Pero la angustia se prolongaba; todavia entre los escombros estaba la triste posibilidad de encontrar más cuerpos.

A estas muertes había que sumar naturalmente, la del famoso piloto Mikhail Kouslov, a quien acompañaban otros cinco tripulan. tes y expertos.

La primera tragedia de un avión supersónico civil se habla consumado, Todo se produjo dentro del marco de lo grandioso, Grande fue el dolor. Grande y extendido el llanto por las muertes. Grande el lamento y la incertidumbre por la pérdida de esa maravilla de la ingenieria, Grande, tan grande como el Tupolev-144, era el número de testigos que presenciaron su colapso, porque aparte de los miles de rostros que estaban alli mismo observando su silueta, aparte de eso, estaban las camaras fotográficas y las cámaras de televisión, que multiplicaron la patética escena en cientos de miles de hogares franceses.

El aeropuerto anunció por sus altoparlantes que el programa del dia continuaría, pero dasi todos los









Un supuesto comando de libración de Rudolf Hess (el único prisionero de guerra naz), actualmente en la prisión del Spandau) se atribuyó la autoria del ateitado que destruyó al Tupolev. Les autoridades de la exposición y los constructores soviéticos guardaron silencio,

Los restos del Tupolev se esparcieron e sobre dos aldeas de los alrededores de Paris. El accidente, producido durante un vuelo de exhibición, como parte de los festejos de la Exposición Internacional de Aeronáutica, podría haber sido causado por un acto de sabotaje.

¿Quiénes fueron los autores?

Veinte victimas fatales produjo la tragedia. Algunas versiones atribuyeron el accidente a un atentado, que habria sido cometido por los competidores del Tupolev. El prototipo soviético se adelantó a la construcción del Concorde, un avión similar anglo-francés,



LA ASOMBROSA CAIDA DEL TUPOLEV-144: UN MISTERIO QUE LOS PERITOS NO PUEDEN RESOLVER



Una de las turbinas del Tupolev cayó sobre el jardín de esta vivienda produciendo cuatro muertos. La "caja negra" del avión, donde se registran grabadas todas las conversaciones del piloto con la torre de control, desapareció incinerada.

Los incendios causados por la caída del Tupolev destruyeron 15 viviendas. El aparato se precipitó a tierra dos minutos después de levantar vuelo, ¿Fue un atentado? ¿Hubo sabotaje? La investigación de los peritos no ha dado ningún resultado.



espectadores se marcharon después del accidente.

Entre los espectadores estaba un hombre que tenía el mismo apelli-do que el gigante destruido. Ese hombre se llama Alexei Tupolev, es ruso, ingeniero, tiene 47 años. Es hijo del diseñador de la máquina destrozada

Las semejanzas entre el Tupolev y el Concorde son muchas. La más visible diferencia está en que sus cuatro motores se hallan si-tuados debajo del fuselaje, mien-tras que los del Concorde se ha-llan debajo de las alas. El prototipo ruso debia entrar

en servicio comercial a fines del año próximo y, según se anticipo en los artículos aeronáuticos de la Unión Soviética, el avión se en-

cuentra ya en producción. El Tupolev fue el primer avión comercial para pasajeros en tras-pasar la velocidad del sonido. Eso sucedió el 5 de junio de 1969. Desde entonces ha llegado a volar a una velocidad del doble del sonido. Andrel Tupolev, el fundador de industria aérea soviética, tuvo

en el TU-144 su obra máxima. Pero él murió antes que su mara-villa, Para reanudar la tarea está

su hijo Alexei, que ahora encabeza la oficina de diseños Tupolev, Mientras tanto como cierto es-tá el hecho de que el TU-144 ha-bia logrado desarrollar una velocidad de 2.443 kilómetros por hora, pero cuando se lo pusiera en servicio se estimaba que seria capaz de volar con 125 pasajeros a bor-do a una velocidad de 6.500 kiló-metros por hora.

Sin duda el TUPOLEV-144 tendrá su página en la historia de la aviación. Nació como un venturoso desafio, se derrumbó sembrando muertos, pero su ciclo no ha ter-minado. La voluntad del hombre tratará, como tantas veces, de edificar otra hazaña, ahora amasada con un dolor que no tiene fronteras,

Fotos: GAMMA

El Prestigio Peugeot es para exigentes.

El 504 SerieX es Prestigio Peugeot a la máxima potencia. El 504 es la máxima expresión del Prestigio Peugeot.

La Serie X, lo eleva a su máxima potencia

Su nuevo motor de 1.81t., su nuevo puente trasero, sus nuevos detalles de confort, hacen de cada uno de los 3 modelos de la Serie X. un auto fuera de serie

El Prestigio Peugeot es para exigentes. Si Ud. es uno de ellos, un 504 Serie X le está esperando. XE - Palanca al piso. Faros dobles Butacas delanteras reclinables. Tapizado ensimil-cuero. Cinturones de seguridad combinados, con doble punto de fijación en parantes y correaje de enganche indivi dual. Consola, guantera central. Tablero con reloj incorporado. Encendedor. Volante con placa central antichoque. Extracción trasera de aire. Llantas ventiladas. Limpiaparabrisas de 2 velocidades. Lavaparabrisas eléctrico.

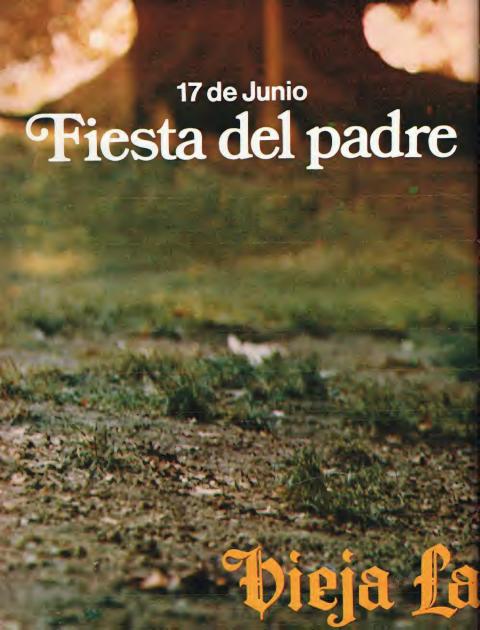
PEUGEOT 504 XE
SERIE X I,B It.
con Prestigio Peugeot



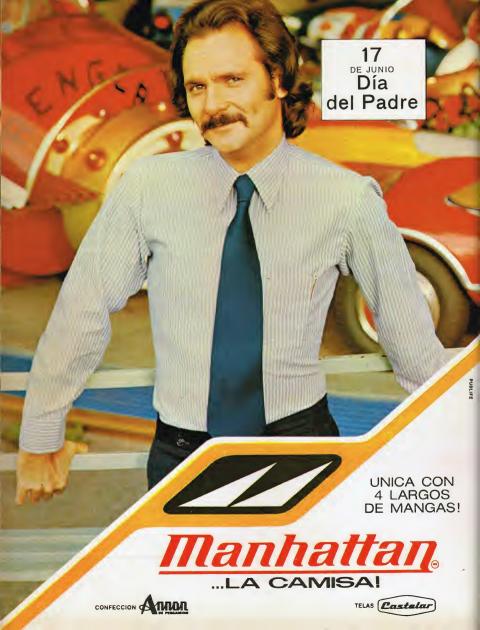














Grimoldi



Este es uno de los modelos de Grimoldi que se usará este año en Europa.

La capacidad de producción de Grimoldi le permite, además de abastecer todas las necesidades del país, exportar su calidad y artesania a Francia, Inglaterra, Italia y EE. UU.



... Qué divertido!

¿Te das cuenta qué bárbaro? Una barrita de color - toda suave, toda gordita y deslizante - para colorear y dar brillo a tu boca, tus mejillas, tu mentón, ilo que se te ocurra! Y encima, con el nombre más loco.

Fijate: se Ilama CHIKY-CHOPS...
Repetilo: CHIKY-CHOPS...
¿No es un amor? Y te cuento que
es lo ultimísimo en maquillaje.
Con 4 tonos super-onda.
Dale: probalo hoy.

Chiky-Chops de angel face





ALI MC GRAW y STEVE MC QUEEN. Vuelven a ser noticia. El explosivo romano que comerzó cuando se conocieron durante la filmación de "Geneway", alcanzó su punto culminante al anunciarse que esperan un higo para fin de año. Alí Mc Graw tiene 33 años y estaba casada con Robert Evans, de quien tiene un hijo: Joshua. Steve Mc Queen tiene 42 años y estuvo casado durante diecicoho con Neile Adams, con la que tiene 2 hijos.



MARINA VLADY, Su verdadero nombre es Marina Poliaroff-Baidaroff y confunde a todos con su apellido eslavo. Nació en Paris, hace 35 años. Sus padres, rusos refugiados en Francia. también fueron actores y desde muy niña le enseñaron a Marina los secretos del teatro. La rubia actriz, que filmò casi un centenar de películas dirigida por los más importantes realizadores de cine, volverá a los sets. Empresarios japoneses demostraron estar interesados en filmar con Marina temas de la época del Renacimiento, Con-versaron con ella en Roma -donde tiene su residencia- y confesaron que es muy posible que su serena belleza, las cejas arqueadas y esa ex-traña linea de la boca cuando sonrie, la obliguen a encarnar a una nueva Mona Lisa.





Y por qué no? Por qué no exigirle una prue-be? El momento puede ser cualquiera. El lugar, también. Puede tomarla sola, con hielo, con golpe de soda, limón. Para Néctar es lo mismo. Está acostumbrada a los desafíos.

Cusenier la hizo con el mismo talento y ex-periencia con que la elabora en Europa. Con bayas y casias de primera calidad. Llene la copa.

Juzgue estrictamente: sabor, aroma, cuerpo.
Los barmen argentinos que triunfaron en el
mundo, la consagraron la mejor.
Néctar espera su veredicto.

La igualdad en ginebras no existe NECTAR de Cusenier.

SINEBRA

VERY FINEST GENEVA NEC PLUS ULTRA VERY OLD AND MILD BLANKENHEYM & NOLET ROTTERDAM - BUENOS AIRES ELABORADO POR

CUSENIER

O BRIEN 1202 - BUENOS AIRES PR.S.E.S.P. CEPT, N. 8733 ANAL. C 492289 GRADOS 39 INDUSTRIA ARGENTINA CONTENIDO NETO



JSE-VIER

Mundial de Destreza Profesional-Eugenio Gallo - Ca Angel Ojee - Campeon, Michael y clasificado para el C. Mundial 1973 - y Euro Antonetti - Campeon Mundial de Coctelería - saben

BURT REYNOLDS. Alcanzo notoriedad cuando se convirtió en el primer modelo masculino que posó desnudo. Pero antes ya era conocido por sus actuaciones en cine. Debutó en "El Halcón" y luego filmo "La violencia està en nosotros", "Pasión por el peligro" y, junto a Woody Allen, "Todo lo que Ud. quiso saber acerca del sexo y jamás se atrevió a preguntar". Su meta fue convertirse en actor y a pesar de sus incursiones como modalo se considera conforme con los éxitos obtenidos. Para desventura de sus fans, ahora amenaza con casarse, Està de vacaciones en Florida acompañado por su novia la cantante Dinah Shore, y con ella se lo suele ver pasear por Cypress Gar. dens todas las tardes.







NANETTE WORKMAN. Tiene 25 años, y aunque nacio en Nueva York vivió toda su infancia en Misispi. Se paso la vida estudiando música y a los nueve años demostró su precocidad animando un programa infantil por televisión. A los diecichos años se rebilo de loncelo, obteniendo el primer premio. Acompaño a los artistas populares más importantes que actuaron en Estado, Unidos: Mick Jagger, Joe Cocker, Georges Harrisson, John Lennon, Tom Jones y a productiva de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania del compania del compania del compania de la compania de la compania de la compania del compania de



ANELLICA PAZOS. Esta llema de wirtudes y de defectos. Tiene 19 años, estudia ingenieria nuclear. Le gusta ir a pasear en lancha por el Delta del Paranà y pintar los paisa-jes que descubre. Siempre está escuchando música. Sus cantantes favoritos son Gilbert O Suljivan y Charles Aznavour, Opina que la moda es uno de los inventos más hermosos de todos los tiempos: se do el mundo se lo agradece. Su frase favorita es: "Yo no soy buena moza", y pretende convencer a todo el mundo de eso, que es una cabaj y rotunda mentira.



ESTE ES EL "OTRO" ERNESTO SABATO,

Este no fue un paseo caprichoso, propio de un día de vacaciones, ni un itinerario elegido al azar. Por qué ir con Ernesto Sábato a la ciudad de La Plata?, o ¿para qué? Había poderosas razones. Por ejemplo, y esto nunca se supo demasiado, La Plata fue un hito en su vida, como él mismo dijo. Significó una etapa crucial. la de la adolescencia leios de su casa, los estudios, la elección de una carrera, el sumergirse en un mundo único, solitario, ordenado: la física, su primer amor. Después pasaron muchas cosas. Sábato se alejó de la física y de La Plata. Y de ahí hasta hoy, un paréntesis larguísimo. Y un silencio igualmente largo sobre ese tema. Por eso son importantes este paseo y el motivo que lo impulsó. Nosotros fuimos a Sábato, le insistimos mucho en hacer este viaje. "¿Hablar de mi adolescencia cuando el país está ardiendo en una revolución?", objetó. "Sí, porque del país usted habla constantemente. Y lo que queremos es conocer hechos desconocidos para sus lectores". El resultado: una cantidad importante de datos, fragmentos, retazos de su



Puntualmente, a las nueve de la mañana, el coche pasó a buscarnos. Ahí estaba Ernesto Sábato, el primero en llegar al lugar de la cita. Serisimo, lacónico, enormemente timido en realidad, Sábato mantenia una actitud expectandimos el grabador, rezando para
que no se "atascara" en ningún
momento.

vida totalmente inéditos. Cálidos.

—Usted me preguntará; por que estudie ciencias?... Estudie ciencias por muchos motivos. Ya lo he explicado en parte en "El escritor y sus fantasmas". A mí la ciencia me dio un orden. Yo flu un chico sombrio y desorientado, sufri mucho. Tuve una infancia muy triste, muy introvertida...

-Cuenteme cómo fue su infancia. Sus juegos,

—Bueno yo no hice ninguno de los juegos que hacen los chicos. Esto no lo digo con soberbia simo con tristeza, Nosotros fulmos muchos hermanos y mi madre no los dos últimos nos encerró. A mi y al que viene después, Arturo, nos encerró, literalmente. Se puede decir que he visto la vida deste una ventana, prácticamente. Nosotros no jugabamos ni a los trempos, ni a las bolitas, ni con los barriletes, como hacian los mayores, Ellos, incluso, cuando fueron más grandes, tuvieron cabalos.

Entonces, usted leia...

Leia mucho, desordenadamente, porque tampoco nadie se ocu-



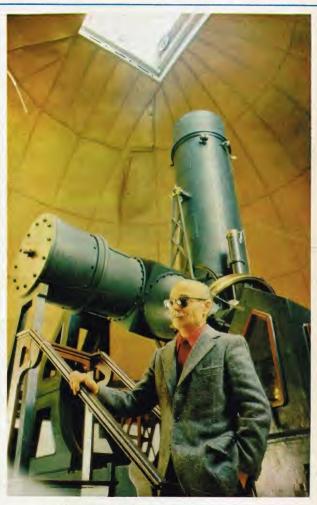
En este jardin, el del Observatorio Astronómico, Sábato descubría el cambio de las estaciones, desde su encierro en el recinto de cúpula abierta al cielo. De tanto en tanto se asomaba a la ventana y desde alin contemplaba el verde o el patsaje ya nocturno que lo rodeaba. "Nos pasábamos a veces

A QUIEN MUY POCOS CONOCEN



ESTRELLAS

días enteros encerrados, estudiando las estrellas y escuchardo música de Bach, Era una gran tentación que a algunos los encierra para siempre."



"AQUI SE DESCUBRE OTRO MUNDO"

Sábato parado junto al telescopio del Observatorio, un "monstruo" con el que convivió varics años. Una persona de tamaño normal desaparece prácticamente junto a esa complicada serie de tubos, espejos, cilindros metálicos. Aún hoy Sábato se encarama a la escalera como cuando ello era un gesto más en las actividades de investigación, po de eso. Yo agarraba libros al azar de la biblioteca que había en casa. Me acuerdo de haber lei-do un libro de Emile Zola, cuande tendría once años, que me debe haber producido una sensación atroz. No son libros para en desense de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la co

—¿Se lo prohibian?, ¿por qué? —Porque tuvimos una educación terriblemente severa. ¡Los hermanos grandes se salvaron porque disparaban de la casa! Se iban al río, se bañaban, conseguian caballos en la pequeña industria de mi padre. Ah habia caballos...

Y usted andaba a caballo? -Si, pero ando muy mal, por las razones que le contaba. Y tenia hermanos que andaban perfecto, ¡Cierto que ahora no es un medio muy habitual de transporte, pero me habria gustado! (se rie). Además, sufri de sonambulismo hasta que me fui de casa. Ahora que pienso, es significativo: cuando me fui a La Plata, que mamá se desesperaba pensando que me iba a levantar en casas extrañas, no me levante más. Quiere decir que el sonambulismo estuvo de alguna manera vinculado a aquel régimen terrible, espartano. -¿Qué hacia sonambulo?

—Diversas cosas. Me levantaba y deambulaba por la casa, iba a tomar agua. A veces iba al dornitorio de mis padres; llamaba a mi madre. Todo eso agravado por la
severidad; no se poda lorar en
severidad; no severidad; no
severidad; no severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no
severidad; no

-¿Que soñaba, generalmente,

de chico -Bueno, pesadillas, Tenia tambien alucinaciones. No puedo establecer el limite, porque Arturo y yo dormiamos en la última pieza de esas casas de tres patios, como hay todavia en los pueblos de campo, ¿vio?... Y cuando los mayores salian quedábamos aislados a veces por dos, tres cuartos. El dormitorio de mis padres estaba adelante, y pasábamos horas, o pa-recian horas, de espantosas alucinaciones, entre el sueño y la re-alidad... Nos tapábamos con frazadas; yo sentia que venia gente con faroles a examinarnos, a tocarnos, Era aterrador todo eso. Y las pesadillas, sobre todo de soledad. Grandes cúpulas, así, del tamaño del universo digamos. Y uno solo, solo en el medio, También andar por los techos de catedrales a punto de caerse. Siempre tuve fobia a las alturas. Desapareció de grande cuando anduve en avión.

—¿Iba al cine? —Si, iba.

--¿Se acuerda de sus actores preferidos?

preferidos?

—|Si, ciaro! Era la época del cine en episodios, como son ahoro, más o menos, los episodios de televisión. Ah, ¿no sabia usted eso; fera cine en episodios! Se daba en tres actos. Estaban las famosas series: "La moneda rota". "Los misterios de Nueva York", "ira" ser del Octopus". Los actos series tro del Octopus". Los actos series rodel Octopus". Los actos series rodel Pranklin Farmous, actos series real series de la ciama de la para de la ciama de la ciama



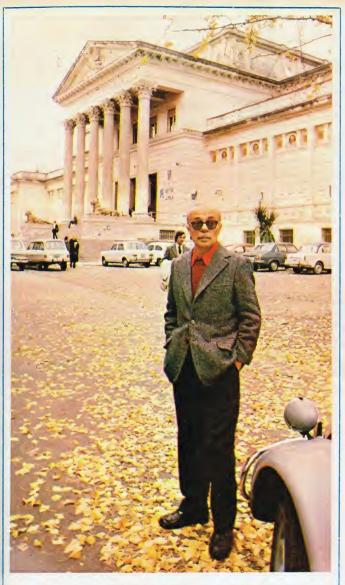
EL MISMO BAR, EL MISMO JUEGO

Un momento emocionante, memorable, de la aventura: los dos ex condiscipulos, grandes amigos, repitiendo un rito que les fue común: Ernesto Sibato y Miguel Itzigsohn, hoy eminente autoridad en física, retomaron, por una hora, su pasión: ei ajedrez. En el mismo bar de entonces.



"ESTUDIAR ERA MI OBSESION"

Un "paisaje" que le es familiar a Sáhato: una fría, casi subterránea sala de laboratorio, en el Instituto de Investigación Científica de La Plata. Un lugar hermético, erizado de maquinarias, que albergaba al adolescente timido, callado, alejado de las diversiones de su edad.



"EL SABATO CIENTIFICO NO SOY YO"

La cita con varios amigos, admiradores de Ernesto Sábato, que deseaban volver a verlo después de tanto tiempo, se fijó frente al Museo de Ciencias Naturales. Así, mientras esperábamos contó anérdotas. -Es curioso, la infancia és tan importante que aun siendo dolorosa uno la añora... Creo que fue Baudelaire quien dijo: "La Patria es la infancia". Si, extraño mu-chas cosas, tal vez porque la vida me parece cada vez mas dura, y porque, con todo, los chicos estan protegidos por un mundo interior y mágico que luego se pierde... Lo que recuerdo, lo que me vuelve en momentos de tristeza, ¿que es?: caminar alguna vez sin zapatos por el barro de las calles en dias de Iluvia... Poner un botecito de pa-pel en las zanjas que había a los costados. . La lluvia sobre los teches de zinc..., La ¡:uvia, el olor, que cada vez se siente menos, de tierra mojada... ¡Y luego, cuando podia salir con mis hermanos! Te-niamos un Fordcito "T", de esos de bigotes, con radiador de bronce. Ibamos con mi hermano Pancho. que era el que yo más queria, o estancias cercanas, a Rojas, a Pergamino, a Salto, En aquella época eran viajes gigantescos, por caminos de tierra, con pantanos que a mi me parecian inmensos... recuerdos de esos viajes, los pajarcs; ciertos olores de la pampa que todavia era más pampa. Los paionales en verano. Los colores en los dias de otoño, esos colores delicados que tiene la pampa, con los cielos grises, los ocres. El ex-traniero no se da cuenta cual es la belleza de la pampa, porque son bellezas muy sutiles. Si uno llega a Ric de Janeiro, esa helleza es tan espectacular que a la semana empalaga, como una melodia dema-siado fuerte. Que se yo: aparece "Nunca en domingo". ¡Todo el mundo la silba, y a las dos semanas todo el mundo la detesta! En la gampa las bellezas van surgiendo muy de a poco; hay que pasar-se años... Pero cuando surgen, uno no las olvida más. Si, es lo que más recuerdo con emoción. Y los atardeceres, cuando los animales están con esa felicidad cósmica que tienen las vacas, los caballos comiendo el pastito, asi, en momentos en que ya está práctica-mente cayendo la noche. Esa sensación de paz que solamente tienen los animales, y ningún ser hu-

mano.
—Usted pintaba de chico. Y dijo una vez que "sentia" los colores. ¿Cuáles son los colores que

'siente' más? -Depende de mi estado de áni-En general me gustan LOS COLORES, todos. Depende mucho de la combinación, Por ejemplo, a mi me gusta mucho el ocre, o me gusta el violeta o el azul violáceo y el negro. Pero si usted los yuxtapone, como en aquel cuadro delirante de VanGogh, esos cuervos sobre ese cielo azul cobalto y sobre un campo de paja seca, esa visión casi de pesadilla y de soledad... En ese caso el color ya asume su máxima cotencia. Pasa como con las palabras; es como si usted me dijera: ¿que palabra le gusta más? La palabra ARBOL puede ser muy humilde, la palabra CABALLO tam-bién, perc si usted, de pronto, con cuatro o cinco palabras como CA-BALLO, ARBOL, CIELO, LLUVIA, Ilega a hacer un fragmento como los de ciertos poemas o ciertas novelas, eso puede alcanzar una belleza patética y admirable. Por eso a mi me produce un poco de fastidio cuando se habla de "riqueza de lenguaje". ¿Que quiere decir eso? Con calabras tan simples como las que he mencionado, poetas como Vallejo o como Antonio Machado, o Güiraldes aqui, han hecho frag-mentos de una conmovedora belleza, Las palabras pueden ser como las piezas del ajedrez; el peón





"HABLAR CON MIGUEL Y APRENDER SON SINONIMOS"

Miguel Itzigsohn y Ernesto Sábato salen del Observatorio Astronómico seguidos por Guillermo Sábato, sobrino de Ernesto, y "Gente". "Miguelito figura varias veces en mi obra, es unc de los pocos retratos que hago. Un tipo de inteligencia deslumbrante y gran sentido del humor".

defiende al rey, la que mantiene una partida y puede llevar a la victoria. Lo que es caracteristico en un gran escritor, para mi, es que puede llegar a hacer cosas grandes con palabras muy chiquitas...

(El auto ya ha tomado la ruta a La Plata; por suerte salimos del centro, que con sus bocinazos y ruidos de tráficio incomodaban bastante la grabación, Sábato está más tranquilo; más cómodo, yo diria, Por ahi se rio con una risita todavia contenida, suave. Se están rompiendo los hielitos de la mutua tensión.)

—Cuando llegué por primera vez a La Plata. , venia desde Rojas y tenia que pasar por Buenos Aires, claro, En Buenos Aires, otaro, En Buenos Aires, otaro La Plata me era desconocida. En aquel momento me pareció que estaba a diez mil kilómetros de mi pueblo. En ese ferrocarril Lacroze, con aquel olor a la creolina que se ponia y que a mi me descomposit, venia todo el viaje descompuesto, tirado en un asiento. Veia: CHA-CRITTA, CONSTITUCION, y de CONSTITUCION a una ciudad totalmente desconocida. Ese fue el primer avol y el más deblorac para la constanta de la constanta

—Si. Luago de unos meses de conocernos me escapé con Matilde, que estudiaba también alli. Si, mi mujer actual... Se escapó de su casa porque alli, quizá con razón, consideraban que yo era una periona, ¿cómo dicen los diplomáticos cuando no le dan el "placet", y en que era persona "non grata". Y en

ese momento estaba metido en el movimiento revolucionario, así que a Matilde la buscaron con la policia por todas partes durante un año.

—¿Qué edad tenian los dos? —Eramos menores de edad.

-Cuénteme, antes de eso, cuando recién llegó.

-Pues bien; llegué, como le digo, y entré en este Colegio Nacio-nal que ahora vamos a ver; me llevò mi hermano Juan. Este colegio pertenece a la Universidad, que fue fundada por Joaquin V. González. La forman el Instituto de Investigación, el Observatorio Astronómico. Museo y el Instituto de Fisica, donde yo estudié después. La Universidad tenia una estructura vertical. Tenia escuela primaria, cosa notable; escuela secundaria y la Universidad. ¡De manera que uno podia hacer toda la carrera ahi adentro! Una maravilla. Hahia un internado, las pensiones estudiantiles, un estadio que también va mos a ver. Se le daba suma importancia a los deportes... Yo, en rugby, en pelota y en lanzamiento de iabalina no pasé de ser un atleta de tercer orden. Pero era fanàtico de ESTUDIANTES, un equipo auténticamente amateur cuando ya el futbol estaba corrompido por el profesionalismo oculto. Jugué pasablemente como back derecho, pero no podia cabecear a causa de una debilidad de los huesos desde la infancia... Sea como sea, La Plata era una ciudad estudiantil por antonomasia. Vivian estudiantes de todas partes del mundo, Y el 21 de setiembre era



LOS JOVENES Y UN ESCRITOR ADMIRADO

Primera "escala" en nuestra recorrida evocativa: el Colegio Nacional. Curiosamente, fue el primer punto que tocó el joven Sábato, cuanda llegó desde Rojas, su pueblo, a los doce años. "Sufri mucho el primer año. Estaba muy solo". Hoy los alumnos rodean al escritor, le piden autógrafos y que dicte una conferencia, Y. sobre todo, que vuelva. Hubo mucha alegria, chistes, festeios.

un fiesta, algo así como Carnaval. Habia corso, una gran alegría, una

enorme euforia.

—¿Cómo fue su primer 21 de se-

tiembre en La Plata? -Bueno, yo era un chico y me llevaron al corso de la calle 7, de Los Tilos, en un coche en que iban Juan, mi hermano, y compañeros de él. Yo era un agregado alli, que veia por primera vez lo que era corso, En el colegio tuvimos profesores de Jujo, Martinez Estrada, en literatura; en fisica, Loedel Palumbo, que fue el que me entusiasmo con la materia, en un proceso muy complejo, porque en ese entusiasmo estaba mezclado el ro-manticismo de aquel movimiento revolucionario. Era la epoca de Sacco y Vanzetti; ellos estaban a punto de ser ejecutados en Chicago, Ese es uno de mis recuerdos más fuertes: el proceso y muerte de estos dos mártires. Loedej era anarquista; La Plata era un centro de anarquismo, así que no es de extrañar que me inclinase hacia ellos,

—¿Quién gobernaba la Argentina en ese momento?

—Era la segunda presidencia de gobernador Moreno, que era conservador, creo, no lo recuerdo bien. Mi hermano Pepe era conservador... En casa hubo todas las tendencias, Pepe fue conservador has con un circo cuando era cheo. Un personaje de novela. Muy bondados pero muy violento; loco en el sentido casi literal, También hubo socia-radicales en la familia; hubo socia-

listas, comunistas, hubo anarquistas...

-Usted.

—Sí. En casa realmente había un Parlamento. Pero manejado con mano de hierro por mi madre, Ella era democrática, respetaba nuestras ideas. Nos mantuvimos unidos mientras ella vivió.

- ¿Cómo se llamaba?

—Maria Juana Ferrari, Cuando murio tido se disgrago. Algunos de mis hermanos no se hablan desde hace años por el asunto del petróleo: Juan y Arturo. Arturo fue director general de VPF con el gobierno de Frondizi. Fiue el que hizo to de desarrollo petrolifero, y Juan, que lo sucedió como ministro de Emergia de Ilia, echó abajo todo lo que tende per de la como martiro. No se de desen de la como martiro. No se de desen per el con universa de la como de la como

—Pero su hermano preferido era Pancho, ¿no?

—Sí, Era el mayor. Y como en casa la figura paterna estaba a una distancia inconmensurable... Creo que es el más capaz de nosotros.

-¿Cuántos son ustedes?

—Eramos once varones. Ahora viven Arturo, vo, Juan, Paneño, Guatro. Entonces, como le decia, en el
colegio de La Plata, en medio de
ese caos, "descubr" las matemáticas. Porque multiplicar y dividir
es una cosa árida y fea. La matemática realmente empieza cuando se descubre el rigor y la belleza de la demostración de un teorema. Uno descubre, de pronto, un orden perfecto, lo que en aligan itemden perfecto, lo que en aligan item-

po se llamaba "la armonia de las esferas", tan vinculado con la música. Usted habrá observado, que casi todos los matemáticos y astronomos son aficionados a la música. Hay un sentido del número y del ritmo que jes es común. Es un mundo, cerrado. Es una GRAN TENTACION para un chico que encuentra que el mundo es caútico. Gran tentación que al algunos los encierra para siempre. Esa si que es autenticamente la Torre de Marillo. Os observatorios astronómicos es autenticamente la Torre de Menillo. Se observatorios astronómicos menudo misántropos, solitários que menudo misántropos, solitários que huyen del mundo. Se pasan la noche mirando las estrellas, calculando, escuendam dimisántro posa la noche mirando las estrellas, calculando, escuendam dimisíca. Es difícil huir de esa tentación, de ese mundo ballo, seguro, armonloso.

-¿Jugaba al ajedrez? -Sí, claro; todo eso forma parte de la misma clase de preocupación. Fue el tiempo de Capablanca y Alekhine, cuando vinieron a disputar agui el campeonato mundial, en el año '27, más o me-nos. Cuando llegaron nos lanzamos todos a lugar con furia. Yo perdi prácticamente un año de colegio. Nos pasábamos jugando al ajedrez noches enteras, en medio de un humo que se cortaba "a cuchillo". Mi adversario más cercano era un muchacho bohemio y desordenado. Ahora es jefe del Departamento de Astronomia del Observatorio de La Plata, Se Ilama Miguel Itzigsohn, y es uno de los pocos personajes que yo tome de la realidad para "Sobre heroes y tumbas". Alli figura con otro nombre. Miguel era lo contrario de lo que cierta gente se imagina de un judio: desinteresado, maniroto. Se pasaba dias comiendo sandwiches y estudiando las grandes partidas de ajedrez. Si no me equivoco, jamás le gane una partida. Ahora me lo va a verificar él. cuando lleguemos.

—¿Qué personaje encarna Itzigsohn en "Héroes. . . "?

—Lo puse con el nombre de Max Steinberg, un muchacho que cada fin de mes empeñaba el aniillo de la novia, el de compromiso, para comprar algo, porque estaba siempre sin dienero. . . Miguel-Max es un personale que quiero muchisimo, con un enorme sentido del humor y deslumbrante inteligencia, Junya des lumbrante inteligencia, Junya un movimiento que se lamaba Margotinismo, ¡De un perro que se llamaba Margotin!

-¿En qué momento reemplazó las matemáticas por la literatura? -Mi pasión, de chico, fue la pintura. Lo primero que hica fue pintar. Después abandoné, Pero mi vocación era la pintura y el arte en general. Yo siento más el arte que la ciencia. Lo que pasa es que si uno tiene facilidad para las matemáticas, la gente dice "que hay que estudiar matemáticas". Eso es confundir las cosas. A mi no me costaba nada demostrar un teorema; entonces todo el mundo en el Nacional decia: tenés que estudiar matematicas... Pero yo hubiera podido estudiar lo mismo arqueologia, filologia; me interesaba mucho la lingüistica, por ejemplo. Por ese fenomeno un poco sicológico, de ese orden que encontré en las matemáticas, y que me sub-

_

yugó, entré en la Facultad de Ciencias Físico-matemáticas. Pero nunca deje de escribir. . .

—En realidad, ¿cuándo empezó?
—Yo empecá escribir en forma
de cartas, que le mandaba a Juan
cuando se fue a estudiar a Alemania. Y opiniones, impresiones,
cosas que uno va escribiendo en
cuadernos... Además yo devoraba
mis manoe. Modera que caia an
mis manoe. Modera que caia an
mis manoe alemanes.

-Eso quería preguntarle: ¿qué escritores lo marcaron?

—De los románticos y pre-románticos alemanes, Schiller, su "Los bandidos", o Goethe, los románticos franceses. Los nórdicos, Ibsen y Strindberg; los rusos, sobre todo.

Son las dos de la tarde. Estamos sentados a una mesa de restaurante, por almorzar, y haciero diempo para ir al Observatorio Astronómico, donde Sabato quedo en encontrarse con su amigo Miguel Izigsohr a eso de las tres. La maiori de la companio de la companio de la presenta de la practa del practa de la practa de la

nado y los profesores, Los estudiantes pidieron a Satato datos, que diera una conferencia, autografos. Después, el estadio deportivo. Ah_{eg}s donde quizá se emocionó más. El estadio totalmente vacio bajo la lluvia: up paisaje verdaderamente nostalgico. Y seguimos:

-cambe que, como yo, haya pasado de la ciencia a la literatura, a las artes, hay mucha. Lewis Carrol, el de "Alicia en el país da las maravillas", es un ejemplo muy conocido. El fue profesor de matematicas en Inglaterra. Quasimodo, que fue Premo NObel da poesía, era ingeniero de puentes y caminos Paul Valery fue muy articinado nos Paul Valery fue muy articinado Latinoamerica, Nicanor Parra es profesor de física superior.

Empecé a alejarme de la física en el año '38. Estaba en Paris, becado en el Laboratorio Curie. Era un momento historico, porque ese año se produjo la ruptura del átomo de uranio, que es lo que iba a desencadenar la energia atómica. Es decir, más que histórico, yo le doy un significado casi anocalintico En la novela que estoy intentando terminar hay algo de eso. . , Los fisicos desencadenaron una fuerza terribla. La enargia atómica, en particular la bomba de Hiroshima, es un anuncio de Apocalipsis. La de-gradación de la Naturaleza, la catastrofe ecológica, la transforma-ción del hombre en robot, la alienación total de esta civilización en la que estamos viviendo... La manía tecnolátrica. Más que tacnológica, tecnolátrica. La idolatria de la ciencia. Abandoné la física, primero porque comprendi que mi destino no lo iba a encontrar por ese camino, y segundo porque pense que con la ruptura del átomo de uranio la ciencia era culpable de una catastrofe espiritual. Y fui al otro extremo, que es el arte. El arte trabaja con las potenias integrales del hombre, con el hombre total. El clentifico trabaja exclusivamente con el cerabro. ¡Y así nos está yendo!... Eso no me impide recordar con nostalgia esa epoca que ahora revivo al venir aqui, en que estaba en mi laboratorio. En otro mundo, realmente fuera de la tierra, como el hombre que decide aislarse del universo nada más que para escuchar música de Bach... Pero hav que preguntarse si ésa es una actitud humana ponderable... Dar las espaldas a la humanidad que sufre.

-Hablando de música, ¿qué ti-

—Todo, La música es una. Creo que si alguien dice que le gusta Vivaldi y no le gustan Los Beatles, sospecho que tampoco le gusta Vivaldi, pero dice eso por razones Vivaldi, pero dice eso por razones de prestigio. No digo que todo tenga la misma jerarquia; es evidente que Bach tiene más jerarquia que Los Beatles. Lo que digo es que el que no puede encontrar qué hay de musical en Los Beatles, tampoco lo puede encontrar en Bach.

—Usted dijo hace un rato: "Esta novela que estoy intentando terminar". ¿Por qué "intentando"?

-Porque me cuesta mucho es-cribir. No físicamente; cualquiera que tenga inclinación por la literatura se sienta a la mesa y hace cin-co o seis carillas por día. No se trata de eso. Es otra clase de dificultad, muy oscura. Es como si tuviera que ser capaz de escalar montañas, o al revés quiza: descender a esas grandes cavernas que hacen los espeleólogos. Yo no soy un profesional de la literatura: vine a ella desde la ciencia: soy una especie de paracaidista. Es como si de pronto a un poeta le toca hacer la guerra. Tengo con la literatura la misma relación que puede tener un guerrillero con un coronel del ejército. Todo es irregular en lo que hago. Un francotirador que sa defiende como puede con las cosas que tiene a mano. Ni escribo para ganar dinero ni cosas de esa naturaleza: ESCRIBO porque si no me muero.

—Pero, ¿le ve final a la novela todavia está en duda?

—Sí, la novela está; está en los últimos tramos. Creo, me he propuesto, terminarla en agosto. Así que se publicará a lo mejor este año.

-¿Me puede adelantar la temática de la novela?

-Quizá el título le diga algo: se va a llamar "Abadon, el exterminader". Lo tomè del Apocalipsis según San Juan, Es uno de los nombres del demonio. La novela es rara. Además yo tiguro como personaje, Pero no como observador o narrador que mira para contar: figuro al lado de mis personajes, en lucha con ellos, forma hasta sangrienta, Reaparecen también personajes de mis no velas anteriores, por ejemplo, Mi-guelito Itzigsohn, del que le hable antes y vamos a ver hoy; reapare-ce Bruno, de "Héroes..." Reapa-rece esporádicamente Martín; viene de la Patagonia y se encuentra con Bruno; habian de Alejandra. Reaparece Alejandra, en Ilamas. La novela, más bien, se parece más a una pesadilla que a una novela. -¿Hay retratos?

—En general no hago retratos en mis libros. Los personajes centrales son todos ficticios.

-Dicen que Alejandra no lo

—Es absolutamente ficticio. Como dice Ibsen: "Los personajes salen del londo del corazón". Tanto
Alejandra como Bruno, ammo ciamo
Alejandra como Bruno, ammo ciamo
del mono del corazón del mono
del mi propio espiritu. Son seres
que luchan en nuestro interior. Pero al lado de estos personajes están
los otros, los, que tome de la vida
diaria para dar verosimilitud a hechos fantásticos, como el Informe
sobre ciegos.

—¿Por qué dijo usted que en esta última novela tienen mucho que ver las fuerzas oscuras?

—Porque es una especie de viaie o de exploración de las tinieblas, Retoma un poco lo que fue propio del Informe. No es nada agradabie... No es agradable de escri-



LA VIEJA CASA PATERNA

"Esta es la primera casa que tuvieron mis padres- cuando svinieron a vivir a La Plata, Era una casa de patio grande, con salida a dos calles, en forma de ele". No quiso entrar. ¿Tristeza, nostalgia, pudor? "No quiero incomodar a los nuevos dueños, No los conozco".



"REUNION" DE FAMILIA

Juana Maria Ferrari de Sàbata con parte de su familia, A su izquierda está Ernesto, en el año que fue enviado a La Plata. En el otro extremo, Arturo, que fue director general de YPF. Sentado sobre la mesa está Jorge Alberto, sobrino de Ernesto, que fue presidente de SEGBA y el hombre que inició el proyecto de Atucha.



"ESTOS MUCHACHOS HACEN PATRIA TODOS LOS

Un grupo de físicos nucleares argentinos y suecos rodean al profesor de física Ernesto Sábato, quien comenta una teoria mientras visita la sala que le "perteneció" por mucho tiempo. Todo esta tal como era entonces: el mismo escritorio, hasta los cuadros de las paredes y las inscripciones.

bir y seguramente no va a ser agradable de leer... Le advierto desde ya para que no la compre, -; En qué idiomas se ha tradu-

su obra? -Está traducida a todos los idiomas importantes, menos al in-glés, aunque parezca mentira, Recién ahora va a salir en los Esta-dos Unidos. Cuando salió el libro, lo compró Heineman, de Inglaterra... La traductora inglesa del suplemento literario del "Times" me prometió mandarme la traducción a medida que la fuera haciendo. Mis conccimientos del inglés no me permiten juzgar el estilo, pero si, ayudado por amigos in-gleses o americanos, darme una gleses o americanos, darme una idea. Bueno, durante dos años no logre que mandara nada. Al cabo de esos dos años me mandó la integra... Casi me muero. Apenas empezamos a leer las primeras páginas nos dimos cuenta de que la traducción era abomina-.. Resultado, que después de discusiones y meses de correspondencia kafkiana rescindimos el con-Irato, Ahora está traduciéndola en Nueva York una muchacha que es-

ta haciendo un trabajo excelente. Así que en un año más se vendera en Estados Unidos, ¿Usted ya ha recibido algo de este trabajo?

-No, está en manos de ellos. No quiero saber mas nada, Mientras tanto se han hecho otras traducciones raras, por ejemplo, al hebreo y al rumano, También al servio croata, Una de las últimas que he tenido es la de "El Túnel" en árabe, en El Libano, ¡Me la mostraron para preguntarme que me parecia, y yo les dije que me pa-recia excelente! Esa es la ventaja de no saber NADA de una lengua.

Usted sabe algo de francés o de Italiano y es ahi donde empieza la mala sangre.

—Si alguna vez se llega a filmar "Sobre héroes...", ¿quién le gusta-ria a usted que encarnara su Alejandra?

-Cuando hubo un proyecto de hacerlo con el director italiano Lattuada, la idea de el era filmar aca, con una producción internacional y algunos actores argentinos Particularmente Lattuada quería que Alejandra fuera una chica tipicamente argentina, por lo que pensaba orga-nizar un concurso. Como hizo con Catherine Spaak. El fue quien la descubrió.

-Y de no ser una argentina. ¿quién? -Si tuviera unos kilos de me-

nos, Claudia Cardinale. Más flaca y con menos años, la veo como Aleiandra.

-Hablando de cine, ¿iba al cine cuando estudiaba aquí, en La Pla-

Sí, en esa época apareció el cine sonoro, Fue una revolución. Ibamos al cine, y por 35 centavos nos daban tres filmes, una cómica, y además se podía tomar café con leche o sandwiches. El cine se llamaba El America. Existirá to-davía? No podian ir mujeres. Era un reducto impenetrable para ellas. Había gente que entraba en bicicleta o en pijama (nos reimos), La policia entraba a caballo al cine, como not ¡Qué institución el America!

-¿Se acuerda de los lugares por donde le gustaba pasearse aqui?

—El Bosque. Los primeros re-cuerdos mios en La Plata, los más lindos, los más melancólicos, los más patéticos tambien, en medio de aquella soledad que sentia, eran mis caminatas por el Bosque.

-¿Y en Buenos Aires? Me gusta la Recoleta. . . Fijese que figura en "El túnel", en "Héroes" y va a figurar en la próxima.

Me gustan también el parque Le-zama, el parque Patricios, en fin, todos los grandes parques de Bue-nos Aires. Son hermosos.

¿A qué le tenia miedo cuando era chico?

-Ere un terror cósmico, sobre todo de noche, Si yo no hubiera si-do escritor no se qué hubiera sido de mi. La literatura es una descarga y a mi me ha servido para sobrevivir. Piense, a una persona celosa le quedan dos recursos: o comprarse un revolver o ser Shakespeare, ¿no? Y aunque uno no sea Shakespeare, la literatura permite una salida mágica, una transfiguración de las obsesiones que lo atormentaron a uno de niño. Yo creo que todo lo importante que sale escribiendo en última instancia esta remitido a la niñez. En forma directa o enmascarada, como quiera, pero yo creo que esas obsesiones pertenecen al mundo más profundo, a los misterios más arcaicos de la raza. De ahi que el chico es lo que mas se parece al hombre salvaje. Y al loco, Basta observar a chicos jugando para darse cuenta de que lo que más se parece a ese juego de chicos es una reunión de El loco, el hombre salvale locos. y el niño se parecen. Y ese mundo del instinto, de la intuición, de la magia y del mito, ese mundo perdido que es el mundo de la niñez. es también el mundo de todo arte. Para mi la literatura o alcanza ese nivel o no me interesa. Lo otro es

mera crónica.
-; Y a qué le teme hoy en dia? -Las obsesiones infantiles se mantienen en el fondo, reaparecen en los sueños, se transforman, pero

son siempre las mismas. La pala-bra "temor" ha perdido el sentido que tenia cuando era niño; ahora que tenia cuando era mino, anora más bien es la palabra "tristeza". Tristeza porque la vida pasa muy rápido, tristeza porque vamos a morir, tristeza porque es difícil encontrarle sentido a la existencia: tristeza porque la vida es tan corta y el oficio de vivir tan dificil que cuando se empieza a aprender hay que morirse. Yo recién ahora empiezo a aprender el oficio y necesitaria dos o tres mil años más para aprovechar la enseñanza,

¿Qué es lo primero que recuerda de su vida? ¿Su primer recuerdo? -Son como ráfagas, fragmentos incoherentes que vienen a veces, favorecidos por un olor, un día de Illuvia. . . Ahora recuerdo con inten-sidad, si, cuando nació Arturo, mi hermano. Yo tenia dos años y luche con todas mis fuerzas para que lo mataran, Incluso me acuerdo que estaba plantando un limonero y yo pedia histéricamente que lo enterraran allí... Después fuimos grandes amigos, .. Bueno; empecemos a almorzar, que si no no llegamos. . .

El grabador vuelve a suavecito en el asiento del auto. Ya estamos buscando la salida de La Plata. La vuelta va a ser larga. hay que tomar el Camino de Cintura ir a Santos Lugares a dejarlo a Sábato en su casa. El es como otra persona en este momento, Està totalmente distendido, comunicati-vo. Es que el dia fue largo y lleno de emociones y reencuentros para el. Ahora, entre temas generales y comentarios casuales, haremos también el balance de estas horas que fueron extrañas, en lugares oscuros como los laboratorios y llenos de color como el jardin del Observatorio Astronómico. Hubo Iluvia, por

ahi saliò el sol, vinieron los amigos; después hubo partida de ajedrez en el mismo lugar en que jugaban hace casi cuarenta años, caminata por las calles hasta que se hizo tarde. - Al auto, que ya es casi de nochel

—¿Hay algún escritor que ha te-nido influencia sobre usted? —Sí. Claro que si. Todos somos herederos, grandes o chicos, pero herederos de los escritores que nos han precedido. Por gustos o afinidades, por vericuetos muy tortuosos, muy confusos, recibimos la influencia constante de artistas que nos rodean o nos han precedido. Incluse los enemigos se han influido entre si. El caso más notable es el de Quevedo y de Góngora, por ejemplo, ¡Quevedo, que hizo sátiras tan feroces contra Góngora! Y de pronto hay cosas que son gongorianas en él. Es natural: si yo estoy en la guerra e invento la ametralladora, el enemigo o usa también la ame tralladora o es liquidado. Personalmente la influencia que yo he reconocido siempre es la de los rusos, la de Proust, Kafka, la de Faulkner.

Y en la literatura argentina? Lo que me sirvió estilisticamente en mis comienzos, y creo que a todos nosotros, ha sido Borges, un escritor cuyos valores instrumentales son superiores, a mi juicio, a sus valores de fondo. ¡De la politica, ni hablemos! Por el otro lado, casi en el extremo opuesto, ejerció mucha influencia sobre mi y otros Roberto Arit.

¿Ha pensado en escribir para los niños, le gustaria hacerlo?

-Si no me muero antes, tengo el proposito de hacer titeres. Es una cosa que me obsesiona y me entusiasma cada vez más, porque cada dia más me parece que es el único mundo que se parece a ese paraiso que fue la vida de las civilizaciones primitivas, Esos hombres en armonía con el cosmos y con las fuerzas mágicas que hemos perdido en esta civilización profanadora, digamos así.

-Si le entendi bien, justed haría argumentos para teatro de titeres?

-Haria todo. Me gustaria hacer los titeres inclusive, y trabajar, actuar.

Y teatro? También. Me interesa profundamente, y tengo pensado escribir tal yez vinculado con la vida Van Gogh; es decir, con la locura de Van Gogh; el momento fi-

nal, una especie de delirio. ¿Pensó en el premio Nobel que se lo iban a dar alguna vez?

-El premio Nobel se da por motivos generalmente geopoliticos. Se mira un poco el mapa, y ahora le toca a un latinoamericano, mañana habrá que buscar un indochino, y después a algún noruego, para asegurar la balanza universal.

-Ahora que hemos salido de La Plata, ¿podría hacer un balance de lo que ha sido su reencuentro con todo aquello?

—En pocas palabras, mi vida se divide en dos grandes etapas: la primera, la etapa de la ciencia, La segunda fue la etapa de la literatura. La Plata está vinculada con mi etapa científica. Venir como lo hemos hecho hoy a visitar aquellos lugares que representaron tanto pa ra mi es un retorno a mi protohistoria, la protohistoria cientifica, que a veces me parece separada por un abismo de tiempo y de espacio. A veces me parece un falso recuerdo de otra vida. Irme de La Plata fue un acto simbólico. Era también alejarme de la ciencia.

-Recién habló de "otra vida ¿cree en las reencarnaciones? -Es una vieja creencia milena-

ria de la humanidad. Sí, es probable. No hay nada lógico que se oponga a la idea de la reencarnación, si verdaderamente hay un alma inmortal. ¿Qué clase de personaje pue-

de haber sido usted anteriormente? -No sé: creo que si las reencarnaciones son infinitas, tenemos que tener recuerdos, vestigios de recuerdos de ello. Soñamos, a veces, que volamos: es probable que todos nosotros o alguno de nosotros haya sido pájaro. Yo, de las emociones más grandes que sien-to, es la de volar..., Volar en un cielo muy solitario, por eso siempre me habria gustado el vuelo con planeadores, silenciosos, El otro recuerdo que vuelve en mis sueños es el de la vida submarina; grandes, misteriosas profundidades submarinas, subyugantes. Es probable que tengan que ver con encarnaciones anteriores, claro.

-Las casas abandonadas, ¿qué le sugieren?

-Todo lo que sea abandono, tiempo pasado, me fascina. Si yo no fuera partidario de la justicia social, como lo soy, mi fervor por el pasado, por la tradición, mi fascinación por las fuerzas ocultas, podria hacer pensar que soy un reaccionario.

-¿Cree en las fuerzas ocultas, ya que las nombra siempre?

-Las fuerzas ocultas existen, por supuesto que existen, Las popor supuesto que existen, Las po-tencias ocultas, ya sean de la in-consciencia, ya sean de la memoria arcaica, de los arquetipos que se manifiestan en símbolos en los sueños y también en las grandes ficciones, son las fuerzas que domi-nan al hombre, El hombre se ha empezado a perder en la medida que abandonó el mito. Las fuerzas ocultas no tienen por qué ser perniciosas. Eran reverenciadas en la antigüedad. Pero esto no se puede tomar a la ligera, ni se puede ju-gar con ello. Polanski ha jugado a menudo con las fuerzas ocultas y usted puede ver lo que le pasó.

¿Qué ligazón tiene usted con palabras como TUNELES?...

-Túneles, Subterráneos, bas, Hipogeos, Cloacas, Pasadizos, Informe sobre ciegos. que uno escribe en parte sabiendo lo que escribe, pero la mayor par-te sin saberlo. De la misma manera que cuando soñamos no podemos controlar nuestros sueños, Soñamos lo que tenemos que soñar. Y la ficción tiene mucho de parentesco con el sueño. Y fisicamente hablando, los símbolos de la oscuridad, esa oscuridad interior, claro, son los túneles; son los subterráneos, son las cuevas...

¿Los ciegos? -Son los ciegos. Los ciegos son la oscuridad. Los ciegos son las Tinieblas. El mundo de los clejos puede de alguna manera ser una metáfora del mundo de la inconsciencia, del mundo subterráneo, de

la muerte, o del Infierno. -¿Se avergonzaria de llorar?

No. Me parece que hay ciertas máscaras de sentimientos que son inventos históricos. Esta idea un poco disparatada de no llorar, de no demostrar emoción en público, fue un invento del imperio victoriano. Los ingleses descubrieron un día que era "bien" mantenerse imperterrito frente a cualquier cosa. Otras civilizaciones, mucho más importantes que la de la reina Victoria, no pensaron asi. Basta con pensar en lo que era una tragedia griega. O piense en Visconti, en algunos de sus filmes, como "Rocco y sus hermanos", Porque los italia-nos son los que mejor hacen esas cosas, Son los herederos directos



"VUELTA" AL COLEGIO

La recorrida por la galería del Colegio Nacional de La Plata fue exhaustiva, silenciosa, emocionada. En esos momentos Sábato se sumió en recuerdos profundos, lejanos. Buscó vestigios, caras, marcas en las paredes o fotos, todas cosas que le mostraran la permanencia, a través de los años, del paso del adolescente estudiante que vino de lejos y muy solo.



LA PLATA AL MEDIODIA

Las calles de La Plata, al mediodía, están llenas de gente que va y viene de sus trabajos, se reúne en bares a jugar al ajedrez, a tomar algo. Sábato también aprovechó la pausa para volver a los lugares donde tomaba café con sus amigos y discutían de política. A la salida, una caminata por el centro.

de la gran cultura mediterránea. Hay momentos en que hay que llorar. Los argentinos, cierto tipo de argentinos, lloramos cuando estamos solos.

 —Volvamos a La Plata: ¿qué impresión le causó volver a ver a sus ex condiscípulos y alumnos?

—Una impresión patetica, porque de golpe uno siente el paso del tiempo de una manera irreparable y violenta. El Tiempo me ha obsesionado toda la vida. Y claro, los intos en el tiempo, cuando se los encara abruptamente, como puede ser en este caso al encontrarme de son celebridades en el mundo de la ciencia, da un golpe violentisimo, yo diria que de timbal, ¿no? (sonrio).

-¿Qué sentimiento primó: la

nostaligia, la decepción, cuál?

No sé, no le podría definir con exactitud. Otras veces, cuando vine solo y veia de lejos el Observatorio Astronómico, sentía una gran nostaligia. Abora, al entrar, al hablar con mis amigos, al hacer chistes, con pierde gravedad. La mayor do vine solo y me senté por ahí a meditar sobre mi destino, en mis cosas. Eso me produjo una fortisima impresión,

—¿Tal vez o NUNCA la impresión de haber errado el camino al irse a la literatura y dejar cien-

—No; yo no abandoné la ciencia en un rapto de locura, sino a
la la en un rapto de locura, sino a
la la en un rapto de locura, sino a
la la esta de la culta de la culta de la
mucha desgarramiento. Y no porque de la culta de la culta de la
mas de lo que liubiera hecho en
ciencia en iniguna manera. Sino
ciencia en iniguna manera. Sino
tendo de la culta de la
manera de la culta de la
furcación para siempre, de un relfurcación para siempre, de un relma al rure punca más se ya a volver

no al que nunca más se va a volver.

—Es dolorosa la "salida del reino", ¿no es cierto?

—Muy dolorosa, Estuve enfermo

por esto durante mucho tiempo...

—¿Volvería a residir en La Plata?

—No, dificilmente. No, de San-

—No, difícilmente. No, de Santos Lugares no me muevo más. Hace treinta años que estoy ahi y de ahí no me moveré hasta mi muerte, —¿Qué tiene en común el escritorio.

- ¿Que tiene el comin el escritor Ernesto Sábato con su "padre", el científico Ernesto Sábato, hoy día? ¿O sea, el de hace treinta y tantos años con el Sábato que está a mi lado?

"Mire, yo soy una persona llena de defectos, tal vez por eso escribo. Porque cuando se escriben ficciones es que hay un intento de hacer otra vida. El que escribe esas ficciones es un hombre descontento, que aspira a otra realidad. Por eso, volver a esa época mia significa volver a una época de indecisiones, de luchar por la elección de mi destino.

—¿Qué siente después de este "paseo" largo, usted que es tan poco afecto a que lo saquen de "sus" Santos Lugares?

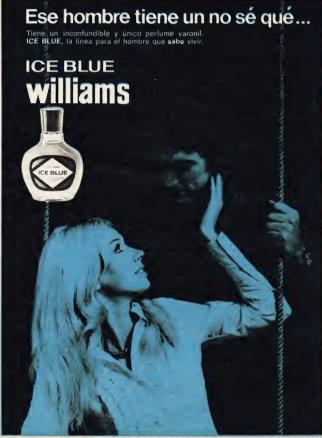
—Fue una pequeña pero hermosa aventura. El haber estado con usted, visitando y contándole muchas cosas de esos lugares, cosas que cuento, en su mayor parte, por primera vez, Antes yo sentia reticencia de contar que había sido un hombre de ciencia, Ahora ya todo esto pertenece al pasado, Además, cuando uno ha amado algo a fondo siempre quedan elementos de esse amor, ya sea por el marxismo, por la ciencia, por el surrealismo; algo de todo eso ha quedado, en última instancia, en los suehos...

MARIA LARRETA Fotos: HUMBERTO SPERANZA



SABATO, MAREAS Y "GENTE"

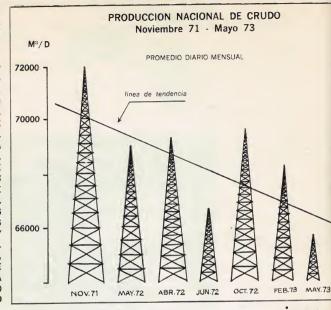
Ernesto Sábato en una explicación científica a GENTE, Tema: "Gravimetria y mareas terrestres". Normalmente habla con mucha rapidez, pero este tema pareció motivarlo aún más. "Es la primera vez que me lo dicen. De ser porque los comentarios que hice se refieren a un tema que creo conocer bien. Por eso hablé con mucha rapidez y seguridad."



AUNQUE ODIEMOS LAS ESTADÍSTICAS PORQUE SON ABORRIDAS...

ESTO PASA CON EL PETROLEO

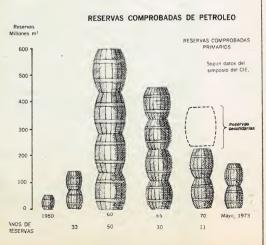
TODA LA INDUSTRIA DEPENDE DEL PETROLEO, SIN COMBUSTIBLES NO HAY EVOLUCION NI PROGRESO, PERO LAS RESERVAS CONOCIDAS EN LA ARGENTINA NO CRECEN EN LA MISMA PROPORCION EN OUE AUMENTA EL CONSUMO Y LA POBLACION. ESTE ES UNO DE LOS PROBLEMAS MAS URGENTES DE LA HORA ACTUAL. POR ESO AVERIGUAMOS Y AOUI MOSTRAMOS CIFRAS. HECHOS Y POSIBILIDADES. SEPA. AHORA. **OUE ES LO OUE SE** NECESITA PARA FL FUTURO AUTOABASTECIMIENTO



Este es uno de esos asuntos que "va a dar que hablar". Pero, como esa definición siempre implica que cuando dé que hablar serán "palabras mayores", preferimos averiguar sin demoras y meternos de una vez por todas en el controvertido tema del petróleo. Es cierto: siempre se habla de petróleo. A principios de abril, sin ir más lejos, los cartelitos de "No hay nafta" y las largas caravanas de coches que se podian detectar frente a unas pocas estaciones de servicio indicaban, bien a las claras, que otra vez el petróleo estaba en boca de todos. Pero esos hechos, o algunos similares, se repiten periódicamente y sólo son un sín-toma —si se quiere menor— de algo más grande. Por eso hicimos esta nota. Para saber con sencillez qué pasa con el petróleo hoy en la Argentina, para poder barajar datos y desentrañar por qué los expertos habian de "la nueva caída de la producción nacional". Vayamos a lo concreto: la alarma se justifica. En el primer trimestre de 1973, la producción nacional de petróleo fue menor que la del primer trimestre del 72. En porcentajes, la disminución es del 4,1 por ciento.

LOS MOTIVOS

No se descubren nuevas cuencas petroleras. No se invierte lo sufi-



La tendencia declinante de la la producción desde noviembre del 71 a marzo del 73 lleva una producción promedio / dia de 70.300 metros cubicos a casi 66.000 en la actualidad

e El pico más alto

de reservas

de petróleo se registró entre 1961 y 1962. Luego fue decayendo. En la actualidad las reservas son de 392 millones de metros cúbicos De los cuales 200 millones corresponden a reservas primarias es decir a petrole que se extrae po procedimientos naturales y 192 millones d metros cúbicos de reservas secundarias, es decir petróleo que se puede extraer con procedimientos artificiales. por recuperación en pozos agotado

Y NOS INTERESA A TODOS

ciente en exploración y perfora-ción. En consecuencia, disminuye la producción por la natural baja en el rendimiento de los pozos perforados. El autoabastecimiento. En 1972 Argentina produjo aproximadamente 25 millones de metros cúbicos de petróleo crudo. Con esta producción se satisface algo más del 90 por ciento de las necesidades de consumo interno. Aparentemente, y de acuerdo con las cifras que estamos manejando, todo indicaria que el país está casi autoabastecido, Ese 10 por ciento faltante no parece muy grave a primera vista. Pero en materia petrolera no todo se reduce a que por un año no debamos importar. Las proyecciones se realizan, en todo el mundo, a 12, 13 y 14 años, por la importancia fundamental que en la economía industrial y energética del país tiene el petróleo. En nuestro caso la tranquilidad podría estar dada en que nuestras re servas comprobadas son de 392 millones de metros cúbicos. Pero si tomamos en cuenta que la demanda es cada vez mayor y que la producción declina, el efecto es que en el mapa de torres petrolíferas se va creando una franja cada vez más ancha de pozos agota-

En síntesis, estamos empezando a "comernos las reservas".

OUE HACER?

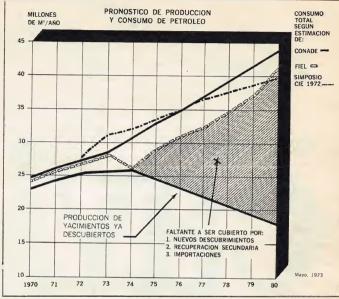
Explorar y perforar surgen entonces como necesidades impostergables. ¿Pero cómo es que ex exploramos? No es fácil ni barato. Por supuesto, Y.P.F. explora, pero solamente para ir cubriendo necesidades immediatas. Explorar significa contar con financiación suficiente. Y.P.F. necesita una cifra que hoy es de 400 millones de dólares para invertir en el proceso de investigación y producción. Pero actualmente sólo puede invertir a mitad de lo que necesita. Los 200 millones de dólares restantes están faltando.

El último descubrimiento positivo en materia de cuencas petroleras fue el yacimiento de Caimancito, Jujuy. En 1969 el oro negro comenzó a fluir con fuerza y abundancia. A partir de esto, nada importante se descubrió.

Hay quienes sostienen que de ahora en adelante harán falta 3 "caimanctios" anuales para blo-quear el deficit. ¿Cómo conseguir-lo?, explorando y perforando, y ahí es donde surge la pregunta de rigor. ¿con qué medios, con qué financiación.

La respuesta tendrá que ver con la orientación que en materia petrolera lleve adelante el gobierno del doctor Héctor Cámpora, que ha heredado este problema del gobierno anterior. La administración de Y.P.F. señaló — antes del 25 de mayo— la necesidad de contar con una subvención del Estado que recomponga con justica "lo que pierde por vender petroleo crudo a las empresas privadas a costo político" (que es el que establece el gobierno), menor que el precio inter-

nacional





Entre 1974 y 1980 la demanda de petróleo crudo treparà (segun las estimaciones) a más de 40 millones de metros cúbicos. Si no se perforan más pozos la producción de los yacimientos actualmente en producción declinará a unos 18 millones de metros cúbicos. La diferencia entre las dos cifras es la que hay que lienar con nuevas exploraciones perforaciones. Las reservas deben ser suficientes para unos doce años de consumo,

· Este cuadro muestra las diferencias de precio de la nafta en varios paises. Para completar su significado, debe tenerse en cuenta el concepto de "valor de retención". Se trata de la diferencia que le queda a YPF luego de pagar los impuestos correspondientes. La Argentina tiene uno de los precios de venta más baratos y valores de relación más bajos.

la vida es más linda!



42

CONFIDENCIAS DE MUJERES QUE ELIGIERON...





UN PEINADO FIRME PERO NATURAL, MUY NATURAL.

Una es una adolescente, la otra una modelo. Sin embargo las dos eligieron Finalísima. Una porque le gusta que el peinado acompañe con libertad todos sus movimientos. La otra, porque le deja el pelo fantástico, como lo exige su profesión de modelo. En esto coinciden con miles de mujeres que ya están usando Finalísima: la loción marcadora que les da un peinado brillante, con cuerpo... y sobre todo, firme pero natural, muy natural.



Loción Marcadora







por landrui!







PRIMER CAMPFONATO MUNDIAL DE **EXOUISITOS**

Si usted tiene algún exquisito preferido, vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE.

Editorial Atlántida. Azopardo 579. Buenos Aires.



GYULA KOSICE

Espera ansioso que se cree de una vez la cartera ministerial de Energia y Aguas Corrientes.

Votos

41

39

39

37

37

37

33

33

33

33

33

CHADRO DE POSICIONES

1º Horacio Rodriguez Larreta (Sólo almuerza en el res-

taurant Swissair o en el Grill del Plaza) 2º Héctor Cornejo D'Andrea (Salta) (Desde que fue candidato a gobernador de la provincia se hace

llamar excelencia) 2º Victor Sueiro (Le gustaria haberle pegado una trom-

pada a Hitler)

2º Francisco José Canellas y Raúl Mauricio Vega Herre-ra (h.) (Bahia Blanca) (Son visitadores médicos en la Patagonia y llevan en su equipaje equipo de mate, un televisor y una estufa de cuarzo)

3º Dr. Miguel Bellizi (El 25 de mayo ppdo. estreno un paquetisimo traje cruzado gris oscuro con rayas blancas)

3º Guillermo Eseverri (San Nicolás) (Pcia, de Buenos

Aires) (Se seca el pelo con secador) 4º Horacio de Dios (Le gustaria haber nacido gato)

4º Gyula Kosice (Espera ansioso y con esperanzas que se cree el nuevo ministerio de Energia y Aguas Co-

(rientes) 4º Charlie Hidalgo (Desayuna, almuerza, merienda, come y duerme en Rugantino)

4º Cátulo Castillo (Quiere desterrar para siempre del país a los cantantes que interpretan baladas hibridas)

5° José de Zer (En lugar de también dice "anche") 5º Carlos Perciavalle (El sistema politico que prefiere

es la monarquia) 5° Jorge D'Urbano (Cada vez que habla por TV se po-

ne esmoquin)

5º Antonio Carrizo (Siempre que se encuentra con un amigo le pregunta: "¿Qué estás leyendo, querido?") 5º Pancha Arias Uriburu de Gómez Rincón (Salta) (Le dijeron que es parecida a Mirtha Legiand y desde entonces almuerza en el Hotel Salta con la espe-

ranza de que la televisen)

UN GATO CLASE A



RANKING DE EXQUISITECES



Public relations man exquisito: Washington Ramos (Swissair)

Traje sport exquisito: Francia azul marino de Rhoder's.

Novela exquisita: "El Tobogán", de Arturo J. Serantes Peña.

Dibujante humorístico exquisito: Luis J. Medrano.

Camisa exquisita: Da Vinci.

Comida exquisita: Quiche. Restaurante exquisito para co-

mer quiches: Grand Mère (Güernes 3050).

Escritor exquisito: Eduardo Gudiño Kieffer.

Género para pantalón exquisito: Slaknit.

Vino exquisito: Bianchi 1887 (Ocho años de añejamiento. Se recomienda descorcharlo una hora antes de servirlo.)

Presidente latinoamericano exquisito: Misael Pastrana Borrero (Colombia)

Maratonista exquisito: Rodolfo Livingston.

Bailarín de tango exquisito: Juan Carlos Copes.

Enhebradores de perlas exquisitos: Teresa y Quique To-

Editorial de arte argentino exquisita: Joraci.

Bar exquisito: Pericles.

Tucumano exquisito: Oueco Frias Paz.

Profesora de literatura creativa exquisita: Inés Malinov. Modistos exquisitos: Delego y Lagarrigue

Animadoras de fiestas infantiles exquisitas: Pomponcitos (Tel. 82-7511, 42-9480 y 83-6398).

Lecciones pre-sky exquisitas: Instituto Martinez Allende (Juncal 1220).

Línea de perfumería exquisita: Coty.

Rotisería exquisita: Don Pepe (Uriburu entre Juncal y French)

Odontólogo exquisito: C. A. Garcia Canteli.

Fileteador exquisito: Martiniano Arce.

Organista exquisito: Charles Wilson (Ausente en Alemania)

Café-concert brasileño exquisito: Vinicius

Casa de té exquisita: Giorgio. Boite exquisita de La Plata: Sabata.

Galería exquisita: Sheraton. Optica exquisita: Florida.

Cursos de cocina exquisitos: Maria Larguia de Casá (Posadas 1528 - 1º B - Tel. 41-6864).

RANKING DE ANTIEXOUISITECES



Restaurante antiexquisito: Paponia Grill.

Pastillas de menta antiexquisitas: Picanola.

Costumbre antiexquisita: Comerse las uñas

Purgante antiexquisito: Hojas de ombii

Remedio antiexquisito: Piocidex (contra el pie de atleta). Jurado de catch antiexquisito: Kochane

Manera antiexquisita de llamar al baño: Excusado.

Instrumento musical antiexquisito: Zambomba. Actor cómico antiexquisito:

Raúl Ricutti. Punto de tejido antiexquisito:

Arroz. Batón antiexquisito: De género

Tienda antiexquisita: Casa Lamota, donde se viste Carlota.

Postre antiexquisito: Postrechi-

Descongestionante nasal antiexquisito: Dazolin, con gotero

Cubiertos antiexquisitos: De material plástico, transparentes

Mantel antiexquisito: De hule. Lustracalzado antiexquisito: Media vieja agujereada.

Temperatura antiexquisita: 3 grados bajo cero.

Grito antiexquisito: Alarido. Excrecencia antiexquisita: Ve-

Vivienda antiexquisita: Caño.

Manera antiexquisita de llamar a una señora de edad: Ahuela

Frase antiexquisita: Perdón, Silvita, voy a devolver. Canción antiexquisita: El cu-

vanito. Teléfono antiexquisito: Blanco.

Comida antiexquisita: Bagre sapo hervido.

Profesión antiexquisita: Espía. Uñas antiexquisitas: De luto. Veneno antiexquisito: Vitriolo,

Color antiexquisito: Cha-chacha

Pariente antiexquisito: Cuñadita.

Parásito antiexquisito: Lombriz solitaria Medidas femeninas antiexqui-

sitas: 109-73-112. Juego de naipes antiexquisito: El sucio

Peste antiexquisita: Bubónica. Buey antiexquisito: Corneta.



Invitado de hoy:

ROGELIO, EL HOMBRE QUE RAZONABA DEMASIADO

Rogelio fue a visitar a su novia Amelita. Una vez que se sentaron en la sala, Amelita tomo del brazo a su novio y le preguntó: -¿Me quieres, Rogelio?

Rogelio no contestó de inmediato, sino que se puso a razonar de esta manera:

"Me pregunta si la quiero.

El que quiere, ama.

Yo tuve ama de leche. Me gusta el dulce de leche. El dulce se hace con azúcar. El azúcar viene de Tucumán,

El azucar viene de Lucuman.
Juri es el nuevo gobernador de Tucumàn.
¡Dios mio! Mi novia, al decime que me quiere, me ha querido decir
disimuladamente que ella no es Amelita sino el gobernador Juri'!
—¿Tú, el gobernador Juri! —gritó furioso Rogelio—. ¿Y por que no

me lo dijiste antes? ¿Yo, Rogelio, de novio con el gobernador Juri? ¿Yo de novio con un hombre? -¿Pero qué estás diciendo, Rogelio? -protestó Amelita-. Yo soy

Amelita tu novia Rogelio continuó con sus razonamientos:

"Dice que es mi novia Las novias se visten de blanco

Lo contrario de blanco es negro.

Emile Griffith es negro.

¡Horrorl Entonces Amelita no es el gobernador Juri sino el boxeador Emile Griffith!"

—¿En qué quedamos farsante? —gritó exasperado Rogelio—. ¿Eres Juri o Emile Griffith? ¡Y pensar que durante dos años crei que eras Amelita! Es una suerte que me haya enterado ahora que eres un hombre, y no después de casado.

—¡Pero querido...! —dijo preocupada Amelita—. ¿Te sientes bien,

Rogelio volvió a razonar: 'Yo me Ilamo Rogelio.

Rogelio es un nombre de hombre.

El hombre desciende de Adán.

Adán era el marido de Eva. Por lo tanto, yo no soy Rogelio, sino Eva. Y si soy Eva, no hay razón por la que no pueda estar de novia con Emile Griffith."

—¡Emile querido! ¡Negro de mi alma —dijo Rogelio abrazando a

Amelita-. ¡Ven, dale un beso a tu Eva! -Ahora no, querido -respondió Amelita tratando de no contradecir más a Rogelio-, No te olvides que dentro de cinco minutos tengo que

TRANSFORMO UNA PEQUEÑA EMPRESA EN UN EMPORIO DE PRODUCTOS LACTEOS UNA HISTORIA



FRESCA Y SANA COMO LA LECHE



A LOS OCHO AÑOS RECORRIA FI PUFBLO DE GENERAL RODRIGUEZ VENDIENDO LECHE Y OTROS PRODUCTOS LACTEOS EN UN CARRO TIRADO POR UN CABALLO. HOY ES UN INDUSTRIAL PODEROSO. PASCUAL MASTELLONE EXPLICA COMO TRABAJA. COMO VIVE. CUAL ES SU RELACION CON PRODUCTORES Y OBREROS CUAL EL SENCILLO SECRETO DE SU EXITO EMPRESARIO. ESTA ES SU HISTORIA





en familia: Pascual Mastellone acompañado por su hijo Gustavo y su esposa, Irma Delia. Detrás, su hija Teresa Elena y el novio. César Alberto Manetta

 Pascual Mastellone tiene una preocupación casi obsesiva por la calidad de los productos, y diariamente recorre palmo a palmo su establecimiento,

M ace dos años nosotros teniamos algunas dificultades de dinero. No nos alcanzaba la plata para pagarle el aguinaldo a los obreros de la fábrica. Como se podrán imaginar, yo estaba muy preocupado: nunca dejé de pagar a mi gente con absoluta puntualidad. Pero no tenia ninguna solución a mano. Así que reuni a toda la gente en el patio de la fábrica y les expliqué la situación. Que quienes estuvieran apurados pasaran a cobrar, Y los otros, los que pudieran, que me esperaran unos dias hasta que yo solucio-nara el asunto. Nadie habló ni dijo nada, Pero en la administración quedó todo el dinero a nuestra disposición. Cuando pude, pagué el aguinaldo. Así soy yo, y así la gente que trabaja conmigo.

El hombre que está delante nuestro, contando esto, es Pascual Mastellone. ¿Quién es este hombre? El "dueño" del 33 por ciento del comercio lechero en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, Nos habian hablado mucho de èl. Tanto que finalmente decidimos que habia que conocerlo. Y nos fuimos a su "feudo" en General Rodriguez, provincia de Buenos Aires. Y comprobamos que mucho de lo que nos habian contado de el resultaba ("chico", Porque "este" Mastellone que finalmente podemos conocer, es todo un personaje. Dicho con la absoluta propiedad, con el rigor de la pelabra PERSONALE. Si hasta tiene un aspecto de "duro" cinematográfico.

—Empecé a trabajar para mi padre cuando tenia ocho años. Con muchos sacrificios el, que era uno de tantos inmigrantes llegados al país, habia puesto una fabriquita familiar. Haciamos muzzarella, ricota, y con un carrito la vendiamos aqui, en General Rodríguez...; el dinero que me pagaba yo nunca lo veia: mi padre decia "aqui está tu sueldo", y lo guardaba...

Tiene 42 años, esposa, tres hijos. En apenas doce años ha estructurado una poderosa empresa, «La Serenisima», una de las más grandes de su tipo en el mundo.

Pascual Mastellone, alto corpulento, enérgico, único lider de su empresa, de estallidos emocionales pero de gran corazón, según la conicidente descripción de quienes lo conocen, se resiste en el primer encuentro a hablar, a permanecer delante de la cámara. No le molesta, en cambio, formular la respuesta, en cambio, formular la respuesta que pedimos. Y lo hace de una manera directa.

—Es que yo tengo un gran cuidado con mi intimidad. Y me parece que estas cosas pueden hacer que la gente llegue a pensar de mí cosas que no son...

Convengamos en que costó cierto trabajo "ablandarlo"; finalmente, a medias convencido, entró a contarnos detalles de esta aventura láctea...

—En 1961 nosotros iniciamos el "despegue". Cuando las autoridades dispusieron la obligatoriedad de vender leche pasteurizada nos pusimos en carrera. Por ese entonces teníamos prácticamente las cosas como las había hecho mi padre, una pequeña industria familiar pero nada más...

-¿Me da una síntesis de la actividad actual?

—Tenemos 720 empleados; 290 camiones abastecen diariamente a doce, trece mil comercios. Otro centenar de camiones recibe el producto en 16 plantas enfriadoras, Se venden diariamente unos 750 mil litros de leche, además de todos los subproductos.

—¿Todo eso lo hizo con la ayuda financiera de quién?

—No, de nadie, Todo eso lo hemos conseguido con una combinación de CALIDAD MAS FUERZA HU-MANA. Es decir, buscando la manera de hacer las cosas cada vez mejor y sumándole a eso mucho trabajo. Es simple.

—¿Y tan ràpidamente se multiplica la plata? ¿Dónde está la clave del asunto?

—La primera "clave", como dice usted, consiste en que aqui cada
peso que se gana se invierte en la
fábrica. Por otro lado pasa lo retradicio de la como de la como de la
fábrica. Por otro lado pasa lo retradicio de la como de la
fabrica de la producción, por supuesto, nosotros se la
compramos. Esa es la causa de
nuestra evolución,

—A propósito, me han comenta do que usted le ha facilitado préstamos para construirse la vivienda a casi un centenar de operarios. Que también distribuye gratuitamente atención sanitaria y medicamentos. ¿Es asi?

—Si, Pero yo le voy a explicar lo siguiente: nada de eso lo hago por pura bondad. Sucede que a mi me gusta ganar plata. Entonces siempre tengo que pensar cuél es la mejor forma de ganarla. Yo he descubierto que, por emperar, hay que saber dar, invertir, prestar y, sobre todo, compartir. Es decir, yo personalmente no soy ni mejor ni peor que lo demás; tengo una manera realista de ver las cosas, eso es todo. -



unto a un obero, en al sector dodde modernas instalaciones sirven a la pasteurización de la leche, Pascual Mastellone se rius de la labor Pascual Mastellone se rius escotumbra su en la labor de la labor de la labor lamardo por su apodo: "Chocho". La fábrica está en continua expansión y se neve amolíar todas las instalaciones.

Aqui, en la linea de producción del dulce de leche, Mastellone recordó la época en que, siendo niño, recorria las calles de General Rodriguez vendiendo productos fabricados en su casa: quesos, dulce,

muzzarella. El pueblo ha crecido y progresado, en gran parte gracias a las inversiones realizadas por la fábrica de Mastellone.

—Perfecto. Ahora todo eso lo aprendió, supongo, después de estudios, cursos, análisis, estadísticas, libros...; O en dónde?

-Aqui. Mirando cómo trabajan nuestros obreros. ;Sabe? Uno de los errores fundamentales de mucha gente es no conocer cómo piensa y siente el operario nuestro. El argentino es muy independiente pero sumamente voluntarioso, inteligente. Por eso aqui no hay capata ces ni más controles que los estric-tamente necesarios. Y los obreros responden porque se los trata en todo momento como a personas y no como a máouinas o cosas. Aqui todo el mundo sabe que cualquier cosa que necesite puede venir a charlarla conmigo con la seguridad de que no se va a ir con las manos vacias... A mi me basta con saber que las personas que manejan mi dinero son buenos padres. Mientras sean asi estará bien cuidado y será bien invertido.

---Todo eso que me cuenta habla de una relación de tipo muy personal.

-Aqui somos todos amigos. Para probarlo, Pascual Mastello-

Para probarlo, Pascual Mastellone nos lleva de visita a "su" fàbrica. Y aqui viene la segunda sorpresa: se trata de algo REALMENTE MODERNO. Personalmente Jamás habria imaginado que esta industria tuviera tantas vueltas. Hay máquinas tamaño supergrande, tableros con lucecitas que se prenden y apagan, más máquinas, enfriadoras, pasteurizadoras, em botel ladoras, encajonadoras y de todo un poco. Por otro lado verificamos lo que nos había adelantado Mastellone: el personal lo trata sin la menor ceremonia y con una mezcla de respeto, cariño y confianza que verdaderamente sorprende. En el laboratorio, docenas de plaquitas revelan "minuto a miunto" las infimas variaciones de calidad que existen entre los distintos lotes de leche recibida.

—Yo he dispuesto que se les brinde asesoramiento técnico a los productores. Hay muchos tamberos
que siguen haciendo las cosas "a
la antigua". Pero fijese— cuenta
don Pascual— que no solamente
es cuestión de mandar un perito
at campo para que se enseñe cómo
se debe ordeñar: si ese hombre no
sebe del lenguaje, de las costumbres del campesino, si no es capaz
de ir con el hasta el boliche del
pueblo y compartir una copa, entonces ese técnico no no si tre, porque
falta en la parte humana, Porque
no lo van a respoetar ni a querer.

En cada tramo de la fábrica, delante de cada moderna instalación. Mastelione habla con un acabado conocimiento de su oficio. Mientras, estamos recordando otro de los chimentos que nos han deslizado sobre la personalidad de este hombre: "Es infallis Siempre aparece en un lugar di nde acaba de ocurrir algo que requiere su presencia. Entonces, sin pensarlo ni un segundo, toma una decisión que en ese momento puede parecer arbitraria pero que con el tiempo se revela como que con el tiempo se revela como la más justa y beneficiosa". Este comentario lo ha formulado Héctor Juan Giraudo, el gerente de la fábrica y "el número dos" de la organización. Se la comentamos. Don Pascual Mastellone se rie largamente, con ganas.

—Algo de eso hay —dice—. Yo siempre digo que tengo una bola de cristal. Lo que pasa es que me ayuda la intuición...

—¿Intuición dilo?...

—; intuicion oijos...
—Si. Es la capacidad de hacer, sin pensarlo, lo que necesito, en el momento más oportuno. Yo dedico a la meditación quince minutes cada mañana, mientras me afeito, Después salgo, sabiendo perfectamente qué debo hacer y cómo lo tengo que hacer.

Seguimos pensando. ¿Será así? Aparentemente, es así. Sin embargo, debe de haber algo más: tanto exito debe tener una fórmula que funcione en otro lado...

—¿Quiénes son sus amigos y quiénes sus enemigos?

—Mis amigos son los obreros y los empleados de la fábrica, los concesionarios y proveedores. Enemigos, no sc. ... Algunos malos industriales, tal vez., ... Es cierto, hay gente que no tolera el progreso nuestro, Pero yo tengo una conducta. Vivo únicamente para esto. Sueño con mejorarlo todo: y el beneficio no se queda en mi casa, ní en manos de unos pocos. Yo trato bien a los productores, ayudo a mis



hombres y no dejo de trabajar ni

un solo dia, -¿Nunca sale, nunca viaja ni se

toma vacaciones? A veces salgo a navegar, es mi única diversión. Pero tampoco lo hago muy seguido.

Sobre este último aspecto nos cuentan, ese día y sin la presencia de Mastellone, una anécdota que puntualiza su casi "feroz" lealtad al trabajo, a sus sueños fue invitado para visitar en el exterior establecimientos y fábricas de maquinarias para la industria lechera. La

respuesta de don Pascual fue: -Si me voy del pais, aunque sea por unos pocos días, no va a faltar el que piense que estoy sa-cando plata, o haciendo alguna "trampita" con dolares: prefiero

Terminada la recorrida en la fábrica nos vamos en coche a la quinta de la familia Mastellone, ubicada a un costado de la ruta, en la localidad de General Rodríguez. En un quincho que tiene el tamano de un restaurante (a todos los de la casa les gusta comer bien) hay una amplia y bien provista mesa, que ese dia como habitualmente ocurre los sábados, recibe a varios invitados. Son casi treinta personas que gozan de la hospitalidad de los dueños de casa. Apenas ha concluido el almuerzo ya don Pascual quiere disculparse ante nosotros porque tiene un compromiso que cumplir. Ante nuestra insistencia, termina confesando que es el bautismo de la hija de Dominga Ibarra de Valdez, que la ceremonia se cumplirá en la iglesia del pueblo v que la criatura será apadrinada por dos de sus hijos,

Solamente más tarde y apremiado por nosotros nos dirá que esa señora fue su empleada doméstica.

-Nosotros la queremos igual que si fuera de nuestra familia

-puntualiza. Y así. A la tarde nos cola-mos en el "chocolate", gracias a Teresa Elena, de 17 años la hija mayor de Pascual Mastellone y novia de César Alberto Manetta (empleado del establecimiento de su padre). Delante de sus otros hijos, Antonino, de 16 años, y Gustavo, de 11, y también en presencia de su mujer, Irma Delia Pascual Maste-llone concluye por darnos su visión de ese su mundo de trabajo.

-Llegue nada más que hasta sexto grado y no necesito saber más. Todo lo que sé me lo enseño la gente. Fundamentalmente la gente que trabaja para mi. Los que me quieren y me protegen. Eso me obliga, me hace "romperme todo" en cada paso que doy. Hay veces que viene alguien que ha sido obrero, que con nosotros se ha independizado, para mostrarme su nuevo camión. Yo tengo que verlo, porque ellos dicen que les trae suerte, Pero lo cierto es que a ese camión (y a quien lo maneja, a su mujer, a sus hijos) hay que darle trabajo. Y eso es lo que hace que yo tenga que rendir más. El compromiso con la gente

Irma Delia, una mujer menuda, muy simpática, asiente sonriente a las palabras de su esposo:

-Durante mucho tiempo me estuvo prometiendo que "dos años más de trabajo y nada más". Pero él no se va a conformar nunca, ni con lo que tiene ni con lo que es, Siempre va a guerer la perfección.

-Dígame, Mastellone, ¿qué lo hace ser tan ambicioso?

-Me gusta ganar dinero, crear fuentes de trabajo, invertir en mi pais. Aqui está todo jugado: si ma-ñana, por ejemplo, la lecheria se derrumbara como industria, me quedaria sin un peso. Todo lo que tengo está invertido en la fábrica y las ganancias serán aplicadas en futuras mejoras. Creo que mi única debilidad y mi única "grandeza" es-tà en eso; en creer ciegamente en

Si. Pero, sin duda, debe de haber algo más. Un secreto e inspirado resorte que hace a la movilidad, a la energia de este hombre. Para un somero resumen de lo que es, de lo que hace quizà convenga repetir: que en doce años monto una de las industrias más prósperas en su género; que ha permitido la independencia económica de más de doscientos transportistas que fueron sus obreros; que con su ayuda el personal de la fábrica se ha agrupado en una cooperativa para la explotación de un tambo; que ha prestado y presta dinero para "los muchachos" vavan construyendo sus casas; que brinda ase scramiento técnico a sus productores tamberos. Si fuera preciso v necesario establecer una cifra, pue de agregarse que su fábrica tiene concedidos, en la actualidad, préstamcs sin interés por valor de cien millones de pesos, aproximadamen te. Y, por último, que con itálica con ingenua pero fecunda fe en si mismo, Mastellone se niega a salir aunque sea por unos dias, de "su

> ROBERTO E. TORRES Fotos: RODOLFO SOLARI

RESERVA DOMECO **243 ANOS.** QUIEN DA MAS?





Panten no cree en un Shampoo Unisex.

Por eso creó un Shampoo para Ella y otro para El.



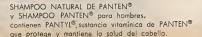
Para Ella: SHAMPOO NATURAL DE PANTEN®

El nuevo SHAMPOO NATURAL DE PANTEN® hace posible que los cabellos de Ella, luzcan siempre limpios, más suaves, naturalmente hermosos.



Para El: SHAMPOO PANTEN® PARA HOMBRES

El primer Shampoo vitaminizado y anticaspa exclusivo para hombres. Para que Ellos tengan el pelo siempre sano y abundante.







REUNIMOS A
SEIS JOVENES MUJERES CON
ARNALDO ANDRE
Y ELLAS DIJERON:

"iCONTESTE, SENOR ANDRÉ!"



FUE UN DINAMICO "PING PONG". PREGUNTA VA Y RESPUESTA VIENE. SEIS BELLAS "ACOSARON" A ARNALDO ANDRE CON TODO. Y EL ACTOR SE CONFESO: DEFINIO SU TRABAJO EN TELEVISION, HABLO SOBRE SU DIVORCIO, LA PAREJA Y EL AMOR. DIJO A QUIENES ADMIRA Y POR QUE. ANDRE NOS DIJO: "ESTA HA SIDO UNA EXPERIENCIA INTENSA, FANTASTICA". AHORA JUZGUE USTED.



La euforia fue casi indescriptible y costó bastante trabajo calmar los animos de las chicas mientras aguardaban la llegada de Arnaldo André frente a una confiteria ubicada cerca de la Recoleta. Aprovechamos la ocasión para decirles que Arnajdo había venido del Paraguay a los 5 años. Con su familia: padre madre y sus cuatro hermanos. Que luego volvió a su pais y que retor-nó a la Argentina. Fue locutor comercial, mecanógrafo, Hizo café du. rante un mes en la empresa en la que trabajaba, aunque a los dos meses ya era encargado de la sec-ción compras. Al mismo tiempo estudiaba arte escênico en la escuela Angela Ferrer Jaime. Y una no-che casi se desmaya cuando la directora le dijo que habia un papeli. to para él en una obra que hacian Maria Rosa Gallo y Alfredo Alcón.

Lo cumpió perfectamente. Más tarde hizo papeles ofrecidos por Nino Fortuna Olazábal y Nené Cascallar. Alternó su actividad profesional trabaiando como modelo y siguiendo un curso de periodismo, hasta que surgió definitivamente a la fama cuando lo descubrio Caniel Tinayre en un teatrito del barrio de Beigran o y le ofreció trabajar con Mirtha Legrand en "40 quilates". De pues. ... despues hubo casi un año periodismo, basues hubo casi un año periodismo, periodismo de Juan Marcelo Echenique. Hoy, sin embargo, su papel ya no existe más en la tira semanal y, en cambio, junto a Soldeda Silveyra son los principales actores de "Pobre diabala".

A las cinco y cuarto de la tarde

Arnaldo llegó y casi no hubo tiempo para nada. El fue el primero en preguntar:
—Bueno, para empezar vamos a ver quienes son ustedes...

Eljas son: Catalina Astrada, 26 años, profe-

Catalina Astrada, 26 años, profesora de Bellas Artes, "Gachi" Ferrari, 19, maestra y

modelo publicitaria.
Elena Maguire, 25, casada, dos

Estela Leguizamón, 21, modelo publicitaria.

Mónica Wallbrecher, 18, estudiante de inglés y recepcionista.
Patricia Lage, 17, estudiante de periodismo y mannequin.
Y así comenzó nuestro diálogo.

Estela Leguizamón: —¿Cuántos años hace que trabajás? —Desde hace diez años, aunque los comienzos fueron muy dificiles.

Arnaldo André se confiesa, delante de la "implacable" mirada de las seis chicas que lo acosaron con sus preguntas.

Lo que la gente ignora es que no soy un producto de la televisión, sino que ya tenia cumplida una trayectoria artistica.

Elena Maguire: —¿Te gusta per-

cietta maguite. — Ze gosta per No, de lo contrario no seria actor, El actor es el individuo que en un 50 por ciento se despoia un poco de su personalidad para adoptar la del personaje que va a interpretar.

Catalina Astrada: —¿Qué sentiste al trabajar con Mirtha Legrand? —Pues me senti muy bien, ya que para mí ella significaba algo distinto, Era un idolo. Y de pronto



me encontré trabajando con ella. ¿Sabés lo que pensé en ese momento? Simplemente me dije: "¡Lo que conseguí!..."

La inquieta "Gachi" Ferrari fue quien janzò, a continuación, la siguiente pregunta: —¿Qué pensás de García Satur?

—¿Qué pienso de García Satur? Es un tipo de ley, macanudisimo, Simple, sin rebusques, con un perscnaje —el de Rolando Rivas muy querido por el pueblo, Mónica Wallbrecher: —;No creés

Monica Wallbrecher: —¿No crees que estás compitiendo un poco con García Satur en este momento?

—No, porque los dos vendennos cosas distintas. Es un poco embo-mado el assumo de Rolando variado el Rolando variado el Rolando variado el Rolando variado el Rolando variado en porte de Rolando variado en la gente. Pero perfero —y te lo digo con toda franque—sa— hacer un programa donde el personaje no esté tan identificado como en el caso de Rolando Rivas. Es un mito y es muy dificil salir de la Variado de la como en el caso de Rolando Rivas. Es un mito y es muy dificil salir de la Variado de la Variado de la Variado de la Variado personale con un determinado personales.

Patricia Lage: —De no ser actor, ¿qué otra cosa te hubiera gustado ser?

—Periodista. Es una profesión que me apasiona. Estela: —¿Qué pasarla si te inventan un romance con Soledad Silveyra?

—Primero, nos reiriamos mucho con ella, tené la plena seguridad; y segundo, que no haria absolutamente nada,

Estela: —¿Cómo nada?

—Si, pienso que es el mejor remedio para que se acallen las cosas. Especialmente cuando no tienen asidero ni razón de ser.

Patricia: —¿Cómo te definis? —Soy equilibrado, timido, planificador y muy sensible. Además, me apasionan las empresas auda-

Mónica: —Tu estado de ánimo, ¿influye cuando tenés que trabajar? —Mirá, cuando se trata de ir a trabajar mis estados de ánimo son

trabajar mis estados de ánimo son siempre iguales. ¿Por qué? Porque soy tremendamente feliz trabajando. ¿Cômo podria malograr un dia de trabajo? Ocurre que tengo un cariño grande hacia mi trabajo, lo gozo realmente.

Patricia: —¿Te interesa hacer teatro?

—Voy a hacer Molière en el Ateneo. Es un riesgo grande, naturalmente, Pero asi y todo me tengo confianza y, fundamentalmente, estoy avalado por un señor llamado Molière.

LA MUJER, EL DIVORCIO, EL AMOR

La liegada dei mozo, con bebidas gaseosa y gigantescos sandwiches, marca la primera pausa, El fordigrafo sigue saltando de un lado a otro con su incesante click, click, click, "Tantas fotos, che?", pregunta André, "¿Se van a publicar todas, che?", Ki-Chul Bas sonrie y parece estar ajeno a todo, Sigue sacando fotos.

El diálogo cambió de tema y siguió asi:

Estela: —¿Cuáles son los valores que más apreciás en la mujer?

—Son tres: que sea romántica, inteligente y que ame el misterio.

Patricia: —¿Estás de acuerdo con el amor libre?

—Pienso que el amor debe ser amplio, sin fronteras. Cuando yo estoy enamorado lo más importante es que quiero. Entonces no es



Las seis chicas y Arnaldo André poco antes de iniciar la charla. El actor pi-



"Gachi" Ferran: "¿Que pensas de Claudio Garcia Satur?"



Patricia Lage quiso saber y preguntó: "¿Qué pensás sobre el amor libre?"

Mónica Wallbrecher fue la más curiosa. La "preguntona" del grupo.





de, en broma, que pregunten "de a una por vez, por favor".



Catalina Astrada. Interrogó a tondo sobre el matrimonio.



Elena Maguire; su preocupación era Arnaldo-actor.

Estela Leguizamón abrió el fuego con la primera pregunta.



necesaria la libreta de casamiento. Pero si tengo que conformar a la sociedad para poder amar, enton-

ces la acepto.

"Gachi" Ferrari: —¿Qué es lo primero que te llama la atención de
una mujer?

—Su elegancia y su fineza, y prefiero, antes que el descaro, la timidez.

Mónica: —Si interpretás a un personaje romántico, ¿ves a tu compañera como mujer?

—Antes que nada veo a la mujer cuando hago una escena de amor.

mor.

Mónica: —¿Preferís a las rubias
o a las morochas?

—Con el asunto de las nelucas

no hay problemas... Catalina: —¿Qué pensás del matrimonio? ¿Los hijos significan su

trimonio? ¿Los hijos significan su unión?

—Los hijos, a no dudarlo, son el

fruto del matrimonio, y si se mantiena la unión de la pareja es por ellos.

"Gachi": —¿Qué es una pareja para vos?

—Si existe es porque existe por amor. El amor significa la paz espiritual, el sonreirle a la vida y que la vida te sonreina. Que tu corazón palpite mucho y fuerte. Y bueno, si todas estas cosas se te dan al mismo tiempo, todo va a andar maravillosamente.

Catalina: —¿Cuál es el mayor defecto del hombre y la mayor virtud de la mujer?
—En el hombre, la envidia; en

la mujer, SER mujer.

"Gachi": —¿Qué es para vos la juventud hoy, la gente de tu edad?

—Como yo también formo parte

juverituri noy, is gente de tu edad?

—Como ya cumplir 30 años—
plenso que es admirable. A veces se me pone la piel de gallina cudo oigo por radio o por TV la forma de expresarse de nuestra juvenid. Està muy bien ubicada y sabe que es lo que quiere. Creo que los anima una sana ambición.

LA MINIFALDA, FELLINI, EL PRESIDENTE CALDERA

Un coro de protesta se escuchó en la confiteria cuando llegó el representante de André y creyeron que la nota había terminado. Aclarado todo, el diálogo se reanudo intensamente, Varias cosas quedaron determinadas. Arnaldo lee a Sábato, a Vargas Llosa y a Garcia Marquez: le interesa Fellini ("Su cine es único, diferente a los demás, de una gran creatividad"). La mejor etapa de su vida es la presente; la mejor moda de la mujer en los últimos tiempos, según él, es la minifalda ("No a los hot-pants, que no resurjan nunca más"); un personaje político que le impacto: Rafael Caldera, el presidente venezolano Su comida preferida es el asado y su meior amigo un dis-

Alguien le preguntó que pensaba del futuro ("Me precupen muchisimo, pero no solamente el mio sino tambien el de mi familia, el de mis amigos"). ¿Cual es la mejor deda de la mujer? "Los cuarenta", respondó sin vacilha de cuarenta de cu

Claro, hubo una suerte de desazón entre las chicas presentes, La edad promedio de 21 años se hizo escuchar y hubo serias protestas. André trató de dar una explicación y salió resueltamente del paso. Al final dejó contentas a todas las chicas

> Producción; JORGE MONTI Fotos; KI-CHUL-BAE



PINKY TAMBIEN EN



el mejor programa de la mañana... modestia aparte.

Por supuesto en

Radio Belgrand La radio



ASI ES Y ASI PIENSA EL VICEPRESIDENTE DE LOS ARGENTINOS





LA FAMILIA DEL VICEPRESIDENTE. Su hermano Hugo Ramón, su hija Lida, su cuñada Susana de Dominici, sus sobrinos Hugo y Ana María, y sus sobrinos-nietos Sebastián y Hugo.

Los pasos, los ruidos, las voces desaparecen de inmediato en este despacho sobrio de espesas alfombras y paredes de cedro. Está en el primer piso del Congreso, y desde sus ventanales —que se abren a la avenida Entre Rios— es posible ver una buena porción de Buenos Aires. Sobre el inmenso escritorio con incrustaciones de bronce, papeles y carpetas sin mucho orden, que hablan de un lugar donde se trabaja. Donde se trabaja activamente. Varios cables debajo de ese escritorio dan utilidad a cuatro teléfonos y un intercomunicador. A la derecha, una mesa con todos los diarios del día. Inflexi-ble en los horarios, Vicente Solano Lima, vicepresidente de los argentinos, llega quince minutos antes de la hora acordada para la entrevista

Bajo, de pronunciada calva, cuielegancia en el vestir, una sonrisa frecuente que le achica los ojos y le transforma la cara, hablar pausado y serenidad dificil-niente alterable, nos hace pasar. Está solo. Se ubica en su sillón giratorio preferido, y pide agua mineral sin efervescencia, que sorberá de a poco durante la entrevista. No fuma, Jamás lo ha hecho. Bebe de vez en cuando, y recuer-

da que su primer copetín lo conoció a los 25 años, Cada tanto entra un secretario con un papel. El doctor Lima lo lee, le da una res-puesta, nos pregunta: "¿Por donde ibamos?", y retoma el relato. En las salas contiguas esperan dos embajadores, algunos politicos, muchos amigos.

Algo más de 50 años de la vida colitica argentina están resumidos en este hombre. "Sin embargo, muy pocos me conocen", dice. Es cierto

Buen tema, entonces, para comenzar el reportaje.

Casi sin mover las manos (que mantiene cruzadas sobre sus piernas) y tomándose el tiempo adecuado para cada respuesta, esto es lo que nos dijo Vicente Solano Lima, vicepresidente de la Nación.

OUIEN ES?

-¿Qué imagen cree que el pueblo tiene de usted?

-No ma conocen, trospectivo. Nadie sabe quien soy, paro es una cuestión de carácter Una cuestión temperamental, de conformación.

-¿Como se presentaria, ento-

-No se lo voy a decir. A usted le haria mucha gracia.

-;Por qué?

—Porque yo me considero, en cierta manera, una bala perdida. Soy un improvisador en todo, Improvise siempre las cosas. Pero debo tener un destino, porque la linea la he seguido siempre. Quiero decir que he seguido siempre una misma linea dentro de esa enorme cantidad de improvisacio-

—Vamos a hablar un poco de su vida, doctor Lima. Usted nace en Ramallo, provincia de Buenos Ai-res. . . el 21 de setiembre de 1901...

--Si, y por casualidad, Casi por mis propios medios, y los de mi madra, claro Mis padres vivian en San Nicolas. Eran dueños de campos. Un dia fuaron a ver unos campos en Ramallo, y a mi se me ocu-rrió nacer ahi, es decir, en un ran-cho. Ese rancho, más tarde, me ouedo de herencia, y yo mismo, 50 años después, lo hice derribar, Mis padres eran muy malos camossinos, porque se arruinaron,

-¿El resto de la familia? -Eramos ocho hermanos en total. Ahora quedamos sólo tres: Fe-liciano, que tiane 80 años y es el mayor, y Hugo Ramón, de 59, que ahora es diputado nacional. Las crientaciones morales, en mi ca-sa, me las dio siempre mi madre.

TERNURA, El doctor Lima con obrinos-nietos Hugo (8) Setastián (7). Su única i Regina, se casó hace dos Roberto Wellisch y aún no le dio nietos.

MAS DE CINCUENTA AÑOS DE LA VIDA POLITICA ARGENTINA ESTAN RESUMIDOS EN VICENTE SOLANO LIMA, VICEPRESIDENTE DE LA REPUBLICA. EL VETERANO POLITICO CHARLO LARGAMENTE CON "GENTE" DE LOS RECUERDOS DE SU INFANCIA EN SAN NICOLAS Y DE SUS ESTUDIOS DE ABOGACIA EN LA PLATA. A LOS 22 AÑOS SE RECIBIO Y MUY POCO TIEMPO DESPUES FUE DIPUTADO PROVINCIAL, EL PRIMER CARGO PUBLICO EN UNA LARGA CARRERA, EN LA QUE CONOCIO TODO TIPO DE HONORES Y SATISFACCIONES. VICENTE SOLANO LIMA HABLO TAMBIEN DE SU RELACION CON JUAN DOMINGO PERON, DE SU LARGA MILITANCIA POLÍTICA, Y CONTO ANECDOTAS. LE GUSTA PESCAR EN MAR DEL PLATA, IR AL CINE, RELEER A LOS CLASICOS. ES SOBRIO PARA CASI TODAS LAS ACTIVIDADES DE SU VIDA. VICENTE SOLANO LIMA NACIO EN RAMALLO, PROVINCIA DE BUENOS AIRES. ESTA FUE LA CONVERSACION QUE MANTUVO CON "GENTE"



SIL ANTERIOR DESPACHO. En el segundo piso del Hotel Crillon. Muchos papeles y carpetas, siempre, sobre su mesa de trahain "Mi único acreedor es el sueño. Estoy durmiendo sólo cinco horas por dia" Recuerda la época en que viajaba a San Nicolás. de noche, para atender su otro estudio.



Mi madre y ml hermano mayor. Nosotros somos una familia de llamaba Regina, por ejemplo. Solano también es un nombre de orino también és un nomire de ori-gen español, como Lima, mi ape-lido. Mi apellido es en realidad Lima Sánchez. Me pusieron Sola-no por el dictador del Paraguay. Mi padra era federal. A un hermano le puso Juan Manuel, Vivimos siempre en San Nicolàs, Lindo, muy lindo lugar. . .

¿Qué rescata de ese lugar, de

esa época?

-Tango algunos recuardos decididamente inconfesables. Tengo ctros que si son confesables. Los recuerdos de un compadrito, por ejemplo. A mi me gustaba escrihacer descripcion de personas. Una de las composiciones que hice en el primarlo y que merecie-ron una felicitación especial se lla-mó, justamente, "El compadrito". Todavia lo vao, sismpre parado en la esquina de mi casa de San Nicolás. Seguramente estaba esperando a su amor de ese momento. Pero a mi me parecia un héros: panuelo bianco al cuello, saco cruza do, zapatos de charol, pantalón bombilla. Si me hubieran preguntado entonces qué me hubiera gus-tado ser, hubiera contestado, simplamente, compadrito.

-¿Compadrito hasta cuândo? Es cir, ¿hasta cuândo le gustó ser compadrito?

-Hasta que empezó a gustarme ser militar. Se lo dije a mi madre. "Termina primero el bachillerato. Después, si aún te gusta, ingresa en el Colegio Militar", me dijo, Pero cuando terminé el bachillerato ingrese en la Facultad de Derecho de La Plata. Demoré cuatro años en recibirme, pero en realidad estu-dié dos. En ese tiempo ya me ha-bia Incorporado a la política. Sánchez Elía era candidato a vicego-bernador y la campaña fue en el mes de diciembre. Ese año no rendi ninguna materia. Fui delegado universitario en Mar del Plata. Perdimos la elección. Entonces volvi a los estudios. En esa época no había tesis, sino examenes gene-rales. Es decir, los cuatro años que uno habia estudiado se los volvian a examinar en dos turnos. En el primer turno saqué sobresallen-te. En el segundo, distinguido, a causa de una pregunta del Dr. Ramón S. Castillo, profesor de Quis-bras y luego mi intimo amigo. Va-cile al contestar esa pregunta. En 1923 obtuve el titulo de doctor en jurisprudencia, y muy poco tiem-po después fui diputado provincial. Pero... yo nunca conté esto, es decir nunca hablé tanto de mi vida .

-No se olvide, doctor Lima, es como si se estuviera presentando. Por ejemplo, ¿cuándo se casó? —Ma casé en 1927. Mi primera esposa se llamaba Maria Josefa Barrera, Cinco años después enviudė. No tuvimos hijos. Me volvi a casar diez años después con Maria Lida Almagro Quintana Tuvi-mos una hija, Lida Regina, Es mi única hija. Se casó hace dos años. No. aún no tengo nietos. Volvi a enviudar, y ya ve, aún sigo en ese

ción de descanso. Colecciono cañas. Cuando puedo me voy a Mar del Plata. Es más fácil pescar ahí que en Chascomús, por ejemplo. Además, estéticamente, no me gus-tan los pejerreyes de Chascomús. Son muy gordos. Todo lo que es gordo no me gusta. Aunque los hombres gordos son, generalmente, buenos. En cambio los flacos son nerviosos, irritables, malos.

-¿Alguna vez ilegó a tener gran

-Jamas. Nunca tuve fortuna, y nunca integre ninguna sociedad anonima. Es curloso, Pero mucha gente no sabe quién soy, ni qué hago, ni hacia donde me conduzco. Pero Intuyen que soy un hom-bre honrado. Un político honrado. Un profesional benrado La booradez mia creo que es lo que menos se discute. Omito mi opinion sobre si vo mismo me considero hon-rado. Vivi siempre de mi profesion, y ni siquiara tengo auto. Lo tuve, si, antes de mi exilio en Montevideo. Y con el viajaba de noche a San Nicolas para atender mi estudio. Después del exilio segui viajando. Pero en tren. No volvi a tener auto. Si, es cierto, ten-go un departamento. Pero es muy mcdesto. No ma Interesan los bienes materiales. En 50 años de actividad politica sólo estuve 10 años en el oficialismo, y asimismo con grandes dificultades, por mi independencia excesiva.

-¿Qué le interesa? -Sobre todo la politica. Y la -Y cuando no hace política,

¿a qué se dedica? —Muy pocas veces dejo de hacer politica, o de trabajar. Antes, cuando era diputado nacional y alquilaba un departamentito en la calle Tucumán 630 para quedarme a dormir en Buenos Airas, solia ir con mis amigos a comer al Tropezón y también a una chu-rrasqueria famosa que estaba en la calle Entre Rios. Recuerdo qua permanecia abierta toda la noche. También me gusta muchisimo el cine, pero no puedo ir casi nunca. La última película que vi fue una de Alain Delon que me causó mucha gracia. Se trataba del asalto a un banco, pero no me pregunte el nombre de la pelicula, por que sería inútil. En cuanto a música, escucho muy poco: no tengo tiempo ni oido. Eso si, todas las mañañas, mientras me visto, sualo coner Radio Nacional para es cuchar música clásica. Pero no la entiendo. Me halaga los oidos nada más. En cuanto a literatura, de vez en cuando releo "El Quijote" y a Eça de Queiroz, También me gusta mucho Enrique Larreta. Sismpre me gustó, no solamente per sus novelas sino también por sus conferencias. Ahora, última-mente quiero decir, estoy leyendo sobre toda la filosofia que inspiró al movimiento juvenil en el mundo. Me ocupo de eso. Al movimiento famenino y al movimiento obrero ya los estudie hace mu-chos años. Ahora me dedico al mo-vimiento juvenil. En especial leo a Herbert Marcuse. Y también a Fromm. Sobre todo sus estudios sobre Fraud. Creo que el mundo vuelve a Freud. No tengo una gran biblioteca La que tenía se rema-tó cuando yo estaba en Montevi-deo, La rematé yo. Necesitaba fon-

-- Oué espera del futuro? -A esta altura de mi vida el futuro tiena un relativo interes. Mi vida ya fue muy larga. Tengo 71 ancs. Espero, solamente, poder servir con honestidad y toda mi fuerza al pueblo, a mi pais. Si bien el gobierno tiene una serie de contingencias, es otro género de lucha. Yo estoy acostumbrado a otra clase de lucha: a la lucha en contra los que estaban la calle, dentro de sus casas. Me encantó siempre ser oposición, Ahora, como vicapresidente, tendré acostumbrarme a un tipo distinto de lucha. En cuanto a que espero, no tanto del futuro sino del aho-ra, es poder dormir más. Estoy durmiendo cinco o cinco horas y media por dia. Es mi único deficit. Mi único acreedor es el sueño,

"PERON Y YO"

Ha llegado ahora al despacho el arquitecto Santiago Sánchez Elía, su Intimo amigo, el hijo de aquel candidato a vicegobernador de que nos habló Vicente Solano Lima. Pregunta si queremos más café. Respuesta unánime y afirmativa. Volvemos a las preguntas. ¿Cuando y cómo conoció a Pe-

-Conoci al general Perón en 1932. Me lo presento el entonces ministro de Guerra, general Manuel Rodriguez. Perón era su sa-cretario. Entonces tenia el grado de capitàn. Yo era diputado na-cional, y en el Congreso tuve por entoncas un incidente muy serio con el diputado Enzo Bordabehe. re, demócrata progresista de Sana producir un duelo. Fue un in dente parlamentario. Uno de la tantos que ocurren. Se estaba tr tando sobre la exactitud o inexa de Guerra en un discurso. Yo n gue que fuera exacta la interp tación que daba el doctor Bordan here. Hubo entonces un intercal bio de palabras que llegaron a u bio de palabras que llegaron a un gran violencia. El canciller o aquel entonces, el doctor Saaved Lamas, pidló, como homenaje que era la primera vez que el gibinete en pleno del general Jusacudia a la Cámara, que se retiran las ofensas. Así lo hicimos. \(^1\) a Bordabehere no lo conocia pe sonalmente. En ese debate estab presentes, por supuesto, el ger ral Rodriguez y el entonces ca tán Perón. Al día siguiente yo cibi una magnifica carta del nistro de Guerra. Nunca mas volví a ver a Perón, Pero en 62, cuando viaje por primera v a Madrid, él me recordo la ani dota. Me pregunto si yo me acridaba de la carta. Peron, el gen ral Justo y yo éramos grandes a miradores del ministro de Guen general Rodriguez. Le dije que y entonces él me repitió parra por parrafo, esa carta. "La est bi yo —agrego— y se la hice i gar con un suboficial". Todo reconstruyó la amistad que habi mos tenido. Del 62 hasta ahora al general Perón cada dos años En el 71 y 72 lo vi más seguida

ta Fe A raiz del incidente se

-Su larga experiencia co opositor, ¿cree que ahora le va

ser útil? -Yo ful siempre opositor, pero prácticamente nunca lo del peronismo. Yo estuve exilia en Montevideo ocho de los di años que gobernó Perón. Y dos años que estuve acá, observ ba con interés el proceso por me interesaba fundamentalment En 1955, ese mismo año, yo aparté del gobierno revoluciona y me acerqué al peronismo pa ayudarlo, Estaban encarcelados estaban perseguidos. Así que pri ticamente nunca fui opositor ellos, y ellos me consideran amigo, Tango muy pocas resiste cias en el peronismo. Yo siem he chocado muy poco con las rrientes populares.

-Doctor Lima, Usted dirigla, San Nicolás, un diario que se maba "El Norte". En setiembre 1947 ese diario fue clausurado. que se debió la sanción?

-El diario "El Norte" no clausurado. Fue clausurada la prenta que lo editaba. En esos n mos talleres se imprimia un riódico clandestino de los con vadores de la Capital. Se llam Tribuna Cemocrata" y no habi do logrado imprimirlo en nins lado, contrataron nuestra imp sión y la pagaron, Como clausi ron el taller, mi diarlo tamp pudo salir más. En "El Norte" nunca ataqué a Perón. Para mi ron era una experiencia en ci deración. Los que publicaban periódico, en cambio, cometiperiódico, injurias evidentes contra él. Nut llegué a lear ese periódico cli destino. Pero los responsables, se exiliaron conmigo en Monte den

--- ¿Por qué se exilió? Porque en el 47 se inició causa contra ese periódico cland tino del que le hablé. Tenía opciones: o estar preso unos ses, o ser libre afuera. A mi aplicaron unas multas penales raiz de la clausura de la impr ta. Esas multas se convertian prisión si no se pagaban. Me at caron 40.000 pesos por expedien Eran 4. 160.000 pesos en aqui



época ara dinero. No pude pagarlas, Me fui. Desde el 55 hasta ahora, yo sièmpre defendi a los peronistas, y preconicé todo esto que se ve ahora: la tregua, la pacificación y la amnistia. Pero toda esta anecdota del diarlo es una etaa superada, Totalmente superada, Si no creyera firmemente eso, hoy o estarla como vicepresidente de

este gobierno.

—¿Que le diria a un argentino,
a un ciudadano, que no olvida?

—Que nunca vale la pena abrir

—Que nunce vale la pena abrir los capitulos carados. Que nunca vale la pena hacer comparaciones. Que éste es un cicio nuevo. Que si blen recordar de vez en cuando es bueno, porque todo enseña, es mucho más positivo hacerlo sin maldades, sin resquemores, sin resentimientos. Los malos recuerdos es mejor no evocarios. Lo mismo que las malas noticias: es mejor no darias.

-¿Dónde nace y donde termina su coincidencia con Perón?

-En la provincia de Buenos Ai-res yo fui dos veces ministro de Gobierno: en 1935 del doctor Raul Gobierno: en 1935 dei goctor Rau-Diaz, y en 1942 de Rodolfo More-no, mi intimo amigo. Bueno, yo iniciè en la provincia de Buenos Aires una politica muy semejante a la del peronismo: recibir gramios, reforzar sus derachos, ayu-darlos para que consigan el reco-nocimiento pleno de sus posibilidades sindicales. Tanto es así que en aquella época a mi me llamaban
"el ministro rojo", porque en mi
despacho les daba igual posibilidad de verme a los legisladores
conservadores que a los dirigentes obreros, que generalmente venían acompañados de dirigentes comunistas. Por otra parte, en 1935, yo autorice el funcionamien-to del Partido Comunista, Creo to del Partico Comunista, Crev que ahora también debe volver a funcionar, Es mejor que funcione, porque para mí es una doctrina que esta perimida y que no tiene porvenir en el mundo, si no avanza hacia occidente. Es decir, si no se entienden con las bases de un capitalismo humanizado. Creo que riene razón la Iglesia, Humani-zando el capitalismo es innecesa-rio el comunismo. Además, mis coincidencias con Perón son fundamentales: yo siempre crei en los principlos de independencia económica, soberanía politica y justito— pusde estar en contra de esos principios? Sin embargo, el mun-do anterior al peronismo estaba en contra de esos principlos, Habia un mundo en contra de todo eso, y todavia lo hay. Es decir. hay quienes quieren negociar con la soberania argentina, hay quienes quieren la dependencia económica, hay quienes quieren o les conviene la injusticla social. —Si las banderas que usted

—Si las banderas que usted siempre esgrimió son similares a las del peronismo, ¿por qué usted no llegó a ser antes un lider del pueblo, un político popular y masiva?

sivo?

—Porque Perón hay uno solo.

—¿Cuáles son, para usted, los rasgos más destacables de Perón?

asgus mas descadores de rendre de consensa de compositio para una concerción universal dar una concerción universal dar una concerción universal dar una concerción universal dar una concerción de consensa de concerción de conc



pueblo en el proceso Perón, se da por una identificación total de hombre con las masas. Yo empece a valorizar en toda su dimensión al peronismo después de su caida. Como le dije, el pueblo siempre tiene razón...

—¿Tenia razón, o tuvo razón, cuando a usted no lo votó en anteriores elecciones?

—Y... debe haber tenido razon, puesto que no me votó, puesto que no ganè. Es decir, yo no fui el verdadero intérprete del pueblo. El verdadero intérprete fue Perón.

—Ahora, desde su puesto de vicepresidente, ¿cree ser el intérprete del pueblo.

-No, yo soy un hombra común a quien los sucesos han ayudado.

EL FUTURO

—A partir de ahora, ¿usted seguirá siendo fiel a los ideales del conservadorismo popular o se ajustará a los ideales del Poder Ejecutivo?

—Estoy identificado. Es la misma cosa. La plataforma del peronismo y la plataforma nuestra es la misma cosa, porque las dos proceden de las enciclicas papales. Los principios fundamentales del peronismo son cristianos, y los principios nuestros también lo son.

—Hay mucha gente que dice que no es que usted se haya vuelto peronista sino que el peronismo se ha convertido en la fuerza más centrista. ¿Qué dice a eso?

—Puede ser que hayan ocurrido las dos cosas. Es decir, que la
madurez de ideas del partido peronista s- haya aproximado a una
política de centro-izquierda, y que
y me haya desplazado un poco
hacia la izquierda, Por otra parte,
como le dije, no, es la primera
vez que me imputan eso. Con respecto a su pregunta, posiblemante hayamos coincidido y nos hayamos encontrado.

-¿Por que usted fue elegido

candidato a vicepresidente del FREJULI, cuando en esa alianza hay otros grupos mayoritarios con respecto al conservadorismo popular, por ejemplo el MID?

--Porque Perón lo quiso.
--Esos ideales coincidentes de los que usted me habló, ¿cuáles

son?

—Los ideales del conservadorismo popular tienen vigencia con
respecto a cosas fundamentales
que atañen a la raiz del país: religión, propiedad privada, familia,
libertad. Son las cuatro rocas mudas del destino. No hablan pero
actúan en nosotros.

—Esas cosas f u n d a m entales, esos cuatro pilares, ¿cómo reciben la influencia del socialismo nacional, teoria sustentada por el peronismo?

—El socialismo nacional es una teoría que cruza el camino del socialismo marxista. Lo corta para que no siga, bloquea el camino. El socialismo nacional no es sino la admisión en el poder de una gran cantidad de factores o gran pos que están suellos dantro de la sociedad, que determinan un gran desorden y una gran desperarquización social. Esos factores estan el Estado. Son todas las organizaciones intermedias: sin dicatos, universidad, sociedades empresarias, agrícolas, culturales, filosóficas, religiosas.

—¿Hay que reformar la Constitución, o directamente hacer una nueva?

—Hay que ha cer una nueva Constitución Una revolución determina el cambio de una constitución. Nuestra Constitución de 1853 —que es la que todavia está en vigancia- es liberal, individualista y capitalista de que el la tuvo hasta hace muy poco tiempo. Digamos hasta el año 1910. deshumanizada, que no puede seguir vigente. No contiene principios humanisticos. Es una constitución formal, que nos da un método de vida política, pero que no atiende a las necesidades de hoy: no atiende al enfermo, ni al niño, ni a la mujer, ni a los ancianos.

—Concretamente, doctor Lima, ¿cuál es la incidencia del SOCIA-LISMO NACIONAL en la propiedad privada, la familia, la religión y la libertad?

-Con respecto a la propiedad privada se tiende a la función so-cial de esa propiedad privada. Si, antes también nosotros entendia mos la propiedad privada en función social. Pero era sólo una teoría. Ahora, en cambio, ya se está elaborando en la vida politica, ya ese concepto está en vias de aplicación. Con respecto a la familia, los principios no han variado mu cho: es la familia cristiana. Lo que ha variado, si, es la metodologia. La autoridad de los padras ha ce-dido un poco ante la necesidad cultural. Con un poco de buen hu-mor, podriamos decir que en lugar de formar los padres a los hi-jos, hoy son los hijos los que es-tán formando a los padres. tán formando a los padres. No es que los hijos desestimen la experiencia de los padres sino que consideran que hay un ciclo de la vida en que los padres son un fracaso, porque han estructurado una sociedad inmóvil. Y ellos quieren movilizar, es una tendencia totalmente positiva. La autoridad familiar debe producirse ahora de otra manera: consustanciándose con la vida del hijo, pero no pretendiendo tiranizar la subjetividad del hijo. Es decir, no intentar formarlo a su imagen y semejan-za, porque eso sólo le está permitido a Dios.

—;Con respecto a la Iglesia?
—La Iglesia también está en estos momentos en un cambio. Sus últimas concepciones sociales lo dicen claramente. Para mi, el

concepto de Tercer Mundo no es una cuestión religiosa. Tiene una aplicación religiosa en la Argentina y puede ser que tambien la tenga en otros lados. Pero el debate no puede ser enfecado solabet no puede ser en entre el mundo inperialista. El peronismo es tercerumunista.

—Sin embargo, hoy es bastante claro el término para definir a algunos sacerdotes. ¿Qué piensa de ellos?

-Como todas las tendencias, en las luchas de las ideas puede haber exageraciones y extravios. Pero el fundamento del Tercer Mundo es inatacable. Porque el tercermundista se propone elevar el nivel de vida de los seres humanos, establecer la igualdad social, la Igualdad juridica y politica. Son las enciclicas de Juan XXIII, la fi-losofia de Pío XII, Medellín. La Iglesia se encuentra con el alma del hombre en el templo y se encuentra con el hombre integral en la calle. Claro, como siempre que una institución como la Iglesia va a operar un cambio, hay sectores dentro de ella que se resisten al cambio, porque creen que esa cambio resentirá la autoridad de la Iglesia. Los otros sectores, en cambio, los que no se resisten al cambio, los que piensan que su misión fundamental es participar en la solución del dolor humano, son tercermundistas. -¿En cuánto a la libertad?



"La plataforma del peronismo y la del conservadorismo popular son la misma cosa: las dos proceden de las enciclicas papales. Los principios fundamentales del peronismo son cristianos, como los nuestros", afirma Solano Lima.

SUS AMIGOS INTIMOS. El arquitecto Santiago Sánchez Elia y el doctor Julio Amoedo. Con GENTE compartieron una tarde en que el doctor Lima habló de muchos temas.

dentro. Por eso se sublevó y se sa-

-Sin embargo, esa libertad exterior de la que usted habla, ¿no es también una garantia, una necesidad, una ayuda?

-Al revés de lo que pasó con Espartaco, puede haber personas

rodeadas de todo tipo de libertades constitucionales que siguen siendo esclavos por dentro. Esclavos en su conciencia. Por eso digo que esta libertad interior es más importante.

-- Doctor Lima, ¿esa libertad interior es natural o se da por educación?

Esa libertad interior se da naturalmente, Es connatural, Es una libertad que viene de Dios y que ha sido enajenada en el mundo. De forma que todos los seres humanos nacieron con esa libertad, sólo que unos llegaron a desarrollarla y otros no. Unos la tienen sin saberlo, y otros lo saben. Unos la ejercitan y otros no. Y a veces no la ejercitan por fanatismo, por falta de vida interior, porque prefieren reconocer el poder de la fuerza, de la ilegalidad, de la arbitrariedad, de la ininsticia

¿Cómo haría, entonces, para que todos los hombres se den cuen-ta de esa libertad? ¿Los educaria? -Es la única forma. Por eso fomentaré la libertad de enseñanza. postulare como obligatoria la enseñanza por lo menos secundaria, Porque enseñar a leer y escribir solamente no es educar.

-¿En especial, con respecto a la

libertad de prensa? -Soy partidario de la libertad de prensa. Y esa libertad, el único limite que debe tener es la responsabilidad del periodista. Por eso el otro dia, cuando me preguntaron al bajar de un avión si se iba a dictar una lev de prensa, respondi: "No se piensa dictar ninguna ley. Así que el honor de la gente queda-rá en manos de los periodistas". Nosotros vamos a aceptar la criti-ca. ¿Sabe por qué? Porque poseeuna poderosa autocritica. Si no tuviéramos esa valoración de

nuestros propios actos no podríamos aceptar la critica de los de-más. Simplemente, no tendriamos la medida de las cosas.

—Doctor Lima, para terminar, ¿qué espera para el país?

-Un reencuentro, un porvenir, justicia y una mayor felicidad. Nues tro pais ha sido siempre un pais triste. Una vez, en una asamblea que hubo en la CGT, yo acusé al doctor Illia de entristecer la República, Contagiaba su dejo de tris-teza. Los argentinos siempre dra-matizaron la vida. Quizá nos tocó un poco de la tristeza de la decadencia española. Y no habernos sentido nunca dueños de nosotros mismos, Fijese: donde más mezcla india hay, más tristeza se encuen-tra. Toda la música norteña es triste. Y el tango también, aunque para mí el tango no es folklórico. Recien ahora, que los peronistas sa-len a la calle con sus bombos, su euforia, su entusiasmo, hay alegria en este país

La entrevista ha comenzado en su despacho y ha terminado —o está finalizando ahora— en la casa del doctor Vicente Solano Lima. Buena parte de la familia está con él ahora: su hija Lida Regina, su hermano Hugo, su cuñada Susana de Dominici, sus sobrinos Hugo y Ana María, sus sobrinos nietos Sebastian y Hugo Enrique. Desde el 25 de mayo son muy pocos los momentos en que este hombre bajo, de sonrisa fácil y serenidad inalterable puede gozar la calidez y la alegria de este encuentro.

Luchador infatigable, ese día, el 25 de mayo, Vicente Solano Lima ha iniciado la lucha quizá más ardua y más agotadora de su vida: la vicepresidencia de la Nación.

> RENEE SALLAS Fotos: RICARDO ALFIERI

la nueva etapa del



La politica Agraria del Frejuli. Objetivos. Los precios máximos del ganado vacuno. El futuro.

Maguinaria agrícola al dia.

Informe especial sobre la industria de la maquinaria agrıcola. Novedades. El sistema crediticio.

Congreso Internacional de Genética Avicola. Informe especial del enviado de La Chacra al Congreso de Nouzilly, Francia. Avances logrados en la genética avicola moderna.

Además:

Peligran las reservas mundiales de trigo. El novillo moderno. Preparación de suelos. Pasturas. Producción ovina. Sanidad porcina.

:Entérese! Lea Revista

O COOCTO de Junio

Los ginecólogos más famosos del mundo hablan sobre la fecundidad y la esterilidad. Informe exclusivo de Para Ti.

Para Ti viajó hasta Santa Cruz de Tenerife, donde entrevistó a los ginecólogos más famosos del mundo, entre los cuales estaba Hubert de Watteville, el médico que hizo posible la maternidad de Sofía Loren.

Nota excepcional de Para Ti.

"La Maternidad" del genial Picasso, en un poster-regalo a todo color.

Y para seguir con el tema, Para Ti regala un poster de esta famosísima obra de Picasso, listo para enmarcar.





Tres escritores famosos y tres cuentos apasionantes.

Françoise Sagan, Alberto Moravia y Truman Capote, apasionan con tres cuentos interesantísimos. Léglos en Para Ti.

Todo lo que se debe tener en cuenta antes de comprar la vivienda.

Una guía práctica publicada en Para Ti le ayudará a no equivocarse.



A todos los niños del mundo: salud!

Los doctores Matera, Favaloro, Belrán Núñez, Guardo, Otermin Aguirre y Piqué, opinan cómo solucionar los problemas físicos y psíquicos de los niños.

Y todavía hay más Para Ti:

Hoy cocinamos para "ellos", por Doña Petrona.

Moda: la piel de camello. Y siguen más notas, no se las pierda.

Para Ti No deje de leerla!

De Editorial Atlántida para Usted.

GENTE

GENTE





INGMAR BERGMAN. El genial cineasta sueco en una de sus escasas apariciones en público, Hace poco estuvo en Cannes para presentar en el 26º festival su última película "Cris et Chuchotements". Recibió unánimes elogios de una critica que insiste en caficar como "la mejor película Bergman" cada uno de sus mes. Ingmar resuelve el problerafirmando que su "mejor pelícu" es la que todavía no comesa filmar. En la foto, Ingmar apara

MARTA MOYANO, Acaba de regresar del Brasil, donde está trabajando como modelo publicitaria. Entre sus trabajos -muchos de los cuales conocemos en la Argentinafigura la filmación de una pelicula (comedia-musical) que la tuvo como protagonista. Piensa regresar muy pronto a Río de Janeiro, pues sus compromisos contractuales la exigen allí antes de julio. Se está proveyendo de libros y discos. Asegura que extraña mucho las revistas, las comidas y la música que acostumbraba escuchar aquí. Y piensa volver antes de fin de año definitivamente



ce con su esposa y con Ingrid Thulin, la protagonista de "Cris". Ahora están nuevamente en Estocolmo, ya que junio es el mejor mes de la habitualmente gélida capital escandinava, (Foto GAMMA.)



PHILIPPE DE GAULLE, El hijo del general Charles de Gaulle es contraalmirante de la marina francesa desde el 1º de setiembre de 1971. Luego de una carrera militar brillante fue ascendido a comandante en iefe de un grupo de mislles v ha tomado posesión del buque de guerra "Henri Poincarè", La ceremonia con que lo recibieron fue sobria y con el protocojo propio de su rango. Llegó a la nave en una lancha crucero y fue recibido por el cuadro de oficiales a su cargo, mientras en la rada de Brest -lugar donde se cumplió la ceremonia- detonaban los nueve cañonazos que saludaban su ascenso.

Acerque este aviso a 2 centímetros de su nariz, y aspire profundamente.



Usted no pudo sentir el aroma del café recién molido que figura en la foto. Pero en cambio puede imaginar cuánto más rico es un café hecho con los granos recién molidos.

(El más rico y aromático del mundo). Ya puede tomar ese café en su casa. Y dar la sorpresa a sus invitados. Ponga granos de café en el Molinillo Braun,

Apriete su botón 10 segundos. Listo. Hasta 12 tazas de café recién nacido. Como todo lo Braun es para usar... y mirar (y regalar).

Molinillo de café Braun.



La Idea, La Forma, La Técnica,

COLECCION EL PASADO ARGENTINO

Dirigide por Gregorio Weinberg

HACHETTE Y SOLAR/HACHETTE

concebida con el objeto de dar una visión panoramica de la historia y la cultura argentinas, desde los albores de la formación del país hasta nuestros días, esta colección no sólo edita a los autores más representalivos, sino que rescata del olvido a muchos escritores que en su tiempo ofrecieron una viva imagen del quehacer nacional. Entre las obras presentadas figuran ias de muchos extranjeros que en distintas épocas visitaron el país y nos dejaros sus impresiones y testimonios. Asimismo la integran: teatro, correspondencia, cuenlos, tradiciones, estudios, memorias, biografías, etc., todo ello revelador de las múltiples facetas del espiritu nacional.

SELECCION DE

BOSCH, Historia de los origenes del teatro nacional argentino: \$ 20.00 BURGIN, Aspectos económicos del federalismo argentino: \$ 20.00 BUSANICHE, Estampas del pasado: \$ 45,00 BUSANICHE, Historia argentina \$ 55,0 CALDERON DE LA BARCA La aurora en Copacabana: \$ 10.00 Cancionero tradicional argentino: \$ 25,00 CHIARAMONTE. Nacionalismo y liberalismo económicos en Argentina: \$ 23.00 CONI, El gaucho: \$ 25.00 DORFMAN, Historia de la industria argentina: \$ 36,00 -Drama rural: \$ 13,00 EBELOT, Relatos de la

frontera: \$ 10,00

ELFLEIN, De tierra adentro: \$ 10.00 FERNS, Gran Bretaña y Argentina en el Siglo XIX: \$ 30.00 GALVEZ, Recuerdos de la vida literaria, 4 tomos: \$ 22.00 c/u. GERCHUNOFF, El hombre importante: \$ 13.00 GIBERTI, Historia económica de la ganadería argentina: \$ 20,00 GONZALEZ, La tradición nacional: \$ 13,00 GUTIERREZ, Croquis siluetas militares: \$ 13,00 GUTIERREZ, La muerte de Buenos Aires: \$ 13.00 GUTIERREZ, Los montoneros: \$ 19,00 HOLMBERG, Cuentos fantásticos: \$ 13,00 INGLES (UN), Cinco años en Buenos Aires: \$ 18,00 LEGUIZAMON, Calandria / Del tiempo viejo: \$ 10,00

criolla: \$ 15.00 LEGUIZAMON, Recuerdos de la tierra: S 15.00 LIMA, Entraña de Buenos Aires: \$ 20,00 MAC CANN, Viaje a caballo por las provincias argentinas: \$ 25,00 MACKINNON, La escuadra anglo-francesa en el Parana: \$ 13,00 MANSILLA, Entre nos: \$ 27,00 MERCANTE, Los estudiantes: \$ 13,00 MIERS, Viaje al Plata \$ 20,00 MORENO, Viaje a la Patagonia Austral: \$ 30,00

LEGUIZAMON, De cena

\$ 20.00

WORENO, Viaje a la
Patagonia Austral: \$ 30.00

MUSTERS, Vida entre los
patagones: \$ 30.00

PARISH, Buenos Aires y las
provincias del Rio de la
Plata: \$ 31.00

PAYRO, Teatro completo:
\$ 27.00

PETTORUTI, Un pintor ante el espejo: \$ 25,00 ROJAS, El pais de la selva: \$ 13.00 ROSSI, Cosas de negros: \$ 13.00 ROSSI, Teatro nacional rioplatense: \$ 13.00 - Sainete criollo: \$ 25.00 SARMIENTO, Viales, 3 tomos: \$ 13,00 c/u. SCOBIE, Revolución en las pampas: \$ 20,00 WEINBERG, Juan Gualberto Godoy: Literatura y política: \$ 20,00 ZEBALLOS, Callvucurá y la dinastia de los Piedra: \$ 10.00 ZEBALLOS, Callvucurá Painé - Relmu: \$ 19,00 ZEBALLOS, Viaje al país de los araucanos: \$ 26.00 ZINNNY: Estudios biográficos: \$ 12,00

En venta en todas las buenas librerías y en:

HACHETTE

Rivadavia 739 Tel.: 34-8481/5 - Buenos Aires

EL ESTILO DE FIJADOR

Gerhard



Para hombres activos, seguros de ellos mismos y con conciencia de cómo debe ser una buena imagen. Flijador Gerhard: el único que asegura un peinado perfecto desde la mañana hasta la noche. Y un poco más aún.

En sus tres tipos: Fijador Gerhard, para peinados firmes, Fijador Gerhard Azul Diáfano, para peinados suaves y **Nuevo Fijador Gerhard en Aerosol,** para peinados libres.
Pensando en su economía, sachets de 110 grs.,





El chupete es una droga.

Ver todos los lunes a las 20.30 hs. el mejor programa cómico, EL CHUPETE, es un vicio que nadie puede dejar. Y menos ahora que se agrandó media hora más. Una hora y media para olvidarse de la oficina, el jefe, el viaje en subte y la suegra. EL GRAN CHUPETE. Con un divertidísimo elenco compuesto por Ernesto Bianco, Mabel Manzotti, Marcos Zucker, Doris del Valle, Violeta Montenegro y por supuesto, por el adicto mayor al humor: ALBERTO OLMEDO. Quien bajo libro de Jorge Basurto y Juan Carlos Mesa lo hará volar al loco mundo de la risa. Inyéctese humor del bueno todas las semanas.





Eure gravitos, pero todaría lo tengo a él, Gracias a Bio-Clear.

"Al mismo tiempo que él comenzó a notar que yo existía, yo empecé a notar mi cara".
"De pronto, esos granitos que yo estaba segura no iba a tener nunca, aparecieron, y me miraban fijamente".
"Mi hermana mayor (que ahora está casada) me habló de Bio-Clear".
"Probé y fue increible!".

BIOCLEA

"Bio Clear Limpiador Específico, actuó quitando todas esas cosas".

"Y Bio Clear Crema Específica fue como un seguro para lograr mi nueva piel de mujer". "La usaba diariamente para estar a salvo. Eso fue hace tres años".

"Todavía lo tengo a él. Y todavía tengo Bio-Clear, Por las dudas".

> Helena Rubinstein. Belleza que actúa.



":ACABEMOS CON LAS TRADICIONES DE LA NOBLEZA BRITANICA!" ACTUANDO BAJO ESA PREMISA. MARK PHILLIPS, UN PLEBEYO DE 24 AÑOS, TENIENTE DEL EJERCITO. LOGRO OBTENER LA MANO DE ANA DE INGLATERRA. MARK PRACTICAMENTE PASO POR ALTO TODO LO ESTABLECIDO. SE DABA POR DESCONTADO QUE LA INICIATIVA DE FORMALIŽAR EL ROMANCE DEBIA PARTIR DE ANA. DADO SU RANGO: FUE EL OUIEN "APURO" EL TRAMITE. SE SUPONIA, TAMBIEN, QUE DEBIA PEDIR LA MANO A SU MAJESTAD ISABEL II; NADA DE ESO: HABLO CON EL PRINCIPE FELIPE. Y ASI, CON ESA ALEGRE DESFACHATEZ MARK PHILLIPS SE ENCUENTRA HOY COMPROMETIDO CON ANA, DE 22 AÑOS, Y A UN PASO DEL CASAMIENTO. EL ROMANCE COMENZO MESES ATRAS. FAVORECIDO POR LA AFICION DE AMBOS POR LA EQUITACION. EL TENIENTE, CAMPEON EN LAS OLIMPIADAS DE MUNICH DE 1972. FUE TRASLADADO A ALEMANIA. PERO ESO NO LOGRO HACERLO CAMBIAR DE IDEA. VIAJO A LONDRES TANTAS VECES COMO SU CORAZON

LO EXIGIO. AHORA PUEDE QUEDARSE

MAS TRANQUILO.



Mark Phillips, El teniente de 24 años, captado durante una exposición de caballos en Amberley. Un genealogista insiste en afirmar que es primo lejano de la princesa. Cierto o no, el caso es que consiguió conquistar el corazón de Ana.



ESA Y EL CAMPEON OLIMPICO



Ana y su novio están unidos por el amor y también por su común afición por los caballos de raza. Experto jinete, campeón en las últimas olimpiadas, Mark le enseñó a Ana muchos de los secretos de la equitación. De ese modo se conocieron, intimaron y nació el romance,

• La princesa Ana y el teniente Mark Phillips, tomados de la mano, durante un paseo en los jardines del Palacio de Buckingham el día siguiente del anuncio del compromiso. La princesa-luce un anillo con un zafiro y diamantes, regalo de Mark,

El principe Felipe.

Mark Phillips, la princesa Ans,
Ana Patricia Phillips,
(madre de Mark), la reina
Isabel II de Inglaterra y Peter
II de Inglaterra y Peter
Inovio, reunidos en
los jardines del Palacio de
Buckingharde del
Ja pareja se comprometio
oficialmente.







Av. LIBERTADOR 14.434 - Martinez

GENTE



CELINA AMADO (20), AGUSTINA FERNANDEZ IRIARTE (22), CRISTINA DE GIACOMI (21) VZI DZA ORLOWSKI (21). En algún momento se convirtieron en las jóvenes que más hacian ballar a la juventud. Formaban parte del grupo Voltop's y repartian sonrisas y mohínes a mansalva. El año pasado is encontró en otras ocupaciones, Cristina filmó cortos publicitarios e hizo famos su sonrisa promocionando whistya. Además, muchas tepas de discos fueron adornadas con su figura, También Celina y Dzi Dza supieron de promociones, publicidad y desfiles. Las cuato son fatales: les gustan los chocolatines blancos y los jugos de manzana. Para más datos, son inmutables: si se les dice un piropo sonrien timidamente,



DEOLINDO FELIPE BITTEL, El gobernador de la provincia del Chaco ofrece una conferencia de prensa en la casa que esa provincia tiene en Buenos Aires, La charla tenia por objeto presentar al nuevo mandatario provincial, pero prorito se tornó en un diálogo sobre el futuro del norte argentino, E escribano Bittel habió sobre la radicación de industrias en el Chaco y presentó a su nuevo gabinete, integrado por gente muy joven, Asistió al luncha colonia chaqueña residente en Buenos Aires, Y varios famosos: Froila González, Luis Landriscina, Juan Carlos Rousselot, Oscar Alemán y El Soldado Chammé, entre otros

Agilidad, pique y potencia.

Para siempre.



Conducirse en la ciudad o en las afueras, requiere un absoluto dominio. Por eso, Suelas Febo. Tan livianas como lo requiere su arduo caminar.

Listas para el pique imprevisto o la frenada rápida. Potentes, insólitamente resistentes at uso y at abuso.
Y muy económicas: ya que andan
más kilómetros que ninguna
otra suela con infimo consumo.
No se conforme con un par
de zapatos.
Exija un par de excelentes marcas:
la de su zapatería amiga y Febo.

Para llevarte meior.

Suelas



MANO A MANO ENTRE UN JOVEN DE 19 ANOS Y UN"VIEJO" DE 30

ONCE ANOS DE DIFERENCIA PUEDEN SER MUCHOS, SOBRE TODO SI VAN DESDE LOS DIECINUEVE A LOS TREINTA AÑOS.

JOVENES DE DOS GENERACIONES RESPONDEN A UN MISMO CUESTIONARIO, Y LAS CONTRIBUYEN A SUBRAYAR DIFERENCIAS Y, POR QUE NO, COINCIDENCIAS FUNDAMENTALES. AQUI ESTA LO QUE DIJERON UN JOVEN DE 19 AÑOS Y UN "VIEJO" DE TREINTA.

Hay jóvenes y jóvenes. Es decir, no es lo mismo, ser un joven de treinta años que uno de diecinueve. Once años, en este caso, marcan una diferencia que puede ser infranqueable. Se suele producir
cional". Luis De Las Morenas tiene treinta años, es injeniero experto en petróleo, casado, un hijo y otro en camino, y pertenece
a la generación "vieja" de los jóvenes, Rubén Chirardo, es el jovenes, Rubén Chirardo, es el jotenes, es el perecento, es el jotenes, es el perecento, es el jode, espera un hijo para setiembos fueron sometidos a un exhaustivo cuestionario que pretendia establecier las diferencias y coinciencia entre ambas subgeneracarié, conocieron a sus espectivas el
serposas y, como suele ocurrir,
se invitaron mutuamente a cenar.
Las respuestas al cuestionario establecieron algunas distancias sigrificativas. Aqui están:

¿Cómo fueron tus 15 años? Rubén: Como los 15 años de todos los chicos. Luis: No recuerdo esa edad cono una etapa feilz. Estaba muy
conflictuado, creo que la "edad
del pavo" hizo crisis en ese tiempo; no asi con los 17 y 18 años,
edad de la que tengo recuerdos
muy gratos, como la actuación en
ron, momentos que vivi muy lintensamente.
¿Como fue o es la relación con

¿Cómo fue o es la relación con tus padres? Rubén: Fue buena.

Luis: Buena, no tuve grandes disentimientos, me soportaron bien. ¿Qué le reprocharías a tus padres?

Rubén: Que la relación no haya sido muy buena. Luis: A mi padre, no haber des-

Luis: A mi padre, no haber descendido un poco más a mi nivel y entablar un diálogo más directo e informal. A mi madre, un exceso de protección.

exceso de protección. ¿Que les agradecerías? Rubén: Las cosas que me die-

ron. Luis: Que dentro de las limitaciones que tuvieron supieron guiarnos, a mi hermano y a mí,





para que pudiéramos desarrollarnos felices, El ejemplo que me dejan como unidad de pareja a pesar de los contratiempos económicos que sufrieron; su vocación de con la contratiempos económicos que sufrieron; su vocación de que sufrieron; a la que siempre se quiere volver.

¿Qué significa la palabra noviazgo para vos?

Ruben: Es pareja o no. No creo

en la palabra noviazgo. Luis: Es una etapa que, ya sea corta o larga, debe ser aprovechada por la pareja con responsabiidad para el conocimiento miculidad para el conocimiento micula verdadera unión de los dos. Pero, por supuesto, con la alegría y diversiones propias de la edad. Yo estuve 7 años de novio, mientras, estudiaba: me case a los 24

¿Que es para vos el matrimonio?

Rubén: En la pregunta anterior les contesté.

Luis: Como acontecimiento pienso que en el noviazgo los dos componentes de la pareja ya se unen por lazos muy intínimos. Por lo cual el acto de casamiento es el sello, el compromiso o la promesa ante Dios y la sociedad de entregarse totalmente, el uno al otxo; es decir, pomer en commenda cual es, sin pedir nada a cambio. Como institución creo que la pareja casada, o sea el matrimonio bien constituido, es válido y lo será siempre. A una pareja simplemente "unida" le falta algo importante, que es aquello que hace que el matrimonio haya trasema de matrimonio haya trasema con una institutor de la matrimonio haya trasema con una institutor de la matrimonio haya trasema con una institutor de la matrimonio maya trasema con una institutor de la matrimonio maya trasema con una institutor de la matrimonio maya trasema con una instituto de la matrimonio maya trasema con una institutor de la matrimonio maya con una instituto de la matrimonio matrimonio maya con una instituto de la matrimonio matrimonio

¿Qué representa para vos la mujer que tenés al lado?

Rubén: Es la única persona con la cual me siento realmente bien, muy bien, y con quien quiero compartir tedas las cosas.

Luis: Mi esposa significa el complemento a mi persona, que me permite desarrollarme como ser humano, dado que a su lado soy feliz y compartimos todas las situaciones buenas o malas con gran unidad.

¿Qué representan los hijos en la vida de un hombre?

Rubén: Es lo importante, maravilloso, en la vida de un hombre. Luis: Un sentido diferente para la vida, una alegría, una preocupación, un ser a quien proteger y comprender. La mayor obra que puede construir un hombre.

¿Cómo es un día cualquiera de tu vida (día laborable)? Rubén: Trabajo. Elljo y trato

de hacer muchas cosas.

Luis: Siempre igual. Levantarse con el tiempo justo, ducharse,
vestirse, desayunar, leer el diario
en el subterráneo y llegar a la
oficina a horario. A partir de las
8,30 comienzo a atender los probiemas de los proyectos y obras
biemas de los proyectos y obras
sorben de manera tal que no puedo tomar conciencia de la forma
en que pasan las horas. Luego de
las 12,30 tengo una hora para almorzar, lo cual no hago, pues lunes y viernes tengo clases de in-

gles y los demas dias siempre de bo realizar algún trámite. A la tarde sucede lo mismo, hasta las 18.30, en que por lo general re greso a casa (excepto los viernes, que, como ayudante de trabajos prácticos de electrotécnica en una facultad, me desocupo a las 22).

¿Estás contento con lo que ha-

Rubén: Si. Pero no conforme. Luis: Si, el trabajo me entusiasma, y cada cosa que me toca hacer la tomo con energia, sin especular si es conveniente o no para mi futuro. Trato de hacer las co-

sas lo mejor posible. ¿Qué quarés llegar a ser en un futuro próximo?

Rubėn: Padre, y hacer, de mis

ideas, hechos.

Luis: Desarrollarme de forma
tal que el papel que me toque
cumpir en la sociedad pueda lievarlo, a cabo en la forma más corecta, Pero aclaro que la pregunta es dinamica, porque hoy mita es dinamica, porque hoy mito donde pueda a sumir mayores
responsabilidades que me permiten apreciar que cada vez soy
más util. Por ejemplo, ser gerente.

¿Cuál es tu mayor problema en el plano laboral?

Ruben: Necesito posibilidades. Luis: Acostumbrarme a esperar mi turno; cuando estoy haciendo algo me perece que lo mio es lo más importante y trato de exigir que las cosas se hagan en el momento y en la forma que quiero. Generalmente no es posible y me cuesta aceptarlo.

Dame un ejemplo del "tipo justo" que no quisieras ser. Rubén: UN EXPLOTADOR (y po-

nelo en mayúsculas).

Luis: Un calculador frio y cerebral que hace algo en función de su provecho personal. O el conformista que acepta las cosas que no le gustan sin reaccionar.

¿Qué ejemplos te dieron tus mayores? (Dame tres buenos y tres malos.)

Rubén: Los buenos: amistad, responsabilidad y confianza. Los malos: ¿para qué?

Luis: Entiendo por mayores a toda la generación que ahora tiene más de 50 años. Como ejemplos buenos, creo que es destacable en muchos esa sabiduría innata, que aun con las limitaciones de su época en cuanto a recursos técnicos les dio la posibilidad de hacer cosas importantes con gran sacrificio. Es el caso de mis profesores en Mendoza; los maestros, los colonos, los industriales. No puedo dar un ejemplo concreto, pero muy a menudo, frente a cier-tae cosas que aún hoy es dificil hacerlas, me pregunto: ¿de dónde habrán sacado fuerzas hace 30 años para hacer tal o cual cosa? Ejemplos malos serian la intransigencia para aceptar ideas nue vas; el no haberse detenido para analizar los problemas fundamen-

tales del hombre. ¿Qué hacés con tu tiempo li-

bre? Rubén: Todo. Lo que me gus-

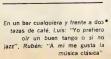
Luis: Los sabados aprovecho para dormir un poco más y para pasear con mi esposa e hijo. Los domingos generalmente ya tenemos programa hecho con un grupo de matrimonios con los que tratamos de mantener una unidad en base a la ayuda mutua.

¿Qué clase de lectura preferis? Rubén: La buena lectura: Carlos Marcucci, David Viñas, Dalmiro Sáenz, Raúl Santana, Nicanor Parra.

Luis: Parte de mi tiempo libre lo utilizo para leer diarios y revis-



El fin de la charla y la presentación formal de las familias. Luis muestra orgulfoso a su hijo Gabriel. Su mujer, Ana Maria, sonrie. Rubén y su esposa, Carmen, también. Los matrimonios se invitaron mutuamente.





tas de carácter general y de vez en cuando, si tengo mucho tiem-po, como en las vacaciones, me pongo al dia leyendo algún li-bro sobre temas que me interesan: política, espíritualidad y so-ciología. Durante la semana leo información técnica que me llega a casa

¿Qué clase de música te gusta más?

Rubén: Clásica, Y la que hacen Jorge Schussein y Violeta Parra. Luis: El tango en general y la música que tocábamos en la orquesta en la que yo actuaba.

¿Tenés algún hobby? Rubén: Si, el rugby.

¿Qué ropa usás para ir a tra-bajar?

Rubén: Sport. Luis: Traje, o bien saco sport;

siempre con camisa y corbata para la oficina. En las obras, con jeans y remera.

¿Y para tus ratos libres?

Rubén: Jeans y remeras Luis: En 10 posible rehuyo el traje, me gusta la ropa sport. ¿Definime qué significa para vos la palabra revolución?

Rubén: Es lo que el pueblo ar-gentino está logrando, Luis: Hacer una revolución en

el campo social, político y económico, es ante todo una revolución interior donde la persona se jue-ga por entero en favor de lo que su conciencia le dicta como lo más justo. No creo en las revoluciones donde el oprimido pasa a ser opre-sor. Tampoco en las revoluciones demográficas, donde las masas son arrastradas siguiendo la zanahoria del mayor sueldo y status. Sólo creo en aquella revolución profunda que implique la transformación del hombre desde adentro y de estructuras que lo condicionan, respetando todas las libertades y derechos que aseguren una buena distribución de los bienes y limite los excesos de todas las

¿Qué temas conversás habitualmente con tus amigos?

Rubén: Politica, literatura, cine, música. Y de nosotros.

Luis: Politica, relación con los hijos, familia; cine, religión; fút-bol; boxeo y música.

¿Cuánto ganás y cómo gastás tu sueldo?

Rubèn: Si les digo cuánto gano voy a mentir. Trato de administrarme bien.

Luis: Gano 400.000 pesos viejos, Mis gastos son muy simples: 300.000 de cuota de departamencréditos en ropa y enseres, y 100.000 para comidas y alguna diversión

¿Qué opinás sobre la droga? Rubén: Que no opino, Muchas veces puede llegar a ser una de las cosas que alguien necesita.

Luis: Que es un vicio propugnado por malvivientes que explo tan la debilidad de muchas personas que, al no tener una visión clara de sus objetivos, buscan la salida como experiencia nueva, como felicidad o como medio de evasión. Esta situación es más frecuen-te en los jóvenes. En ellos se acentúa la presión de los traficantes, y por tanto el crimen es doble

¿Que opinas sobre las relaciones prematrimoniales?

Rubėn: Es un tema ya hoy muy trillado. Cada cual debe hacer lo

que le plazca.

Luis: Que siempre existieron, pero no tanto como ahora, momento en que tanto los muchachos como las chicas consideran que no haberlo hecho es estar fuera de onda. Creo que la culpa está en la forma en que se comercia con el sexo, tanto en cine, televisión, y revistas. Pero pienso que lo más importante es que la nueva ju-ventud ya no valora la pureza ni le da importancia, ni se sienten responsables de haberlo hecho. Con esto se pierde un valor muy rico que luego acompañará toda una vida de matrimonio

¿Sos religioso? Rubėn: No. Luis: Si

¿Cuál es a tu criterio el papel que debe jugar la Iglesia actual en nuestra sociedad?

Rubén: Si debe jugar algún papel, de la única manera que puede hacerlo es a través de una renovación. Como la que se dio a partir de Juan el Bueno.

Luis: La Iglesia debe ser fiel interprete del ejemplo de su creador. Jesucristo. Por lo tanto debe ser, ante los graves problemas de la sociedad humana, como el Pa-dre que guía a sus hijos con su fuerza espiritual, estando siempre presente y comprometida históri-camente, sabiendo que alli se pue de recurrir en todo momento para buscar consejo o protección.

¿A quién o a quienes admirás? Rubén: A todos los que están tratando de cambiar de alguna ma-

Luis: Principalmente a Chiara Dubich, una mujer cuya experiencia iniciada en la Segunda Guerra me impresionó de tal manera que me sirve de gula porque preconi-za la fraternidad universal.

¿Què es para vos el amor? Rubén: Es algo bello.

Luis: Entregarme totalmente al otro sin pedir nada a cambio. Cuan do hay una rescuesta del otro es

pleno y se llega a la unidad

¿Que esperas de tus proximos diez años? ¿A que aspiras? Ruben: A tener 29 años y a no ser como los que hoy tienen esa edad

Luis: Progresar en el trabajo seguir aprendiendo, llegar a tener cuatro hijos y una familia feliz. ¿Cuál te parece el mayor logro la generación que ahora tiene 25 años o más?

Rubén: Tener 25 años o mas. Luis: Haber comenzado a asu-mir el cambio social.

¿Y sobre la generación que ahora tiena menos de 18 años

Rubén: No opino, Confio. Luis: Haber asumido esa edac con una dinámica continua,



Con Aurokit en las manos, papà es Superman!

Desde que tiene el Aurokit, papá està hecho el mago de la casa. Comenzó fabricando banquitos, cepillando la mesa, lijando la heladera, lustrando el automóvil... y ahora se está haciendo un velero! El nene lo llama Superman, v está encantado!

Señora, el 17 de Junio es su oportunidad. Piense que él lo está deseando desde siempre.

AUROKIT

REGALAZO PARA PAPITO!



DIKER S.A.C.I.

Congreso Nº 76 - Tucumán



FRAVEGA S.A. HECTOR PERES PICARO Bartolomé Mitre esq. Maipú - Capital Pueyrredón esq. Cangallo - Capital

CERVIÑO Y CIA. Corrientes 74 - Bahia Blanca

SCIOLI S.A. Corrientes 6001 - Capital

ALBERTO BAIDAL G. Cruz 71 - Gral. Alvear - Mendoza

GENTE JOVEN! / come es? // quie quiere?

ESTOS JOVENES ESTAN



ALFREDO DOMENIANNI (30). Empresario, Uno de los duenos de "Boticelli" cadera de zapaterras que, sobre diseños promisos, se constituyó en éxito del ramo entre jóvenes y no tan jóvenes. Siete casas en Buenos Aires, una en Mar del Plata y otra en Nueva York confirman lo dicho, CARLOS PERCIAVALLE (29), Actor, Iniciador, iunto a otros pioneros del cadé-concert en la Argentina. Sus desopilantes monólogos y los farsescos diálogos con su otro vo Antonio Gasalla, son una muestra de la excelencia de un humor fino, a veces áspero, sutil,

NO SON TODOS, POR SUPUESTO. PERO HE AQUI ALGUNOS DE LOS
JOVENES MENORES DE TREINTA AÑOS QUE POR SU INTELIGENCIA, IMAGINACION,
EMPUJE, ENCANTO PERSONAL Y/O CARISMA HAN LOGRADO SOBRESALIR ENTRE SUS CONTEMPORANEOS, TODOS ESTAN "AL TOPE",



PAPPO (23). Guitarrista de rock, uno de los "fenome nos" musicales más curioso del negocio del disco nacio nal en el genero. Tres LP edi tados vendieron la sorpren tados vendieron la sorpren dente cifra de 40.000 unida des. De excelente tecnica los recitales de Pappo son se-guidos por un nutrido público que aumenta dia a dia.

el creador de los famosos arneses, de alta cotización en Europa, Dueño de la boutique M. L., en Buenos Aires, es uno de los lideres de la moda nacional.

TETE COUSTAROT (22) Modelo Empezó a desfilar a los 19 años para una boutique marpiatense. Manne-quin de rara belleza. Teté ha incursionado también en la publicidad fijmada, Actualmente se dedica también al periodismo

NORBERTO "BETO" ALON-SO (20). Jugador de la primera division de River Plate. Algunos de sus goles y excepcionales performances durante las ultimas tempora-das hicieron entrever la aparición de un crack,

COSAS "JOROSCHO" * QUE HACEN FALTA PARA SER BIEN "FRICKY"**

DIVERTIDAS ** TIPO MUY EN ONDA

PEOUEÑO FRICKY NO ILUSTRADO

MAMBO: Estado de excitación mental. "Ando con un mambo...

RAYADO: Entusiasmado, "Estoy rayado con el último disco de Pink Floyd".

PALIDA: Postración física y/o es-piritual. Se dice: "No me tirés pá-lidas, loco", significando: "No imtentes abrumarme con tu estado de angustia. . .

FRICKY (o, quizá, freaky): Del inglés, Loco, plantado, persona que está en la onda, calificativo enco-miástico. "Ese loco es fricky..."

TOCO: Volumen de angustia, desasosiego, desencanto. Se dice, también: "No me tirés tocos...", queriendo significar: "No me transfieras tu mufa".

IOROSCHO: Realmente divertido, muy bueno.

COPADO: Ocupado en algo con exclusividad, obsesionado, "Esa viola (por guitarra eléctrica) me tiene copado".

COLOCARSE: Ponerse en órbita.

SALIDOR/A: Que està en la onda, que se usa, que anda bien. "Esa remera es muy salidora".

LOCO: Amigo, Lo que antes era "flaco", "macho", "negro", Utilizado como superlativo — "loquisimo"— significa "excepcional, bár baro, fuera de serie".

CHAU: Interjección que implica asombro. Ej.: "Chau, loco, que pá-lida...", que viene a querer decir: 'Uy, flaco, qué desastre. . ."

TREPADA: Ascenso en el nivel de pensamiento y/o conversación. Ej:
"Qué trepada anoche, loco", que
quiere decir: "Anoche tuve un dialogo fuera de lo común. . .

ZAPAR: Hacer música. Por exten-sión: vapar, hacer, usar el tiempo de manera indefinida,

COMPAÑERO: Loco.

FUSILADO: Atónito, "Después de oir a Pescado Rabioso quedé fusi-

DOWN (del inglés. Pronunciese "daun"): Estado depresivo. Ej.: "Hoy estaba de lo más down" por "Hoy estaba deprimido",

HIGH (del inglés, Pronúnciese iai): Estado de euforia, Opuesto a

HERMANO: Compañero, Joco.

SE SUPO: NIPPUR ES FRICKY

Las cosas que hay que leer:

- e "Sidharta", "El lobo estepario", "El juego de abalorlos", "Demian", de Hermann Hesse. "El vino del estio", "El hombre ilustrado", "Las doradas manzanas del sol", "La niña que ilumino la noche",
- de Ray Bradbury. "Historias extraordinarias",
- de Edgar Allan Poe.
- Toda la obra de Salgari. Toda la obra de Julio Verne.
- Revistas (sobre todo de historietas),
- en cantidades industriales.
- Literatura esotérica (Gurdjeff, Ouspensky, Khrishnamurti).







E ALLAN POE

:MI VIEJA LIMUSINA!

En qué se debe viajar:

- lava 128 anaraniado.

- Motos Triumph o Gilera "macho"
- con mucho cromado.
- Fiat 1600 coupé con antena larga.

Peugeot 404 con casco de polo atrás y escape libre. En lo posible con tierra de la estancia.

- Peugeot 504 negro con tapizado de cuero.
- Honda 720 Importada, para los que tienen medios económicos.
- Dedo.







¿QUE ES LO FRICKY?. SE ESTARA PREGUNTANDO USTED CON JUSTA RAZON. BUENO, ES DIFICIL EXPLICARLO, PERO NO IMPOSIBLE. LO FRICKY ES AQUELLO QUE ES ONDA, LO PIANTADO, DELIRANTE, LOCO PERO ABSOLUTAMENTE NECESARIO PARA ESTAR EN LA ULTIMA. UN FRICKY ES UN "DESUBICADO" POR DESCARTE: SOLO LE INTERESAN UNAS POCAS Y MUY PECULIARES COSAS. DE ESO HABLA ESTE COLLAGE DE TEMAS Y PREFERENCIAS. OUE ES LO QUE HAY QUE HACER PARA SER BIEN FRICKY? POR EJEMPLO: PASARSE HORAS ESCUCHANDO A PINK FLOYD, LEER HISTORIETAS HASTA EL HARTAZGO, PONERSE CUALQUIER COSA ENCIMA, HABLAR CON UN LENGUAJE PROPIO. LIMITADO PERO

MUY EXPRESIVO, ESTAR ABIERTO PARA CHARLAR Y PASAR EL TIEMPO CON CUALQUIERA, PERO ESO NO ES TODO...

NOS DAMOS BIOGRAFO?

Películas con música buena y actual. Estas son las de mayor éxito en los últimos años, que ven siempre que son repuestas:

- Busco mi destino
- Woodstock
- El graduado.
- Perdidos en la noche
- Hasta que se ponga el se
- Vivir en familia
- Peliculas testimoniales:
- Sacco y Vanzetti,
 El atentado
- Confesiones de un comisario, El conformista
- La liberación

argentino)

- El asesinato de Trotsky
- El caso Mattei
- Juan Moreira (que ha rote el hielo y la indiferencia de la juventud hacia el cine





Woodstock, 500.000 jovenes, música, fiesta al sol. Volonte y Frintignant en "El atentado". El testimonio importa.

DISCOS PARA COLOCARSE

Rubro clave, fundamental, en el que resulta difícil decir qué es lo que más le gusta. Generalizando, lo que se escucha es rock, de acuerdo con el siguiente ranking.

- Beatles
- Rolling Stones.
- The Who. Jimi Hendrix.
- Deep Purple.
- Pink Floyd.

De los argentinos:

- Almendra. Pescado rabioso.
- Aquelarre.
- Color humano,
- Vox Dei (por La Biblia).





En general, los jóvenes no ven demasiada TV.

Los programas más vistos:

El Santo.

Fútbol y demás programas deportivos (hombres). Películas.



"El Santo" Roger Moore, programa de TV favorito entre los frickys.

UNA NADITA DE TEVE

COMUNIQUEMONOS, HERMANO...

(DIALOGOS TIPO ABSOLUTAMENTE VERIDICOS.)

DIALOGO 1

(En Plaza Francia. Señonta joven tirada en el pasto tomando sol. Se le acerca un joven con expresión despistada, pelo largo, un colgante, alto, sin barba ni bigote.)

-Hola, . . -dice él

-Hola --contesta ella mirandolo.

—noia —contesta ena mirandoio.
—¿Qué hacés?
—Estoy tomando sol, zy vos?
—Bueno, eh, yo, eh, yo estoy...
_¿Estäs? —pregunta ella exigiendo tácitamente una aclaración. -Si, eh, no sé, vivo. . . -aclara él.

-: Trabajás?

-Eh. .., bueno. .., es dificil. .. pertenezco, si. .., si. .., cum-

—uaro, si.

No sè si me entendés. . . (Muy vacilante.)

Si, si, si, te entiendo. (Se levanta.)

¿Te vas? —pregunta él entre desesperado e indiferente.

Si.

-Bueno, eh. ... andate. .. Pero no te vayas. . .

DIALOGO 2:

(Joven invitado por una joven "normal" a una casa donde hay gen-"normal". Al rato, se van. El està notablemente irritado.)

—No me gustaron nada las vibraciones de esta gente —dice él—,

me trastornaron. Estoy muy mal. Me siento mal.

¿Pero por qué? -dice ella-. Son buena gente. Se puede hablar de todo con ellos,

-Si, pero no son gente de música... No entienden nada...

-Pero escuchame, son gente que vale.

No. .., yo no tengo nada que ver con ellos. Nada que ver con os. ... ni con vos. . .

-Entonces, si queres -propone ella-, te llevo a tu casa.

-No. . . no. . . no. . . -Bueno, ¿querés que vamos al cine?

—¿Al cine? (Con expresión de ¿A Siberia a pie?)
—Si, ¿por qué no?

(Casi convencido), pero. . ., mucha gente. . ., ¿no? -Si

-Podriamos ir a sacar entradas. -Si..., pero los autos..., el centro..., los semáforos...

—Bueno (ya un poco desconcertada), si querés te llevo a tu casa. —Eh..., no..., a casa no..., pero tal vez si..., a lo mejor me ljama

un amigo.

-Pero, ¿vos querés estar conmigo? ¿Querés ir al cine? ¿Te llevo a tu casa? —Si. .; no sé. ., eh. ., en todo caso. ., eh. ; , vos te vas a tu casa y si no me llaman. ., eh. ., vamos al cine. .
—Bueno (entre resignada y aliviada), sí, te llevo,

-Bueno. . . eh. . . , bueno. (Todo ocurrió con mucho gesto de manos, vacilaciones, miradas a todos jados menos a la derrotada interlocutora. La bajada dej auto, además, es brusca, sin despedidas, ni enojos, ni nada.)



"No se, loco..., es raro..., estoy, pero no estoy..., eh...

DONDE ZAPAMOS HOY, LOCO?



Midgets en el Velódromo, Velocidad, ruido, gente joven,

Programa económico: domingos

- Fin de semana en Mar del Plata, en invierno, con cédula del hermano para entrar al Casino Ir al rugby con chica que baga aullar a la tribuna, • Reunión en el cuarto de Juancito para escuchar su nuevo estereofó-
 - Hacer amistad con desconocidas mediante coche "robado" a la abuela
 - Fútbol frente a la Facultad de Derecho
 - · Reunirse en lo de Federico para ensayar con el conjunto. • Esquí en el Dorado, con traje de
 - goma, por supuesto. Lievar a la novia al Zoológico por
 - falta de plata. Ir a Torcuato a volar en Cessna.
 - Jugar al ping-pong en una quinta de San Miguel.
 - · Asalto en lo de Malenita, Picadas en la Panamericana.

 - Prepararse para los parciales, • La fiesta de la nieve en Bariloche.
 - Carrera de "bolitas" (Fiat 600) en el Autódromo. · Escuchar el partido en la tran-
 - sistores, abrazado a la novia en el Botánico.
 - Mirar los barquitos en las pile-tas de la Facultad de Derecho,
 - Ir a ver carreras de midgets en el Velódromo Municinal.



Ir a volar a Torcuato. Un programa joven aunque no del todo fricky.



Lugares obligados para jugar al fútbol: monumento a Artigas y Facultad de Derecho.

PONGASE, CUELGUESE, PEGUESE

• Se usa cualquier cosa. Lo que se les da la gana. Salvo el taco aguja (es el reque), pantalón bombilla, jopo y gomina.



 Las cosas no pierden vigencia. P.e.: Las tachas en los bluejeans, misas y camperas. Se incorporaron los strasses y piedras a los bluejeans. Lo mismo los colgantes. Más selección respecto de lo que uno se cuelga. Mas refinamiento, (Foto

- · Vinchas, (Foto 2)
- · Jardineros o ma melucos.
- Camperas muy cortas y muy peludas.
- · Zapatos y botas de taco alto para hombre, (Foto 3)
- · Chales tejidos en forma de triángulo. Jamas rectángulo,
- Ponchos. Cual-quier tipo. Desde la frazada de la cama con un aguiero en ej medio hasta el poncho quechua. (Foto 4)
- · Piolines atados en los musios.
- Trenzas de Jana entretejidas con los



· Zuecos cada vez

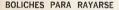
pelos largos. (Foto

- En el pelo; mu-cha hebillita con anécdota (palomitas, patitos, Mafaldas, etc.).
- · Carteras: todo tino de holsas encajes, tejidas. patch-work, guar -tipo jujeña, españolas-También mochilas. Carteras chiquitas a mitad de camino entre carteras portacigarrillos. (Fo-10 5)
- · Zapatillas, Con cordon, flechas pamperos. Jamas tipo mocasin o bovero.
- altos, Para hombres y mujeres. · Botines, Estilo abuelo,
- · Borceguies,
- · Para las mujeres: gorros de lana tejidos muy encasquetados Conclusion: bási-

camente artesanal. No importan las grandes marcas. Tiene que tener algo hecho a mann.







Ir a bailar supone los medios necesarios y alguna chica muy especial para mostrar o conquistar. No hay lugares nuevos, Van a: Le Club.

- Rwana
- Mau Mau
- Fiestas particulares.



Una pareja dudosamente fricky, moviendose en Le Club.

Y AOUI LES TIRAMOS UNOS TOCOS (MODISMOS)

ESTUVO DIEZ PUNTOS; Estuvo muy bien,

HACER PIEDRA: Hacer fiaca, no hacer nada. ¡COMO PERDIO ANOCHE CON ESA MINA! (Arcaismo aún vigente):

¿Qué mai le fue anoche con esa chica!

SE LA GANO: La consiguió.

VOS PREGUNTAME A MI: Yo de esto sé un vagón, YES, MEN (Exclamación de entusiasmo): ¡Que bien!

FUE UNA NOCHE TOTAL: Fue una noche inolvidable.

ME TIENE TOTALMENTE TRAUMADO: Me tiene loco

ES RARO (Comentario dubitativo): No antiendo bien de qué se trata.

NO SE (Utilizar cada dos palabras): No sé.

EH (Utilizar entre los "no sé"): ¿?

PENSA VOS (Para decir cuando alguien propone algo): Tengo fiaca de pensar, por favor tomate el trabajo vos,

ES DIFICIL (Ante cualquier cosa que se diga): Es demasiado complicado como para que mi pobre cabeza lo resuelva.

SE PASA (Arcaismo): Es extraordinario.

TOQUITOS

- No van al cine, salvo que se trate del trasnoche del Ritz de Belgrano, los sàbados. La explicación: dan Woodstock, con enorme afluencia de público joven, Han visto, de las últimas peliculas, Busco mi destino, y una que otra de Polanski (Rosemary's Baby, La danza de los vampiros), Admiran, unanimemente, a Federico Fellini: "Un genio"; ¿Por que no van al cine? Porque la entrada cuesta la tercera. parte de un LP.
- No tienen plata, salvo raras excepciones, porque no trabajan,
- Teatro: no van, "No hay teatro para la juventud", justifican,
- Valoran la amistad entre personas del mismo sexo. Los varones recién se ocupan de las mujeres cuando empieza a oscurecer,
- Rara vez van a una boite: no tienen plata,
- Idolos: no existen, salvo los músicos. Excepcionalmente, Peter Fonda y, quizá, Mia Farrow.

GENTE JOVEN!

ESTO ES BROMA, CHICOS.



CRIST

(CRISTOBAL REINOSO)
Santafesino. Tiene 27 años. Vive en el barrio Clínicas, en Córdoba. Es colaborador de "Hortensia" y "Clarin". Su humor, con pinceladas de grotesco, se elabora a partir de una crítica en torno al lenguaje y sus posibilidades. La incorporación al habla cotidiana de palabras en inglés, por ejemplo, le posibilita irionizar sobre los sentidos de esos términos. Reelaborando frases y expresiones, señala usos y costumbres en boga. Al revelar sus intimas contradicciones abre el camino a una crítica inteligente, mordaz.

por momentos ácida, pero no por ello desprovista de cierta cálida ternura. EN MIVEZO, EVIDENTEMENTE, HAY UN ARRASTRE
CULTURAL DE DERECHA. EN CAMBIO EN MIVEAJA QUE ES
UN POCO MAS JOVEN Y TIEME OTRA FORMACION, HAY
UNA TENDENCIA HAZIA LA IZQUIERDA......
PERO MIRA JUSTAMENTE AHI VIENEN....





IPERO A NO REIRSE TANTO!

LOS VIEJOS SE RIEN DE LOS JOVENES Y LOS JOVENES SE RIEN DE LOS VIEJOS. AQUI UN GRUPO DE HUMORISTAS JOVENES INVIERTE LOS PAPELES: SE TOMA EN SOLFA ACTITUDES, DICHOS Y "TICS" DE GENTE TAN JOVEN COMO ELLOS MISMOS, HAY UNA SOLA EXCEPCION: LANDRU, UN "VETERANO". PERO...;NO TODOS LOS HUMORISTAS SON JOVENES, CARAMBA! ES SANO ESTE DEPORTE DE REIRSE DE UNO MISMO. COMPRUEBELO.

ESTOY EN UNA ENGRUCIDADA JOSE!

NO SE SI SOY UN "TEDDY-BOY," UN "COW-BOY"
UN "PLAY-BOY", "UN "DYSPLAY," UN "PLAY-BACK"

O UN "LONG-PLAY!







ALBERTO BROCOLI

Ha llegado a la "barrera" de los 30 años. Su humor está presente en las páginas de "Siete Días", "Clarín" y "Satrición". Se caracteriza por un inteligente enfrentamiento entre las tendencias y costumbres de diferentes generaciones.





ROBERTO FONTANA-RROSA

Tiene 26 años, es rosarino. Sus chistes se publican en "Clariñ", "Hortensia" y "Satiricón". Su humor apela generalmente a los juegos de palabras y esconden una sutil, inteligente crítica a los defectos de la sociedad.
Personalmente, y al

revés de lo que sucede con la mayoría de los humoristas, tiene un gran sentido del humor. no tenés que sentarte así
no tenés que levantarte tan tarde
no tenés que ser grasero
no tenés que ser muy impulsivo
no tenés que ser muy impulsivo
no tenés que ser irrespetuoso
no tenés que ser pecador
y por sobre todo, no tenés
que ser tan reprimido
caramba/
caramba/





LANDRU

(JUAN CARLOS COLOMBRES) Tiene 50 años, es casado, padre de dos hijos. Cuando finalizaba la década del '50 lanzó la más grande humcrada del periodismo argentino: "Tía Vicenta", revitalizando el humor político, que por entonces era una práctica olvidada. Sus definiciones sobre las clases sociales, por ejemplo, valen tanto como el más acabado ensayo sociológico. Con la ventaja de hacer reir, además.

ESO, ESO. APOYAREMOS TODAS LAS CRÍTICAS QUE SE LE HAGAN



CALOI (CARLOS LOISEAU)

Caloi aporta un elemento penetrante: la critica a quienes cambian con sospechosa velocidad de amores, aficiones, simpatías y metas de vida. Y, como se sabe, una de las mayores ventajas del humor consiste en descubrir nuestras fallas y defectos con alegría.





Ofrece para público muy exigente, di-recramente de făprica, fas prácticas prendas de cuero y cabra gamuzada (Industria Argentina). Tapados, sacos y camperas. Variedad de talles, colores y modelos. Medidas, limpiezas, tarildos y reformas. NUESTRAS OFERTAS: Saco y reformas. NUESTRAS OFERTAS: Saco dama o caballero, carnero rasado, piel interior \$ 895.— Campera cabra gamuzada \$ 625.— LEDERLAND, Ame-nabar 1970 (altura Cabildo 1900). Esta-cionamiento: Amenabar 1934.

PAPA:

Para que en tu día los dos tengamos un nudo en la garganta... (el mio de emoción y el tuyo el que te da la corbata y moño KONREY).

AV. SAN MARTIN 1669 - 59-9818
| INFORMATE! faltan sólo seis dias para el 20. Ese es el día clave para ir a las ofertas de TESIRA, Pijamas, toda la ropa interior que te puedas imaginar, en cualquiera de sus sucur-

Jorge Peralta Martinez y Horacio Leloir nos dileron: - Desde que nos enteramos de que en EMILIO. de la Galeria Promenade del Alvear, por Gente, nos compramos todas las pilchas ahl... ¡Son bárbaras!

sales. Y si andás por Florida al 700.

Si querés comprarte unas polieras de locura correte hasta el 378 de Florida. Alli te encontrarás con MALARA: los mejores trapos de Baires, con forma de pollera, ¡Te las recomendamos!

Exclusividades KONREY (la joya hecha corbata) se pueden coleccionar en Dalle mónicos, Lope de Vega 3355; Formidable. Córdoba 4799; Mak'Lis Sport, Corrientes 5223; Juan Está, Santa Fe 1240: Coata Granda, Esmeralda 159; Emillo Sport, Triunvirato 4338, L. 5 ...iv va sabrás de otroal

arciano

Paraba

SOLO



\drián Paenza Gente Sport Santa Fe 1231

Restaurant EL TOLDITO Rodriguez Peña 1146 42-1948

Carteras - Zapatos

FOR-EXPORT Girl's shop Santa Fe 1544

Boutique q'me pongo?

LLEGA EL DIA DEL PADRE, Todo hom. bre vive ya el interrogante de lo que regalará, por un jado, y de lo que le regalarán... Las vidrieras se han vestido con todos los lujos orientando a los paquetísimos. . . Y como esos pa-quetísimos saben lo que buscan, encontramos lo mejor y lo decimos. Sólo cuatro: tres plantas en la esquina de cristal (Suipacha y Paraguay) encierran camisas, camperas, pantalones y demás. Lo "sport" y lo "europeo" tie-nen un nombre: LUCIANNO. // Hay

alguien que dice todo lo que se puede decir de las pilchas para exigentes. . Pepe Mastronardi te ayudará a deci-dir. ¡Go to EUSTAKIO'S! Tomá la brújula y orientate, ¡Acertarás! / / Lavalle y Maipu o Pueyrredón y Melo. El tra-dicional buen gusto de la afamada OLAZABAL tiene tus objetivos para vestir o sport en sus dos locales. / / Remeras, shorts y buzos. ADRIAN PAENZA. Bolsos, Lee y Levi's. ADRIAN PAENZA. Adidas y camperas para pa-pa...; ADRIAN PAENZA! ¿Algo más?

Crash y Bang Cuando busques prendas de cuero, anotá todas tus exigencias y acercate a LEDERLAND. Ahí te enterarás de cuántas posibilidades tenés a tu alcance... ¡No sól ocuero "a se-cas"! Carnero gamuzado, cabra gamuzado, camero rasado y piel interior o no... Todo a tu gusto. ¡Segurol // Privilegios para los santafesinos con buen gusto: LA HERRADURA (única y a la europea) tiene los modelos más codiciados. Como en Londres o Roma, un centro de la moda en la ciudad de Santa Fe. / / Tres lugares para encontrar el lujo, Tres lugares y un nombre que lo dice todo. ARLINGTON... ¡Moda masculina de avanzada! FL FENOMENO JUVENIL BAJO LA LUPA DE UN AGUDO OBSERVADOR.

"SI ES 'LINDO' SER JOVEN, PUEDE









Si ser joven es no ser viejo, ser viejo es haber dejado de ser joven. Bueno, ¿y qué? Nadie es joven las 24 horas del dia; nadie es viejo los 365 dias del año.

Juventud y vejez no pueden ser encaradas como categorias absolutas. Desde el punto de vista religioso. Jesús vino a redimir a todos los hombres sin excepción, no a los muchachos más que a los ancianos, ni viceversa. Para la medicina, lo que
cuenta es la "édad de las arterias"; no faltan personas de 30 años con
faltan personas de 30 años con

un sistema arterial que podría contar 70 (también se da el caso contrario), Y si se enfoca la cosa dialécticamente, con Heráclito ("todo fluye") cambiamos no para bien ni para mal, sino porque así es, y listo.

Juventud y vejez, ¿serán entonces, simplemente, estados de ánimo? Hasta cierto punto: si su dentadura es postiza, resista la tentación de quebrar una avellana con la boca por más pletórico que se sienta; el acrílico no tolera tales pruebas como los buenos dientes propios.

¿Y la madurez? ¿Existe, realmente, un estado intermedio digno de ese nombre? Por lo pronto, la palabra no nos convence del todo; posiblemente la inventó un viejo (mejor dicho, una vieja) con vergüenza de serlo, o de asumirlo. En la naturaleza es más sencillo: un fruto está verde, maduro, podrido o seco. Para nosotros el estado más prestigioso de ese fruto es el segundo, pero el ciclo vegetal requiere los cuatro.

No siempre los similes naturales son aplicables al hombre, como no sea en un sentido totalmente figurado. A veces usted truena, pero dificilmente Ilueva o nieve. La vida oue comienza no es ni más ni menos valiosa que la que termina. Para muchos, un renacuajo no es más admirable que un olivo centenario. Pero para Z, especialista —por qué no-en renacuajos, son eminentemente preferibles a los olivos de Mallorca que dan aceitunas a los dos mil o más años. Salvo, claro está, cuando debe echar aceite en su ensalada; el de renacuajo no resultaría del todo apetitoso,

Si, para la ciencia, las nociones de juventud y vejez son relativas, zómo podrían ser terminantes, inalterables —es decir, absolutas— en terrenos harto menos procisos? Sin embargo, en política y en estética —y en otras áreas más— asistimos a un verdadero endiosamiento de lo "joven" como sinónimo de lo "nuevo", y de lo presuntamente novedoso como equivalente de lo bueno y aun de lo óptimo. Aquí cabe recordar un honrado lugar común, por cierto muy antiguo (sin lugares comunes no se puede discurrir; nadie piensa a partir de cero), según el cual "No todo lo bueno es nuevo; no todo lo nuevo es bueno".

Cierto "progresismo" sensiblero pretende establecer, a priori, que un joven es necesariamente "mejor" que un viejo. Con ese criterio, un niñes "mejor" (¿por qué?, ¿para qué?) respecto de un joven, y así sucesvamente. No nos sorprenderia demasiado ver escritas, en paredes de escuelas de pairvulos, consignas como "Todo el poder a los alumnos" Por lo pronto, enumeremos parte, al menos, del repertorio que intentamos enjuiciar.

Hay "católicos" que prestan más atención a Teilhard de Chardin, e incluso a mínimos glosadores de su obra, que al Evangelio.

Hay "marxistas" que ponen a Marcuse por encima de don Carlos. El refrito presuntuoso sobre el genio original.

Hay "músicos" que desprecian la tonalidad y la armonía y que, incapaces como Stravinsky de dominarlas hasta la violación, se extassamante una consola electrónica que emite sonidos arbitrarios, los cuales una vez registrados en cinta magnetolónica, no desdeñan firmar.

Hay "revolucionarios" de 20 años porque les han dicho que a los 20 años hay que ser "revolucionario". También hay "reaccionarios" porque a los 40, 50 6 60 entienden que deben "sentar cabeza" y defende lo establecido, por abominable que sea.

Hay viejos que no pueden concebir —no digamos justificar— la guerrilla. Hay jóvenes que no conciben otra versión de la política.

Hay en el mundo millones de chicas y muchachos que para expresar su rebelión contra determinadas formas de uniformidad se uniforman

SER BUENO SER VIEJO"

de rebeldes.

Hay adeptos de "nuevas" religiones que en realidad son tenebrosamente anteriores al Antiguo Testamento. Bien dice el proverbio irlandés que "Cuando se cierran puertas y ventanas a los ángeles, entran las brujas por la chimenea"

Hay "pintores" que, en publicaciones de gran difusión, explican que han dejado de pintar porque "la pintura ha muerto", aunque lo cierto es que la pintura no ha muerto ni en sí misma, ni siguiera en ellos. No han nacido como pintores y ya la "ma-

Hay estudiantes que, horrorizados ante el despotismo ilustrado de ciertos profesores, tratan de imponer -v en gran parte lo consiguenun iletrado despotismo estudiantil.

Periodista y escritor, Luis Alberto Murray es, además, un temible polemista. En lo que se lee a continuación, Murray hace honor a su fama de icono-clasta y asesta su filosa ironia sobre un trajinado tema: la "deificación" de

la inventud Hay quien escribe libros no pensados, y publica libros no escritos, que sin embargo a veces resultan premiados (por no leidos). A falta de otros valores, si el "autor" es "joven", aunque redacte mamarrachos, tiene asegurado un mínimo de elogio. Rimbaud dejó de escribir poesía a los 19 años, es cierto, pero la precocidad tampoco constituye un valor en si mismo. El torpe balbuceo de un infrapoema no es más

disculpable en un adolescente que en un reblandecido por senilidad. Hay canas venerables porque quien las lleva es venerable, no porque el cabello blanco de un canalla sea intrinsecamente digno de veneración.

Hay tradiciones que deben mantenerse porque son plausibles y necesarias, no porque sean tradicionales. De ctro modo pondriamos a la religión en un mismo plano con la superstición, y cualquier ateo honesto sabe que adorar al Santísimo Sacramento no es igual que cruzar los dedos ante un gato negro.

Hay quienes rechazan a determinados maestros, y hasta el concepto mismo de lo magistral, porque carecen de la humildad que requiere todo aprendizaje, sin el cual nadie llega a maestro en cosa alguna.

Hay... Mejor dicho, ¡ay! Esta lista de falsas antinomias podria extenderse ad infinitum. En todo caso, precisemos algunas nociones actualmente tergiversadas con más incuria que perversidad.

Un corredor pedestre puede contar alrededor de 20 años. Un estadista. no.

Si es "lindo" ser joven, puede ser "bueno" ser viejo,

En el siglo pasado, Balzac escribió "La mujer de 30 años" para alentar a las "viejas" de esa edad. Hoy sonreimos ante ese dato, pero también escuchamos a un mozo de 22 años, simpatizante o militante de un "ismo" determinado, despotricar contra sus dirigentes porque cuentan - joh pecado! - siete, diez o doce años más que el descontento,

En nuestro país, y más notablemente en el resto de América latina. la gente de pocos años predomina en número sobre la mayor, ¿Y qué? Hay más cucarachas que caballos de carrera y nadie se enternece por ello; tampoco la cantidad es un valor por si mismo.

El autor de estas lineas (50 años) se sabe viejo para su hija, joven para su madre y niño de teta para Dios. De cualquier manera, no se propuso atacar a los jóvenes -algo tan mezquino como adularlossino enjuiciar lo que podría denominarse el "juvenilismo", explotado tanto por la ignorancia de unos como por la mala fe de otros.

El joven a quien elogian sólo por serlo, debe advertir a tiempo que le quieren vender algo. No siempre un buzon: a veces se trata de una situación límite sin salida, un desangre estúpido, una muerte inútil.

Debemos acogotar la absurda idea de que pueda exstir una política de y para jóvenes, no sólo exclusiva sino también opuesta a toda otra. Detrás del "poder joven", como del "poder negro" o del "poder amarillo" se esconde algo tan o más negativo como el "poder viejo" o el "poder blanco". Significa, entre otras cosas, ignorar lo nacional y la existencia de clases sociales, "El número de los tontos es infinito".





, la gente de pocos años predomina en número sobre la mayor. ¿Y qué? Hay más cucarachas que caballos de carrera y nadie se enternece por ello; tampoco la cantidad es un valor por si mismo,



..."El número de los tontos es infinito", señala San Pablo. Si, y no todos son viejos.

PADRES E HIJOS PORQUE

SOMOS TAN DIFERENTES?"



OUE TE HUBIERA GUSTADO QUE YO FUERA?

QUE ES LO QUE MAS TE MOLESTA DE MI?

3 CUAL ES LA MAYOR ALEGRIA QUE TE HE DADO?

4 ME RESPETAS? SI NO ME RESPETAS ;POR OUE?

OUE ES LO OUE NUNCA TE ANIMASTE A DECIRME?

> 6 ¿COMO SOY?

7 OUE SIGNIFICA PARA VOS LA PALABRA AUTORIDAD?

R

¿ALGUNA VEZ SENTISTE GANAS DE PEGARME UNA FLOR DE TROMPADA? ¿POR QUE?

9 QUE DIRIAS SI YO FUFRA GUERRILLERO?

10 OUE ES LO QUE TE GUSTA DE LO

QUE SOS?

OUE PUNTOS DE CONTACTO HAY ENTRE TU MUNDO Y EL MIO? ¿QUE PUNTOS DE FRICCION?

12

OUE TENGO OUE HACER, COMO TENGO QUE HACER PARA SER TU AMIGO?

13 CUANDO ME MENTIS

POR QUE LO HACES?

EN OUE PUEDO AYUDARTE?

15

¿CUAL ES EL MAYOR ERROR QUE HAS COMETIDO

RESPECTO DE MI?

16

¿CUAL ES EL MAYOR ACIERTO? PADRE

(45 AÑOS, COMERCIANTE)

- 1 Sos buena, estudiosa, trabajadora y decente. ¿Que más se puede pedir? Trata vos de acrecentar esas cualidades.
- Pequeñas cosas, pero no son graves. Me gustaria que estés más tiempo en casa. Haber nacido.
- Si te permito vivir tu vida, si te permito opinar, estudiar, trabajar, divertirte y actuar de acuer-do a tus convicciones, creo que
- no te falto el respeto. En este momento y a tu edad no te debo ocultar nada. No me animaria a decirte algo que no tuviera solución y te causaria mucha pena; nunca tuve nada
- que ocultarte. Aparte de todas tus cualidades, sos hermosa
- Significa idoneidad.
- 8 Nunca te pegué. No creo que es con trompadas con que se educa a un hijo
 - Seria doloroso tener que vivir en una sociedad donde mi hija tenga que imponer sus ideas a través de la guerrilla.
- No me gusta mucho como soy, me gustaria ser mejor. 11 Las ganas de vivir mejor, pero
- no de la manera como se pretende hacerlo. 12 Una persona que tiene la misma manera de vivir y actúa y procede de la misma manera, aunque piense distinto, si quiere
- puede ser amigo de otra perso-13 Si algo te va a causar pena y no soluciona nada, ¿para qué de-cirlo?
- Ayudarme a cumplir con mi de ber: para eso te tuve a vos. Mi deber es hacer de vos una per-
- sona de bien. El mayor error es haberte dado
- mucha libertad. 16 El mayor acierto es haberte te-

HIJA (18 AÑOS, EMPLEADA Y ESTUDIANTE)

- Tu intransigencia y falta de comunicación con todos. Sos muy
- introvertido.
- Que me quieras mucho. Si, te respeto.
- Lo que no me animo ahora. Bondadoso, intransigente, sensible, introvertido,
- Respeto. Sí, muchas, porque sos muy cabeza dura.
- ¿De que grupo?... Respetaria tus ideales, me daria miedo.
- Mi manera de ser. Todos, salvo el más importante, mi vida interior.
- 12 Ser menos "padre" y más "ami-
- Porque la verdad perjudicaria mis objetivos. No te miento mucha
- 14 Acercándote a mí. 15 No haberte comunicado conmi-
- 16 Quererme mucho,

PADRE (43 AÑOS, MEDICO)

- 1 Un tipo feliz.
- 2 Tu inconstancia. 3 Poder comprenderte y hacértelo entender
- 4 Si te respeto.
- 5 Algunas cosas personales.
- 6 Serio, integro, no siempre muy profundo, versátil,
- 7 En la realidad y no en la teoria, lo bueno o lo malo de la autori-dad está en relación con el "pa-ra qué" y el "cómo" de la autoridad.
- 8 Si. Supongo que si. . .
- ¿Lo pensaste bien? Cuidate, que la vida no termina alli.
- 10 Mi mujer y mis hijos.
- 11 Te vuelvo a decir, no participo del todo del concepto de generación.
- 12 Sos mi hijo, podemos tener una relación padre-hijo amistosa. A pesar de eso te siento amigo.
- 13 En general, no te miento, 14 En todo lo que tu madurez te lo
- permita. 15 No haberme acercado antes.
- 16 Tenerte como hijo.

HIJO (18 AÑOS, ESTUDIANTE)

- 1 Lo que sos.
- Tu neurosis y que a veces seas tan padre.
- 3 Yo y todo lo demás.
- SI, porque te hacés respetar.
- Que sufri mucho cuando te separaste de mamá.
- Leé bien este cuestionario. La respuesta es obvia: ¡bárbaro!
- Respeto.
- Si, por ser tan neurótico.
- Tené cuidado con tu hombro al levantar el arma. Acordate que no podés hacer mucho esfuerzo, y cuidate.
- 10 Poder ser muy fellz con mi no-via Cristina.
- 11 Hay muchos puntos de contacto. Provienen de nuestra buena relación. Los puntos de fricción son los normales, ni más ni menos.
- 12 Segui, así.
- 13 Porque no me queda más reme-dio. De todos modos no son mentiras muy importantes.
- 14 En todo. Sin consejos, conver-
- 15 No darme cuenta antes de todo lo que significás.
- 16 Haberme acercado, ser tu ami-

PADRE (48 AÑOS, DISENADOR INDUSTRIAL. ESCULTOR)

- 1 Tendria que saber primero que me hubiera gustado ser a mi. 2 El tipo de traba que nos crea la
 - relación familiar.
- 3 Existir como ser humano.
- 4 No te respeto porque te quiero. 5 Muchas cosas que no me animo
- a decirme tampoco a mi mismo. 6 Nunca nadie llega a conocer
- realmente a otra persona. El motor más pernicioso y de testable que tiene el género hu
- R No.
- 9 Lo sentiria por la guerrilla, Se rias ineficaz. 10 No pierdo nunca mi capacidad de autocritica.
- Si vivimos la misma realidad, to dos los puntos que ella nos pro ponga.
- 12 No ser mi hiia.
- 13 Porque no me doy cuenta.
 - 14 ¿Me podés coser un botón?
 - Yo no se, pero me gustaria q alguien me señalara alguno. Ni recuerdo graves.
 - 16 Dudo mucho de haber cometid grandes aciertos.

HIJA (20 AÑOS, ESTUDIANTE DE PSICOLOGIA)

- 1 Asi como sos, tal vez un pod menos fuerte.
- 2 Tu persona no me molesta
- 3 Cuando te vi llorar. Simplemente te admiro y nuiero.
- Me haces falta. Todo lo dema te lo diie.
- 6 Muy lleno de cosas, 7 Una mala palabra que es impe
- sible transcribir. 9 Que tu función es otra.
- 10 Las cosas que aún desconozo
- de mi misma. 11 Lo que tengamos ganas,
- 12 Vos sos mi padre, otro será i amigo. 13 Porque me miento también a
- 14 Fetando siemore.
- 15 Tenerte miedo sin ninguna
- 16 Perderte el miedo y descubritto

SOMETIMOS A DIEZ PADRES CON SUS RESPECTIVOS HIJOS A UN PUNZANTE CUESTIONARIO QUE PRETENDIA REVELAR ALGUNOS DE LOS ASPECTOS MAS PROFUNDOS DE LA RELACION PADRE-HIJO, HUBO RESULTADOS SORPRENDENTES. CONMOVEDORES. RISUEÑOS. A VECES PATETICOS. LAS RESPUESTAS A LAS DIECISEIS PREGUNTAS REVELARON HASTA QUE PUNTO PADRES E HIJOS ESTAN LEJOS -Y EN ALGUNOS CASOS CERCA- DE ESTABLECER UNA BUENA RELACION.



MADRE (49 AÑOS)

- 1 Libre, creativa, segura de vos misma, sin temor, fáclimente co-municativa, con discernimiento personal acerca de lo que te gusta.
- 2 Tu introversión, la sensación de no conocerte que me hace sentir culpable.
 - Verte crecer,
- 4 Si no te respeto a vos no me
- respeto a mi misma. Lamento no haberte dicho todo
- y haberte ocultado pesares mios creyendo hacerte bien y convirtiéndote en una extraña, interpretándome erróneamente por tu lado.
- Unica
- No creo en eila.
- Si, porque una de las cosas más arraigadas es la tendencia a castigar los defectos propios en otra persona. Respeto todas tus decisiones.
 - Pensaria que la sociedad y tu medio familiar no te han permitido canailzar de una mejor ma-
- nera tu agresión. 10 Mi vitalidad y saber que todavia una parte mía se ha conservado adolescente.
- 11 Habría que hacer un análisis demasiado minucioso.
- Comunicarnos. 13 Todo padre es también hijo y lleva arraigado ese hábito. Pienso que todavia no estás preparada para el mundo de los adultos,
- para qué añadir sufrimientos? 14 Recurriendo a mi cada vez que
- lo necesites 15 He cometido infinidad de erro-
- res por ignorancia. 16 Las dos o tres cosas que pueda dejarte presentes, mi autenticidad, mi respeto por los demás, mi amor y mi fortaleza,

HIJA (19 AÑOS. ESTUDIANTE DE LITERATURA)

- Un poco menos absorbente.
- Me voy antes de que aigo me moleste. Te quiero demasiado. Saber que existias, conocerte.
- Mucho. Que te quiero por las cosas que me ocultás, no por las que me mostrás.
- Profundamente honesta
- Para mi no existe.
- Te la hubiera pegado. Me reiría mucho, no tenés el ti-
- 10 Todo lo que hago por mi misma. 11 Depende de la buena voluntad que se ponga por ambas par-
- No intentario.
- Por no hacerte Horar.
- Gozando y siendo feliz. No ser cariñosa, demostrarte poco lo que siento.
- Haber aprendido a guererte co mo sos, sin reproches, admirán-

PANDE

(54 AÑOS, SOCIOLOGO)

- 2 La huida a tu intimidad, que te
- escapes constantemente.
- 3 El dia de tu nacimiento
- 4 Enormemente
- 5 No hay nada que nunca me animé a decirte.
- 6 Una persona seductora: noble, digno y bueno, que es lo que yo más admiro
- 7 Respeto mutuo.
- 8 Nunca, Honestamente, no
- 9 No sé que diría 10 Mi inocencia.
- 11 El entusiasmo, Y de fricción, la prepotencia de los jóvenes.
- 12 Abrirte más conmigo.
- 13 Para evitarte un gran dolor.
- 14 Entendiéndome más.
- 15 No recuerdo ninguno grave.
- 16 No recuerdo ninguno grande.

HIJO (22 AÑOS, ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA)

- 1 Nada en especial, solo que es-tuvieras contento y en paz con lo que estés haciendo.
- 2 Las ideas preconcebidas sobre el futuro de tus hijos.
- 3 Tenerme confianza,
- 4 No me has dado ninguna razón para no hacerlo. Eso no quiere decir que estemos de acuerdo en todo.
- 5 Hay algo que no me animo a decirte... y no me animo,
- Todavia no lo he descubierto. Bastante trabajo tengo conmigo mismo
- 7 No significa nada.
- 8 No, pero creo que es un mal sintoma.
- 9 Tardaria en convencerme.
- 10 Mi simpatia.
- Las cosas que no son personales. De fricción, las cosas perso-
- 12 No tratar de influenciar en mi vida.
- 13 Para hacerte creer que soy como vos pensás.
- 14 Subiéndome la mensualidad. 15 Dejarte creer que soy como vos
- pensás. 16 Dejarte creer que soy como vos pensás.



OUE TE HUBIERA **GUSTADO QUE YO FUERA?**

¿QUE ES LO QUE MAS TE MOLESTA DE MI?

3

CUAL ES LA MAYOR ALEGRIA QUE TE HE DADO?

¿ME RESPETAS? SI NO ME RESPETAS. ;POR OUE?

OUE ES LO QUE NUNCA TE ANIMASTE A DECIRME?

COMO SOY?

7 OUE SIGNIFICA PARA VOS LA PALABRA AUTORIDAD?

ALGUNA VEZ SENTISTE GANAS DE PEGARME UNA FLOR DE TROMPADA? ¿POR QUE?

OUE DIRIAS SI YO FUERA GUERRILLERO?

¿QUE ES LO QUE MAS TE GUSTA DE LO **OUE SOS?**

¿QUE PUNTOS DE CONTACTO HAY ENTRE TU MUNDO Y EL MIO? ¿QUE PUNTOS DE FRICCION?

12

OUE TENGO QUE HACER, COMO TENGO QUE HACER PARA SER TU AMIGO?

CUANDO ME MENTIS POR QUE LO HACES?

¿EN QUE PUEDO AYUDARTE?

15 ¿CUAL ES EL

MAYOR ERROR QUE HAS COMETIDO RESPECTO DE MI?

16

CUAL ES EL MAYOR ACIERTO?

PADRE (42, HUMORISTA)

- 1 Un tipo derecho. En ese sentido mis expectativas no se han visto defraudadas sino ampliamente cumplidas.
- 2 Por momentos tu excesiva reserva frente a los problemas intimos que te acosan. Que a veces temas molestarme planteándome tus cosas por un excesivo decoro en no complicar-me la vida.
- La de varta crecer como un pibe macanudo y bienquerido por todos.
- 4 Sabés bien que te respeto casi tanto como me respeto yo. A veces te falto el respeto cuando no controlás tus reacciones frente a tu madre o tus her-

5 Creo que nunca se me quedó nada en el tintero de lo que nos concierne a los dos.

- 6 Como a mi me gusta que seas v como lo necesitan quienes te rodean. Alegre, mordaz, sensa-to, entusiasta, reservado, dis-creto, sanamente neurótico.
- 7 Una palabra que sólo tiene va-lor si se refiere a un liderazgo que se da naturalmente.
- Nunca, salvo una vez en que volviste loca a toda la familia durante el almuerzo. Oue es una actitud v una res
- nonsabilidad que te corresponde uzgar enteramente a vos. Sentirme un militante contra la
- mezquindad y la hipocresia, pienso por mi cuenta. No creo que podamos hablar de tu mundo y el mío. No veo por
- qué se los debe separar. 12 Creo que esto ya ha quedado ampliamente contestado y no
- existen fisuras en ese sentido. Nunca te miento. Nunca miento. 14 Segui siendo como sos.
- 15 No haberme dado cuenta, cuando tenias catorce años, de que ya eras un hombrecito.
- Haber contribuido con tu madre en hacer que seas lo que sos.

HIJO (19 AÑOS, ESTUDIANTE)

- Lo que en realidad quisiste ser. Quizás tu inconstancia para cier
 - tas cosas. El dia que noté que éramos ami-
- gos de verdad. En todo.
- Que me habian aplazado en Matemáticas de Primer Año. Un amigo, un padre, un compin-
- che. Botas lustradas, fuera de moda. Si, cuando quisiste dejar de pin-
- tar cuadros. Habria que ver por qué sos gue-
- rrillero. Lo joco que soy,
- Sabiendo convivir tenemos co-sas en común. De fricción, pen-samientos "fuertes" en voz alta. 12 Ya lo sos.
- 13 Para pedirte "guita".
- 14 En seguir siendo como sos. 15 Según vos, parecerme a vos. Se-
- gún yo, no parecerme a vos. 16 Estar en este mundo en el que me has metido.

PADRE

(62 años, periodista)

- 1 Más cariñoso. 2 Tu desorden.
- Ultimamente estamos muy distanciados.
- A Si
- 5 Que me duele mucho tu indiferencia.
- 6 Nunca me has dejado saberlo. Respeto y obediencia.
- Seria otra de tus excentricida-
- des. 10 MI rectitud.
- 11 Nuestra relación familiar. De fricción, la mayor parte de tu conducta
 - 12 Ser menos exaltado.
- 13 Nunca te he mentido,
- 14 Oueriéndome más. Tratar de hacerte cambiar.
- 16 Al paso que vamos, creo que

ninguno. . .

HIJO

(24 años, estudiante de Derecho, periodista y compositor)

- 1 Que aceptaras más a todo tipo de gente. Que te pusieras en el lugar del otro.
- Tus monólogos.
- Cuando me hablás de igual a
- igual.
- Que te necesitaba. 6 Humano pero no infalible.
- Algo desagradable,
- 8 Si, por incapacidad de expresarme de otro modo,
- Imposible pensario, es una to-tal utopía. No serias "papá".
- 10 Mi Imaginación. 11 Cuando nos unimos contra un
- enemigo común. Cuando el enemigo desaparece.
- 12 Nada porque ya no lo podemos ser. Somos padre e hijo.
- 13 Por no dar la lata. Porque tengo miedo que lo que diga se vuelva en mi contra.
- 14 Ahora que me acostumbré, quedándote asi. 15 No haber pensado dos veces an-
- tes de responder a una actitud tuya. 16 Ser un problema pero al mismo

tiempo una compañía.

PADRE (50 años, militar)

- 1 Un poco más disciplinado. 2 Tu incoherencia.
- Obedecerme.
- 4 Aun no has hecho nada que merezca mi respeto.
- 5 Oue no te entiendo.
- 6 No te entiendo. A veces sos cruel. 7 Algo necesario. Es la ley.
- 8 Si, pero me supe controlar. Los dos semos muy violentos.
- 9 Seria el colmo,
- 10 Mi honestidad.
- 11 Son casi incompatibles. Hay fricción por tu falta de respeto y desobediencia
 - 12 Discutir menos. Rechazar menos.
 - 13 Siempre hay alguna causa que lo hace necesario,
- 14 ¿Ayudarme en qué?
- 15 No saber limitarte. No saber imponerme.
- 16 Eso lo sabrás vos.

HIJO

(17 años, estudiante)

- 1 Menos seguro de tu verdad. 2 Que trates de hacerme parecido
- a vos. 3 Cuando te olvidaste de mi por un momento.
- 4 Me obligaste a hacerlo en vez de hacerte respetar.
- Que me hubiera gustado tener in padre distinto.
- 6 Distinto a como yo quisiera. Algo que nadie tiene.
- Las veces que senti ganas te lo dije.
- Quizás seríamos amigos 10 Ser sincero.
- 11 Depende de nuestro estado de humor.
 - Revisar un poco más tus principios.
- 13 Para que no me conozcas. 14 Viviendo y dejando vivir.
- 15 Descargarte toda mi agresividad.
- 16 Decirtelo todo, aunque sea de mal modo.



MUY SENCILLO:

MADRE

(45 años, licenciada en química)

- 1 Feliz
- 2 Tu tozudez.
- 3 Nacer, sin ninguna duda.
- 4 ¡¡Si, trato!!
- 5 Eso lo sé, pero no te lo voy a
- 6 Muy independiente,
- 7 Militares,
- 2 Si ein dude
- 9 Trateria de sacarte de ese error. 10 MI falta de hipocresia.
- 11 Muchos, que sos mi hija... De fricción no hay muchos. Sí, hay
- 12 Vos sos mi amiga.
- 13 Yo casi nunca miento.
- 14 En todo.
- 15 Yo no he cometido errores con respecto a yos,
- 16 Haberte dicho todo,

PADRE (47 AÑOS, RELOJERO)

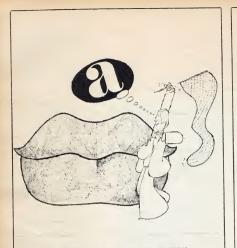
- 1 Un poco más allegada a nosotros. Más hija.
- 2 Que seas rebelde.
- 3 Te has casado y sos feliz, te veo feliz, eso es muy importante.
- 4 Si, te respeto. 5 Nunca tuve secretos nunca tu-
- ve nada que ocultar.
- 6 La más tinda y más buena de las hijas, cariñosa, traviesa, caprichosa.
- 7 Respeto.
- 8 Si, por Hegar tarde.
- 9 Las ideas no se matan.
- 10 Ser un padre respetado poi mis hijos.
 - 11 No hay ningún punto de contacto 12 Verte más seguido y poder dia
 - logar,
- 13 Nunca te menti.
 - 14 Hacerte querer más, querién dome más y demostrándomelo.
 - 15 No haber tenido dos como VOS.
- 16 Tenerte a vos.

HIJA (27 años, estudiante de arquitectura y ciencias exactas)

- 1 Un poco menos fria y analítica.
- 2 Tus arranques de mai humor. 3 Haberme hecho nacer.
- 4 Si, Aunque tengo muchas criti-cas para hacerte.
- 5 En general te digo todo. A ve-ces, indirectamente.
- 6 Muy conservadora en todo,
- 7 Militares.
- 8 Si.
- 9 No te creería.
- 10 Me encanta ser muy indepen-diente pero no estar sola. Ser impulsiva.
- 11 Muchos, diversos.
- 12 No es cuestión de ser amigos, sino de tener una mejor rela-ción madre-hija.
- 13 Habrá que ver cuándo te mien-14 Me ayudás desde el momento
- que sos mi madre.
- 15 No sé,
- 16 Muchos

HIJA (22 AÑOS, EMPLEADA Y EX ESTUDIANTE DE BIOLOGIA)

- 1 Más compañero mio.
- 2 Que mirès tanta televisión.
- 3 Que siempre hayas querido a César, mi marido.
- 4 Ahora si, porque ha madurado nuestra relación. Antes te tenia miedo.
- 5 Tampoco me animo ahora.
- 6 Introvertido.
- 7 Hasta ahora, el respeto obligado, el miedo.
- 8 Nunca, porque la bronca nunca se me va a las manos.
- 9 Me reiria. 10 Ser la compañera de mi marido
- 11 Casi no existen puntos de contacto. Ese es el motivo de que casi todo sea fricción.
- 12 Hablemos un poco más.
- 13 Creo que es necesario.
- 14 En todo.
- 15 No tratar de ayudarte porque lo creia imposible,
- 16 Comprenderte, a veces,



COMUNICACION-INCOMUNICACION

La necesidad de comunicarse es un problema inagotable y más aún altora que los jóvenes están siendo cada vez más indivídualistas y exigentes con respecto a los demás. Cada vez hay menos personas con las cuales hay una verdidera comunicación a nivel de "ondas" y "de piel". Cuando se encuentra no basta con gozar el descubrimiento, hay que habilarlo y estar siempre de acuerdo.



SIETE TEMAS QUE NO PUEDEN FALTAR

HAY DECENAS DE TEMAS QUE DESPIERTAN
INTERES EN LA JUVENTUD.

DE ELLOS, SIETE OCUPAN LA MAYOR PARTE DEL
TIEMPO DE CONVERSACION
DE LOS JOVENES. LA NECESIDAD DE
COMUNICACION, EL DESCUBRIMIENTO DEL
"YO", LA REALIDAD NACIONAL, LA
RELACION DE PAREJA... ALGUNA VEZ USTED
HABRA CHARLADO DE ESTOS ASUNTITOS, ¿NO?



FI SISTEMA

Nadie sabe exactamente lo que este término abarca, pero hay que estar en contra de tal "maquinaria infernal", no hay que dejarse transformar en un "engranaje" más, no se debe creer en las instituciones decadentes.



LA RELACION DE PAREJA

Se habla mucho de las conquistadas libertades, de la caducidad del matrimonio, de la no tan necesaria fidelidad, de los tabúes ridicutos. Pero, como en casi todo, una cosa es de la boca para aluera y otra la realidad práctica. Sin embargo, sea lo que fuere, hay una preocupación porque los demás crean en la liberalidad de uno, y el metdod más fácil, aunque menos efectivo, es la palabra.



EL DESCUBRIMIENTO DE UNO MISMO

El 70 y sus vericuetos osupan actualmente 20 horas diarias. Cada umo comerta sus tecnicas de aproximación a su propio ser psicoanalisis, amor, yoga, budismo zen y de ahi en más. Conocerse a si mismo es una meta fundamental, y por ello se transforma en tema candente, en un intercambio constante de averiguaciones.



LA REALIDAD NACIONAL

La posición política ha pasado a ser un estandarte, un documento de presentación, una muestra de lo que uno es. "Socialismo to de presentación, una muestra de todo, joven que se precise de ser tal, lo mismo que una honda precopuzación por el estado del pade Deba creerse fervorosamente que el imperalismo es el peor enemiro del nuelho.



EL ROCK Y SUS ULTIMAS EXPRESIONES

La música cada vez arrastra más ióvenes. Todo movimiento está ahora acompañado de música, de la mañana a la noche, "en la casa o en el bar". Se comenta la mejora de algunos conjuntos, los últimos discos, etc.



¿A QUE ME DEDICO? ¿QUE HAGO?

Aqui se despliega el enorme abanico de las posibilidades, desde la total inercia hasta la enferniza actividad. Sea lo que fuere, la elección se cuenta y se explica al minimo detalle. "Yo vivo intensa. mente", "yo escribo", "yo cercio", "yo estoy creciendo", "estoy abu-rido de no hacer nada", etc. Además, opiniones acerca de por qué hay que hacer cosas o no hacerlas.

JOSE ENRIQUE MIGUENS JOVENES,

FAMILIA Y CAMBIO SOCIAL



JOSE ENRIQUE MIGUENS (54), Sociólogo y actual presidente ejecutivo de IDEA (Instituto para ei Desarrollo Empresario en la Argentina). La investigación que realizó con motivo de las elecciones del 11 de marzo fue la que más se aproximó a los resultados definitivos. Es casado y tiene dos hijos. Ha sido profeser de sociología en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires y decano en la Universidad Católica.



Es una constante en todas las épocas de la historia universal el hecho de criticar a las generaciones más jóvenes, de protestar contra ellas. Lo que pasa es que, actualmente, esta critica se ha vuelto un poco más enconada y violenta debido, tal vez, a un contraste mucho más evidente entre la generación pasada y la reciente. Es motivo de este contraste entre padres e hijos el cambio estructural que se ha producido en la familia. A un país agrario, pasto ril, de cultura tradicional, llega industrialización modificando radicalmente las relaciones familiares. Antes las familias eran mucho más extensas y con gran parti. cipación de los abuelos y los tios. En un país industrial se nuclea el grupo familiar que abarca sólo a cónyuges e hijos. Esto hace que el problema filial toque a los padres mucho más de cerca. Ahora conviven realmente con ellos, conocen su intimidad, al menos aparentemente, y se preocupan por sus problemas. Claro que existen dos maneras de preocuparse; una es hacerlo maduramente, con abierto interés, y la otra, preocuparse un poco evasivamente, por enciestando en contra como rede las propias tensiones y asumiendo actitudes filicidas da abandono o castigo. Lo importante de todo esto es que el nucleamiento y reducción de la familia ha dejado el problema mucho más en el tapete, hay un enfrentamiento con el hijo y un conocimiento

aspecto que también es resultado del cambio estructural de la familia es el aporte econó mico. En una sociedad pastoril el padre es el único que mantiene la familia porque tiene priorida des de trabajo: tiene fuerza, sa destreza física adquirida con el tiempo (esto hace que los adultos sean más respetados) y todo lo necesario para un único tipo de trabajo. En cambio, la sociedad moderna, mecanizada, está fundada en el manejo de simbolos, lectura de instrucciones, esiquicas, todo ello adquirido por medio de la educación. La fuerza no es necesaria, y por consiguiente entran la muier y los menores. El sistema de poder cambia. De una familia patriarcal autoritaria, se casa a una familia democrática e igualitaria en la cual to dos participan de las decisiones. El joven toma conciencia de su propio peso, de su poder. Es camantenerse. de trabajar. de abastecerse. No conoce la de pendencia del padre.

Este reajuste de las relaciones poder se extiende también a la escuela, a la relación maestroalumno. Los mayores evidentemente no están acostumbrados a ello. Es una novedad, y ante lo nuevo y distinto se produce un rechazo psicológico, como si el más pequeno cambio les fuera a derrumbar el mundo

Esta runtura en la relación de decendencia padre-hijo perjudica además la normal transmisión de valores, principios e ideas entre las dos generaciones. Hay básicamente un conflicto de poder y un enfrentamiento que impiden la pa siva recepción del hijo. El padre, entonces, intenta una transmisión prepotente y basada en una autoridad inexistente. El joven lo rechaza e inicia una búsqueda individual una renovación o creación de sus propios valores y un pro-pio balance de sus necesidades. En eso està nuestra juventud actual, y nosotros, padres, debemos desearles toda la suerte del mun-do en esa dificil tarea que es la elección de un camino.

Pasando al tema de la libertad en los jóvenes hay varios puntos interesantes. Se habla por todos los costados de que esta generación es mucho más libre que la

Yo diria que lo que ha pasado es que la relación de dependencia ha variado. La juventud se està liberando de la dependencia con las generaciones anteriores pero ha pasado a depender de su misma generación, a depender de ics de al lado. Hay pocos que se animen ahora a no usar lo que se usa, ya sea en vestimenta, forma de hablar, en gustos, actitudes politicas. música, etc. Hay una notable masificación entre los jóvenes. De la misma manera, un indiscriminado rechazo por todo lo que pertenezca a la genera ción de sus padres, la forma de actuar sobre la base de ese rechazo, el ir en contra, son una forma dependencia La dependencia negativa es una forma de dependencia. El hecho de romper agresivamente con lo artificial de las relaciones, de terminar con los tabues ridiculos con lo prohibido, es bien respetable y plausible, pe ro ello no indica que las personas jovenes hayan terminado con todos sus problemas de relación, sexuales o de cualquier tipo. Simplemente están buscando su forma de vida, sus soluciones, y como todos e inevitablemente, sus pro-Ven claramente la falta blemas de sentido de algunas normas y no las respetan, Criticable seria que lo hicieran, más aun ahora, cuando la sociedad ha perdido su rigidez y su caracter gerontocratico. Los jóvenes de hoy tienen en sus manos la posibilidad de crear una sociedad con instituciones nuevas y basadas en el amor. El matrimonio por ejemplo ha pasado a ser, más que una institución social una institución de amor, de profundización en la in-timidad de otra persona, Surgirán cosas un poco más auténticas luego de este proceso cultural del cual los jóvenes están encargados. Se ha rato una cultura y nacerá ctra. Estamos en el entreacto, jus-to en el cambio. De alli la desorientación y los pasos en el vacio Esta juventud es creativa, equivocándose o arruinándose pero siempre en la búsqueda.

Hay una creciente pérdida religiosidad, Pienso que Dios ha quedado en un paréntesis. 100 jóvenes recurren a falsas religiones para suplantarlo, para cuestionarlo. La droga es una de ellas: el sexo, otra; la revolución o la politica, una tercera. Son todos intentos para crear una sociedad mejor, para buscar un nuevo sentido a la existencia.

Corresponde a los jóvenes deci dir, elegir y crear. Ellos son adultos y conocen más que nosotros sus necesidades, y puesto que son satisfacerlas de de ellos, sabran la mejor manera. La juventud busca un nuevo mundo y todo en nuestro momento lo hemos buscado. Sin embargo, existen los reproches, las criticas, el odio, la fal-ta de comunicación con los hijos. Pienso que generalmente la culpa debe ser atribuida a los padres hombres tienen miedo a la libertad de los otros porque ellos no la han tenido, porque no han sabido encontrarla por si mismos, porque no saben lo que es. El hombre que tiene miedo a ser libre, a dudar, a cambiar, se asusta de la libertad de los otros, le da irritación que otro la tenga y él no. nosotros, en una sociedad firme y en una familia dominante y arrasadora, salvo raras excepciones, no hemos podido ser del todo personas libres, con decisiones propias. Quizà rechazamos a los jóveporque ellos nos muestran nuestra propia frustración,

La juventud actual argentina crea su propia cultura: tiene su lenguaje, sus costumbres, sus gestos, su música, sus mitos, sus ido-los. La generación pasada tambien los ha tenido y los ha crea-do. Quizá ahora todo sea mucho más dinámico y cambiante y cosas pierdan mucho más rápidamente su vigencia. Nos cuesta ponernos al tanto de lo que está sucediendo realmente con la juventud. Las modas cambian de un dia para otro. Las teorías existenciales también. Esto indica un continuo descarte y por ende un magnifico sintoma. Se prueba todo y se elimina aquello que no sirve. Ya no interesan los convencionalismos y las tradiciones sin sentido. Actualmente, ser joven es renovarse continuamente, tomar paralelamente conciencia del mo mento histórico que se está viviendo y del cual la juventud es el primordial agente, Se acusa a los jóvenes de ser egoistas e individualistas, se habla de juventudes anárquicas (término que nada sig nifica) se los persigue con eso de que son hijos desconsiderados, se les cae encima continuamente. Esa posición es mucho más egoista, el hecho de pensar que una persona pertenece a otro, mi hijo, mi chico, pobre de mi... Aún no se ha aprendido a considerar a los jóvenes como verdaderas personas independientes, con sus propias expectativas. Buscarse a si mismo no significa ser egoista teniendo en cuenta que en un futuro el correcto conocimiento de si mismo se reflejará en una correcta sociedad que abastezca y satisfaga a sus miembros. La búsqueda de uno mismo es el punto de par-tida para la búsqueda de un nuevo mundo. Saber que es lo quiero, lo que espero, hacia dónde voy, quiénes son los demás, son los primeros pasos hacia una dismanera de vivir. Hay que reajustarse constantemente a los éste es uno de ellos. Tal vez el más grande y radicial que hayamos visto jamás. Y los jóvenes, puesto que son los creadores e iniciadores, son, en su mayoria, maduros y adultos como para llevario adelante. Son los responsa bles de encontrar un camino de Tienen sobre ellos la carga naz histórica de la reforma social. aún hay alguien que se ocupa de criticar sus pelos largos, o su ropa, o la indiferencia, o la falta de cariño, o la irresponsabilidad. Todos los jóvenes, como nosotros y como nuestros padres, también están haciendo historia. Buena suerte.

LAS HISTORIETAS QUE "DEVORA" LA JUVENTUD

LAS REVISTAS, Y ESPECIALMENTE LAS HISTORIETAS,
SON UNO DE LOS "VICIOS"
DE LA JUVENTUD. AQUI ESTAN TRES DE LOS
PERSONAJES MAS QUERIDOS POR LOS JOVENES:
NIPPUR DE LAGASH, JACKAROE Y DENNIS MARTIN.
CONOZCALOS. SON BUIENA GENTE



NIPPUR DE LAGASH

Nippur es alto, moreno, fuerte. Tiene alrededor de cuarenta años y es diestro en el manejo de todo tipo de armas. Su historia comienza an Sumerio, alterededor de 1.500 años antes de Cristo, cuando qu ciudad es tomada por los acadios y el principe. Nippur debe abandonarta. Se converte en un vagabundo, con el deseo de reconquistar su patria y la imperiosa necesidad de ayudar a los necesitados y a los debiles que encuentra en su camino, Hombre de acción, al tucha no le impide apreciar la bondad de la conversación, el vino, la comida, las bellas muieres. Una melancolica, tierna ironia vive en el personaje de Nippur. El interés que despierta en quien lo lee se basa principolemente en la humanidad del personaje. Es un hombre abala, con sus costumbres, sus recuerdos, su cansancio y sus vieios valcres. Está magnificamente escrito, en un estilo que incluye lo onirico y lo poetico. Su autor es Robin Mood, un argentino que vive en Bélgica. Los dibujos pertencen a Ricardo Villagrán y a Mulko. En 1967, cuando comenzo a publicarse, jo dibujosa bucho Olivera.



DENNIS MARTIN

Roberto Monti, creador del personale, dica de Dennis Martin: "Es un irlandes frie como el hielo y
latal como la noche, un irlandes trágico y salvaje,
enamorado de las rosas amarillas, de las mijeres
pálidas y de la música de Beethoven". Agente del
Servicio de Espionaje inglés, tiene un largo repertorio de "habilidades": es descarado, Don Juan, alegre cinico, es un certero lanzador de cuchillos,
ostenta el cinturón negro de yudo y es también un
karateka de primera. Muy enamoradizo, acostumbra
cortejar a cuanta mujer se le cruza por el camino.
Esta tira es dibujada por Angel Fernánde.



JACKARDE

Los indios apaches atecan una caravana y matan a todos los viajeros, menos a un niño rubio, ede que se hace cargo uno de los guerreros. Le pone el enombre de Jackaroe, que quiere decir "Viento, de la Noche". El guerrero enseña a Jackaroe todos los secretos de la vida de un guerrero. A la muerte del apache, Jackaroe se siente extraño en la remena la guerra de Secesión, La historia toma su vida a terminar la guerra, cuando vaga por los desiertos. Es introvertido, solitario, silencioso. Su violencia estalla sin previo aviso. Entre los apaches es considerado "el mejor guerrero de los mescaleros"; entre los abaccos, "su nombre fue demasado concentra la compania de la considerado "el mejor guerrero de los mescaleros"; entre los bancos, "su nombre fue demasado concentra la pena en los opos de Jackaros, y no la verán, pues el hombre solitario hace como los animales heridos y busca un escondide donde podrá dejar que todo ciclatrica, Jackaros, el personaje violento, solitario, neurótico, es una creación de Robert O'Hell, El diblujante es Juan Dafiume.

como es? que quiere?

UN TEMA CANDENTE VISTO POR UN JOVEN:

"ASI VIVI CON LA DROGA Y ASI **VIVO SIN ELLA**"

como te llamas, cuántos años te-

més y donde vivis?
—Mi nombre es José, tengo 22
años y vivo en Banfield.
—¿Cuándo empezaste a drogarte

v cómo? —Comence a drogarme hace más o menos dos años. Un amigo

mio me incitó a la droga, -¿Cómo era tu vida antes de

Bueno, exteriormente mi vida era normal, estudiaba... estaba en tercer ano y hacia todo lo que hace una persona normal.

-¿Tenias algún tipo de problema espiritual o mental que te lle-

vara a eso? —No, no tenia ningún tipo de problema en especial. Más que nada fue curiosidad.

-; Por qué no me contàs que pa-

só desde ese momento?

—Bueno. Primero conseguí un cigarrillo de marihuana... Tuve mi primera experiencia. Luego de un tiempo tuve experiencias con ácido

lisérgico. ¿Que tiempo pasó entre la ma rihuana y el ácido?

-Y... digamos un mes. -¿Y durante ese tiempo vos fu-

mabas marihuana? -Si, aunque no muy seguido porque al principio era muy dificil de encontrar... Tampoco le daba una importancia muy grande, Era una cosa más de todos los dias. ¿De que manera actúa el áci-

do lisérgico? -Bueno, para explicar de que manera influye en mi tendria que explicarte antes como está constituida la mente... Todos sabemos que està el plano consciente, el subconsciente y el inconsciente, Ahora bien, ¿cuál es la diferencia entre el plano consciente y el sub-consciente?... En el plano consciente es donde surge el sentimiento de "yo soy" y "yo hago", por lo tanto es el plano con el cual nos identificamos. Por ejemplo: cuan-do comemos llevamos el alimento a la boca y lo tragamos; todo eso lo hacemos con el plano consciente. Una vez que llega el alimento al estómago comienza a trabajar el otro plano, en el cual se transforma la comida en sangre, circula por nuestras venas, etcetera. Por supuesto no nos damos cuenta de eso porque en ese plano no existe el sentimiento del "yo soy" y "yo hago". Ahora bien, ¿que pro-duce el ácido lisérgico en una persona?... El porcentaje de conciencia en la mente humana es de un 3 por ciento, siendo el resto los otros planos. Tomando una dosis de ácido lisergico se produce un salto de un 3 por ciento a un 30 por ciento de conciencia. Entonces sucede que nos encontramos con el mundo subconsciente, el cual está impregnado de traumas, de complejos y de impresiones. Esto es al-go totalmente individual porque ca-da persona tiene diferentes impresiones en su subconsciente... depende de la vida que haya llevado desde que nació, Algo que quiero que quede bien claro es que la droga en si no tiene facultad de enloquecer a la gente o de vol-verla esquizofrénica... Sino que la gente ya está enloquecida. Esta sociedad moderna es bastante complicada, donde hay enfermedades mentales muy contagiosas... Y la persona que hace una experiencia de ese tipo se encuentra con esas enfarmedades cara a cara...

¿Quiere decir que con la droga afloran todos los problemas que tenemos en el plano subconscien-

te? -Claro, todo lo que tenemos en nuestra psiquis... Cabe destacar que los mayas y los aztecas en sus ceremonias r e l i g i o s a s ingerian mescalina, que es una droga bas-tante parecida al L.S.D... Y no tenian ningún tipo de problema porque tenian una mente purifica-da... Vivian en la naturaleza, eran sanos y prácticamente no tenían ningún tipo de enfermedad men-

-¿Cómo te afecta a vos el L. S.D.?

-La primera experiencia que tuve por supuesto, la denominé "viaje" o "alucinación". No lo podia creer. Me habia enfrentado a un estado de conciencia tan alto que lo único que hacía era reirme de la gente. Te quiero aclarar que no he hecho muchas experiencias

USTED SE HABRA PREGUNTADO MUCHAS VECES POR OUE SE DROGAN LOS JOVENES. ESO, SI USTED ES DE LOS "REALISTAS", PORQUE PARA MUCHOS EL PROBLEMA DE LA DROGA "...ES ALGO OUE SOLO LES PASA A OTROS", PERO NO ES ASI, LA DROGA EXISTE Y ESTA HOY EN ALGUN SECTOR DE NUESTRA JUVENTUD. ¿QUE ES? ¿COMO ES? ¿COMO ACTUA? POR QUE SE DROGAN? POR QUE HUYEN DE LA DROGA? BUSCAMOS ACLARAR ESTOS Y OTROS INTERROGANTES. UN JOVEN, ARGENTINO, DE 22 AÑOS, QUE POR RAZONES OBVIAS NO DIO SU NOMBRE Y QUE "VIVIO" LA DROGA. MANTUVO UN DIALOGO FRENTE A FRENTE CON NOSOTROS, ESTE ES EL RESULTADO, PUNTO POR PUNTO.

PARA INFORMARSE Y PENSAR.





con acido lisergico, un poco porque yo me cuidaba y un poco porque era muy dificil de conseguir. A medida que seguie experimentando lba tratando de dominar ese estado de conciencia y de aplicarto... Una de las manifestaciones importantes era que cuando se me lba el efecto habia una compessición. O sea: al lograr un estado de conciencia compensaba y mi estado de conciencia normal decrecia un poco y únicamente me quedaba la experiencia vivida.

-- ¿Podés darme un ejemplo concrato de lo que me acabás de explicar?

—Uno de los ejemplos es que al lograr see setado de conciencia me vaia a mí mismo y me reia de mí mismo en algunas situaciones. Luego que se me iba el efecto, en los dias sigueintes y o tenia el recuerdo de esas situaciones y cuanción similar yo sabia lo que le estaba sucediendo. . Ya sea mis padres, mis maestros o cualquier persona.

-¿Es decir que, en tu caso específico, la droga te daba resultados positivos?

-Yo creo que una persona es y va a ser siempre lo mismo bajo cualquier electo de una droga. Si una persona está programada para evolucionar positivamente, va a evolucionar positivamente se drogue o no. Las personas enfermas o debiles mentales, drogándose van a empeorar... porque pueden llegar a enfrentarse con un mundo sub-consciente muy pero muy compli-cado. Hay dos clases de personas que se drogan: unos son aquellos que se drogan estando solos y que elevan su conciencia para ir conocléndose, para ir penetrando en es-te mundo tan misterioso de la mente. . . Luego están los otros, que se drogan en grupos, que salen a la calle a reirse de la gente... Y que además suelen tomar en cantidades excesivas, produciendo así que el nivel normal de su conciencia vaya decreciendo cada vez hasta quedar prácticamente nulo. .

-Es decir, ¿toman y no tienen la menor idea de lo que están haciendo, ni para qué sirve...?

—Si. Esta puede ser un arma de doble filo... Una terrible arma de doble filo.

-¿Cómo fue tu primer "viaje"? ¿Me lo podrías narrar?

-Uno se puede alucinar pero cada persona alucina diferente; depende del subconsciente y sus impresiones. Por ejemplo, "viajes" yo veia a la gente que me acusaba con el dedo, que me senalaba. Evidentemente yo sufria un sentimiento muy grande de culpa. Si yo hiciera un "viaje" actualmente, la visión seria totalmente diferente, ya que al estar espiritualizado mi "viaje" seria totalmente espiritual. En cuanto a los colores y las formas se puede decir que los sentidos se hipersensibilizan... Los colores son más firmes y más llamativos, hacen cosquillas en los ojos... Se ven imágenes sicodélicas por todos lados... Los reflejos luminosos son más fuertes. Y el aparato auditivo también logra un estado de supersensibilidad mucho más agudo que lo normal. Entonces se perciben sonidos que comunmente no oiriamos... Y no se distorsionan, como los colores o las formas. Ademas, no existe el silencio; siempre se escucha algo. Con la música pasa algo curioso; se percibe muy diferente no solamente porque nuestra parte sensitiva está agudizada



En un largo diálogo, durante dos dias, José conto a GENTE su vida pasada y su vida actual. Una caminata por las calles de Bánfield y una frase final. . "Hago esto para ayudar a los que no saben..."

sino porque la estamos interpretando con un estado de conciencia muy alto. . Entonces la comprendemos totalmente. Por ejemplo, al oir una orquesta uno puede individualizar a cada instrumentisción del grupo, es decir, se puede ver a los músicos de a uno y en el grupo a la vez. .

-¿Cómo es la vuelta a la normalidad?

—No es tan deprimente y brusca crmo se cree. Uno se siente un poco cansado debido a la energía que he manifestado y ensecuida se va durmiendo. Al otro día se puede sentir un poco cansado, pero no se siente demasiado mal. Anora hace sona inglere durante variós días, La cosa cambia bastante. Ahí es más grave la situación. ...

-¿Cuáles son los males más no-

—Pérdida del estado normal de la conciencia, pérdida de la concentración, de la memoria y hasta pérdida del apetito en algunos casos.

—¿Cómo fueron tus relaciones a partir del momento que te drogabas? Me refiero a tus amigos, a tu familia, a tus estudios...

—Personalmente yo no me hacia mucho problema por la opinión de los demás...

—¿Pero influyó en tus relaciones? ¿Tus amigos fueron los de siempre o hubo algún cambio? —A algunos les comenté esto;

unos se separaron y otros quisieron probar... A unos les gustó y a otros no. Cuando una persona tiene su experiencia con drogas pue-

den suceder dos cosas: que le gusta en on. A las personas que les gusta, generalmente se alerran a clas como diciendo, "esto os algo que me va a sacar del nivel normal del resto de las personas" o "etto me va a sacar del somo diciendo "esto me va a sacar del somo del como del como

—¿Qué pasó con fus estudios?

—Notaba que mi memoria fallaba y que me costaba retener lo que estudia ha

—¿Vos comenzaste a drogarte a los 19 años?

—Si, 19 ó 20 años más o menos, —¿Cómo un chico común puede tener acceso a la droga? ¿Cómo se consigue?

—Bueno, no es muy difícil; con algún amigo que consigue y nos comunica sus experiencias lógicamente se abre la cunosidad. Entonces queremos probar...

—Pero, ¿es fácil conseguirla?
—Una vez que nos metemos en
esto y nos gusta, tenemos una serie de amigos, que a su vez tienen
ctros amigos, y éstos, otros amigos... Y se forma una cadena interminable. No se hace tan dificil conseguirla. Siempre y cuanda
estemos dentro del ambiente...

-Esto referido a la marihua-

—Si, yo creo que es más fácil de conseguir que el ácido lisérgico. . Te quiero actarar que dentro de los drogadictos hay muchisimos grupos, no se los puede definir. . Hay mucha variedad, como en toda seciedad humana. Y la droga no influye de una manera muy grande como para formar una per-

sonalidad específica. Es decir, cada uno ES y se va encontrando consigo mismo. Lo que produce la droga es abrir una vávula, cerrar otra del cerebro... Pero todo lo demás está en "nosotros mismos".

-- Pero eso ocurre con las personas que están conscientes de lo que estan haciendo...

—No, porque consciente o inconscientemente nosotros, al ingerir drogas, nos varnos encontrando con nuestras propias cosas. No es que las drogas tengan en si algo, no es que tomando pastillas nos No; encontramos todo lo que tenmos dentro nuestro, y que por supuesto para cada individuo es diferenta.

—¿Pero vos creés que todos los que se drogan tienen real sentido o conciencia de lo que están haciendo?

—No, hay muchos que toman y no se dan cuenta de que lo qua perciben con la droga son ellos mismos. Son los que se drogan en grupos y salen a la calle a reirse de la gente, y que no se dan cuenta que a medida que van logrando ese estado de conciencia hay incompensación y su conciencia normal y adecreciendo. Se van a dar cuenta mucho tiempo después. Por eso abusar de estás cosas tiene como consecuencia pérmida de la memoria, perdida de inventración y pérdida del nivel normal de la conciencia.

—¿Cómo te drogabas vos, solo o en compañía de tus amigos?

—Las primeras experiencias que tuva con acido listegico las hice en compañia. Luego, cuando me di cuenta de lo que era realmente, empecé a hacerlo, solo, dado que podía sacar mejores conclusiones, podía tener más experiencias conmigo mismo...

-¿Cuánto tiempo estuviste en contacto con la droga?

—Se puede decir que dos años. Pero no en un contacto continuo. A medida que iba conociendo gente podía recurrir a la droga cuando queria. Por lo tanto no me interesaba drogarme todos los dias.

—¿Vos creés que a un chico normal la falta de droga puede ilavarlo a cometer actos fuera de lo común por conseguir la droga?

—Ya te diga que todo esta en uno. La droga no hace un efecto específico; sólo nos lleva al plano subconsciente, donde nos varmos a encontrar con nosotros mismos de Aquellas presonas que son violentas se van a encontrar con der una definición exacta de cómo influye la droga porque somos todos muy difarentes.

-¿Qué cosas cambiaron en tu vida debido a la droga?

—Per supuesto se sufren bastantes cambios. Pueden ser cambios en el modo de vestir, en el modo de vivir, en el modo de ser, en el trato con la gente... Pueden ser cambios positivos o negativos. Depende.

—¿Cómo, cuándo y por qué dejaste la droga? ¿Te ayudó alguien?

—Lugo de estar prácticamente un año y medio ingiriendo drogas... En esa época estudiaba, y más o menos tenia mis "vuelos" mensuales de L.S.D. Casualmenta, tuera del ambito de la droga, fuera del circulo donde yo me movia, conoci a un mestro hindú que me inició en la meditación, un proceso dende logramos expandir nuestra conciencia, similar a lo que produ-

ce el acido lisérgico, pero con la ce el acido naergico, pero con-diferencia de que lo que hacemos es sano, es constante y vamos ha-ciendolo paulatinamente, o sea, llegar de golpe de un 3 por cien-to a un 30 por ciento de concienlo hacemos escalonadamente. Lo vamos experimentando del 3 a un 4 por ciento, a un 5, a un 5 por ciento, y así, Todo eso va quedando en nosotros, no ya como un recuerdo o un sueño sino que es bien real. Y sin ayuda de droga, por supuesto. A medida que iba meditando me di cuenta que estaba encontrando lo que realmente busqué toda mi vida, y por supuesto dejė la droga totalmente de lado y comencé una vida sana, logrando que toda mi potencia fisica, mental y espiritual se desa-

tes factores de enfermedad. Por eiemplo: fumaba, tomaba alcohol, ma drogaba, dormía mal, no practicaba ejercicios, tenia mai caracter, no estaba en paz ni conmigo ni con el mundo... Incluso mi es-tado mental era bastante crítico; se podia comparar con una rueda pesada que toma determinada inercia y cuando se la quiere parar no se puede. La mente tiene que es-tar el servicio nuestro, y me suceiustamente lo contrario dia medio de la meditación yo llegué a apaciguar la mente, logré marla... Comencé a hacer ejerci-cios fisicos que me brindaron una salud mental y fisica excepcional. Se puede dar el ejemplo de un lago: cuando está su superficie calma se puede ver la profundidad del mismo. Cuando se logra calmar la mente se puede percibir la profundidad de nuestro ser. Quiero destacar que es algo fundamental la parte del ego en el ser humano. Practicamente todos los problemas que hay en la sociedad, que son innumerables, todos los malas que hay, se producen de esa ilu-sión. De la llusión yo-soy-el-cuer-po o yo-soy-el-que-hace, de la po o yo-soy-el-que-hace, de la llusión del "mío" y "tuyo", cuan-do en realidad en el universo hay una sola cosa que se manifiesta en soles, mundos, animales y seres humanos, es decir DIOS. Ahora, mediante la droga podemos lograr altos estados de conciencia inconstantes, pero jamás podemos destruir nuestro ego, que es lo que nes imposibilita realizarnos

-¿Qué es exactamente el yoga? -El yoga no es una religión sino una ciencia que se practica con la meta final de fundir cada con-ciencia Individual con una conciencia cosmica. La conciencia individual no mantiene su existencia separada de Dios, pero sufre esta Ilusión porque está en estado de ignerancia. El hombre siempre se pregunta: ¿Que es todo este uni-verso? ¿De donde surge? ¿De donde venimos y adonde vamos?... Estas preguntas todavia no tienen solución, es decir, solución escrita o intelectual, ya que tenemos tes-timonios de hombres que han realizado la Verdad Ultima pero que no han podido expresarla con pa-labras. Conocer la causa sin causa de todas las causas, como la realidad absoluta, es un conocimiento tan profundo que es imposible llevario al debli plano del intelectomente. De estos dioses surguen las religiones, y todo fanatismo que surge entra ellas es sintoma de ignorancia, va que todos los caminos de una manera u otra expresan la Verdad Suprema. Es imposible que un hombre con un porcentaje nor-mal de conciencia (3 por ciento) nueda concebir la ciencia divina, como es imposible que un animal pueda concebir la ciencia humana. Pero mientras el animal jamás podrá concebir la ciencia humana, el hombre si tiene la posibilidad de concebir a Dios, y es justamente a través del voga que esto se produce. Medianta la práctica de la meditación se logra expandir esa infinita conciencia, poco a poco, hasta llegar a la divina meta.

-Volviendo al tema drogas. ¿Qué le dirias vos a un chico que está por primera vez frente a un cigarrillo de marihuana o una pastilla de L.S.D.? —Le diría que son totalmente

innecesarias las experiencias con drogas.

-: Y qué le dirias a un chico que se droga?

en una verdade-

ra obra maestra.

puedo decir nada, En cambio, a los que se drogan y están en una sincera búsqueda de sí mismos les digo que existen ciencias, como la que yo practico, que les pueden

ficticios, como la droga. -¿Tu caso y tu llegada a la droza es un caso especial o le puede suceder a cualquiera?

-Le puede suceder a cualquie--El drogadicto es un enfermn?

-Yo considero que una persona que es enferma va a seguir siendo enferma se drogue o no. Por supuesto que con la droga surgen enfermedades mentales y físicas que pueden desviar una vida normal. al chico y a los padres, y las re-laciones que existen entre ellos Pero como primera medida les diria que lo comprendan, que con versen con él, que le tengan con-lianza, que no le tengan miedo, y que no hagan da este problema un drama porque generalmente el chico lo ve de otra manera. Es r. v dificil generalizar en estos casos. por la simple razón de que no somos todos iguales. .

—¿Te avergonzás de lo que hi-

-En este momento soy producto de todo lo que hice en mi vida, bueno y malo. Ahora estoy contento conmigo mismo. Todo lo que se tiene que dar, se da..

-Una sola cosa: ser un perfec-

to instrumento de Dios en la Tierra



el nuevo idioma de la moda

Billiken crece constantemente. Y durante las vacaciones también.

Venta neta declarada aLIVC

Promedio por edición:

Enero/ febrero/ marzo 1972: 130.438 ejemplares.

febrero/ marzo 1973: 195.089 ejemplares.

Enero/

Aumento: 49.56%

Abril 1973: 265.607 ejemplares.

PUBLICIDAD NEGOCIOSSS

AGENCIAS

TED STEELE: LA SOLIDEZ DE B&B

Cuando llega Rock Hudson o Alain Delon -además del público- el ambiente artistico se conmueve. "monstruos sagrados" por algo lo son. Y sin querer hacer comparaciones, la presencia en Buenos Aires de un lider de la publicidad internacional también convulsiona su propio ambiente. Charlar con Louis T, Steele, de 61 años, presidente del Comité Ejecutivo Benton & Bowles Inc. de N. York, y presidente de la División Inter-nacional, se convierte en una espe-cial manera de dialogar. Ted Steele define en cada contestación un concepto sin necesidad de adoptar formulas convencionales. Su estilo europeo no condice con la imagen del "advertising man" estadounidense

B & B maneja una filosofia de compañía pareja en todo el mundo: una reducida cartera de clientes buena facturación cuya mayor espectacularidad es la solidez. Asi como Doyle, Dane, Bern-bach maquinó su fama a través de anuncios inolvidables y Ogilvy hizo época con su personalidad caris-20 epoca con su personando carra màtica y Mary Wells salto al es-trellato a partir del trampolin de Brannif, Benton & Bowles conjugó el verbo consolidar. Su crecimienestridencias. Quizás parte de esa filosofía condujo a B & B a colocarse entre las primeras agencias en EE.UU, y en el mundo, Tampoco es casual que entre sus clientes fi-guren cuentas como Procter & Gamble y General Foods -dos lideres entre los anunciantes nor-teamericanos—, S.C. Johnson, Te-xaco. Peter Paul, Vick Chemical, Seagram y Gillette, para quien B & B produjo uno de los éxitos más comentados: la introducción de 'un nuevo instrumento para afeitarse"

afeitarse".

Ted Steele vino a Buenos Aires
para "ver de cerca" la operación



Louis T. Steele

de su socio en Argentina, Johnson, Benton & Bowles, Pudo asi diala gar con los clientes, evaluar i la operación interna y someterse a largos interrogatorios que resultaron aptos para clarificar, con su enorme experiencia, puntos operativos del negocio, el servicio y filosofía empresaria.

P & N: ¿Tuvo oportunidad de evaluar el funcionamiento de nuestros medios de comunicación, Steele?

inedios de comunicación, Steele?

I. Steele: Si aunque no en profundidad. Sin embargo miré televisión, hojee los diarios y camine
mucho por las calles de Buenos Airedad de programas y versatilidad de los canales de TV. Sin dudas esto habla de un grado de exigencia por parte de la audiencia.
Observé la buena integración de
medios y la gran selección que en
conjunto ofrecen. Me llamó la atención el bajo desarrollo de via pú-

1971

141,300,000

57.240.000 198.540.000 blica en comparación con otros países americanos, por ejemplo México, Venezuela y Brasil. Se me ocurre que el mercado debe estar muy sofisticado y la demanda en vias de extensión.

P & N. 2/ los comerciales de TV2
En general les reconozco un
buen nivel. Sin embargo, sieno
que le fatta determinadas tecnicas de producción. Desde orica
ad producción. Desde orica
advamo que no es un estudio en
profundidad— no tienen la comunicación coloquial que el medio
permite. Una manera de habilarle
más directamente al consumidor,
más dialogo. También recomocomo falla, no siempre es atribuible a la agencia. Muchas veces el
anunciante pretende hacer de su
mensaje publicitario una producción de cine, sin dejares convención de cine, sin dejares convención de cine, sin dejares convención de cine, sin dejares convende y de su especial, posibilidad
de ser coloquial.

P & N: ¿Cree que en el consumidor se están produciendo cambios acelerados? ¿Influye este hecho en los mensajes publicitarios?

Yo puedo referime en este aspecto al mercado de los EE. UU. En mi pais existe un proceso acelerado de cambio en el consumidor y esto obliga a agencias y anunciantes da depurar y a definir acertadamente sus mensajes. En E. UU. el anunciante debe saber —a esta atraja esta ompuesta por un 69 por ciento del total, que ha finalizado, sus estudios medios y que una gran cantidad de este porcentaje está en camino de ser un graduado universitario.

P & N: Hace poco tiempo Bernbach recuperó la cuenta da Avis, ¿Ustedes la perdieron o Bernbach la recuperó?

la récuperor na cuenta manejada Avis est de cliente— por una sola persona: por su presidente. Avis invirtió miles y miles de délares en computizar su servicio de renta, Nosotros insistimos en encarar la campaña con ese tema. Litamamos a ese sistema de comverdad es que nunca sudimos converdad es que nunca sudimos convencer al presidente de la compañía de que esa estrategia era la correcta. Me imagino que un dia tomo el telédino y le dijo a Bernbach: Venga, la cuenta es suya

FICHA BENTON & BOWLES

Facturación (*) 1972 U.S.A. 160.191.000 Internacional 65.544.000

Internacional Total 2 °) En dólares.

65.544.000 225.735.000

(*) En dólares.

8&B tiene 15 oficinas en el mundo con 1673 empleados, de los cuales 793 certenecen a la central en Nueva York.

BOLSA DE NOTICIAS



Dubcovsky, muestra: a partir del 5 de junio sus muestras de escultura en el Consejo Británico de Relaciones Culturales, en M. T. de Alvear 590, CATTANEO, agasajo: Con un tango-show a profesionales de la construcción. Cattáneo y Cia. anunció oficialmente su iniciación como compañía comercializadora de todo tipo de revestimiento para pared.

Bols, mudanza: a Córdoba 1345, en los pisos 9° y 11°. Allí funcionan ahora las oficinas para, entre otras cosas, acelerar los envios.

Portillo Olsen, nueva dirección: También a Córdoba 1345 (como Bols), pero en el piso 14. Tendrán sala de proyecciones y comedor. Arroz Gallo/boom: en la Feria Internacional de la Alimentación fue el "stand" diseñado por E. Persky Publicidad.

Sheaffer, colección: Se llama colección Punto Blanco y fue presentada a la prensa. Se destacan las lapiceras Nostalgia y la serie Lady, para mujer.

I.A.E., conferencia: dictada por el profesor Antonio E. Maleret sobre el tema "Importancia del Envase" en el desarrollo pesquero argentino. La conferencia fue promovida por el Instituto Argentino del Envase.

Entre las cosas más importantes para un hombre. Regalos Cantegril.

Porque regalar bien, también es un arte.



COLONIA - JABONES - ESPUMA DE AFEITAR EN AEROSOL - CREMA DE AFEITAR CON BROCHA - JABON DE AFEITAR EN TAZA - LOCION PARA DESPUES DE AFEITARSE - DESODORANTE SOLIDO - DESODORANTE EN AEROSOL-TALCO - FIJADOR TRANSPARENTE - FIJADOR EN AEROSOL - ESTUCHES PARA REGALO CON VARIADOS CONTENIDOS.

CANTEGRIL

HUMOR









i Gentel lo lindo está en Rosario



APERITIVO



POMELO - NARANJA - LIMON



Bondinoxcia srl

Av CORRIENTES 1160 - Tel. 22409 ROSARIO





Supintura S.R.L.

AV. PELLEGRINI ESO. ESPAÑA ROSARIO



donde vive la noche . Sarmiento 777 ROSARIO



ROSARIO - ARGENTINA



San Luis 1145

ROSARIO



Semana de la Bandera. Tu "drink" preferido te saldrá gratis si te venís con este aviso (o con la revista... ¿no?)

Córdoba 9600 - ROSARIO

encontramos una ciudad que tiene todo: ritmo, calidez, lujo y gente linda. Rosario. Estuvimos en sus mejores boliches, probamos sus afamados productos y nos deletamos hasta el encanto. Ahora te lo contamos ... El buen gusto es algo que está en cada uno. Pero cada uno tiene que buscarlo en lugares diversos. DA wiNCI Decoraciones tiene el buen gusto tuyo, el que andás buscando. // El mocasin es un invento situs. Pero el mocasin, por excelencía, es y está en SIOUX. peudias también. Afirmamos que a "father" le van a encantar en su dia. // Desde la lata de arvejas hasta la mejor frazada para este invierno, están en BUENA VISTA CORDOBA "el tiene todo" // Pancho está en HIDALGO'S y tiene una colección privada de pilchas de superonda para ver, admirar y vestir // be bucky stella CUMURA et tiene too. // Pancho esta en HIDALGO'S y tiene una colection privada de IRISA. Barilobad es superional para ver, admirar y vestir. Verification de la company of the properties of the p

medio, vos ... // Trapos de última para ellos, en la esquina de Mr. OTTO. Donde lo importante es el gusto de las cosas nuevas, buenas, a la moda y para tipos

saben lo que quieren. // Pierre Cardin es Paris y también Rosario. El lugar es SPORT KING. Alli estan tus pilchas, ihombret // ¿Dón-de están tus sweaters' in DON. ¿Don-de están tus corbatas? ¡En DON! ¡Ah! ¡Además, tienen de todo! ¡Recomendado! // Dulce de leche para los inspirados. A partir de ahi, cualquier manjar es posible. Y si lleva la marca SAN IGNACIO (¿que otra") no hace falta estar inspirado: el manjar esta alti mismo, jal alcance de tu cucharal Recordalo ...
SAN IGNACIO! // Moda sport "for men" y gustos de alto (altisimo) vuelo. Elige MACONDO, La pinta estará con vos. // Tu retentiva será ilimitada hasta lo asospechable si te manejás con los métodos memorizadores de ILVEM, Memoriza este importante nombre. Luego, tu saber será enciclopedico. // EVER "for eve ncen ellas . Y se visten alli donde la moda femenina confeccionada por artesanos sólo sirve al gusto exquisito. // La primera boutique de Rosario fue OXFORD algo muy importante: sigue siendo la primera, en todo lo relacionado con la moda masculina de óptima calidad. // Alta costura, soireé y cocktalls. Linea completa de vestir y sport para damas elegantes. Un nombre: DAWISON, // Africa con sus chozas en la mejor boite de Rosario. El barman Daniel y el disc-jockey Marco de esperan en KATANGA (Sin duda, lo mejor) // Exclusividades en calzados y carteras de superonda. Especialisima atención y finisimos modelos en De Marco te esperan en KATANGA. Sin duda, lo mejor! // Exclusividades en calzados y carteras de superonda. Especialisma atención y finisimos modelos en SOULIERS. // Venta e instalación integral de sanitarios y materiales. Artéactos Experiencia BONIO, a tu servicio! // En merengues y alfajores: EUROPA. Antes era la única..., Ahora es la mejor! ¿Oue más? // Si pensás en jugos naturales de frutas (naranja, pomelo, limón)... ¿a vos también se te ocurre TACCON!? A nosotros si! Y no es raro que nos pase tal cosa: cuando pensamos en aperitivo, pensamos en AMARGO OBRERO. ¿Evidentemente, estamos mas cuerdos que unora! // El ambiente es tan tuerca que el disc-jockey pasa su musica desde una cabina de Torino. Si estás en el ruido de hoy y andás a más de 6,000 vueltas, estate hasta 7000. en ROLO 7000. ¡I toloici hello! // Las lineas más completas en pinturas, están en macos de ellas, las dueñas de SUBNITURA. Marcas y precios, cundantes las primeras y reducidos los segundos. Está como pera ir ;noº // La noche se vive en GONGGRA, ¡está escrito! Fuimos y la vivimos nosotros embién, pero cuando nos volvimos. La música y la alegria quedaron alli. Alli te esperan. // Telas y modelos de onda, tapados para taparse el invierno y colores ara recordar el verano. Todo en SU MODELO ¡Todo!

San Ignacio dulce de leche tipo casero Rosarino y para vos



sólo para exclusivos Galeria La Favorita - Loc. 0018



Boutique Masculina Galeria LA FAVORITA Locales A-3 y A-41 - Subsuelo



CONFITERIA BAILABLE Córdoba 1390 ROSARIO



INSTITUTO ESTUDIO Y MEMORIA
CURSOS DE METODOLOGIA INTELECTUAL
CURSOS DE INGLES ACELERADO
Lavalle 415 — Capital — 32-0303 Sarmiento 1080 ROSARIO



COLECCION EN EXCLUSIVIDADES CORDOBA 1128 ROSARIO

SIOUX



ia moda al dia CORDOBA 1065 - Tel. 40363 ROSARIO



Grandes Tiendas **BUENA VISTA** CORDOBA

> 'El tiene todo' Córdoba y San Martin



Los tragos de Rosario Aire Acondicionado Corrientes 826 ROSARIO



DA VINC

Decoraciones Amobiamientos - Proyectos CORDOBA 1698 ROSABIO



TODO EN ROPA SPORT Galeria La Favorita



Mocasines - Medias Representante exclusivo

de CAPOZZO

Gal CESAR Loc 3 RIOJA 1142

ROSARIO

Tapados - Conjuntos - Vestidos CORDOBA 1233 ROSARIO



para caballeros Galeria La Favorita L. 0003 ROSARIO



NINAS - NIÑOS JOVENCITAS Y DAMAS Cordoba 929



HOMBRES Sarmiento 854 -Sarmiento 778 - 4 Mendoza 3017 - L. 1 y 2



Muebles

Con sus ofertas semanales CORDOBA 931 - Tel. 23654



MAR DEL PLATA SAN MARTIN DE LOS ANDES SAN CARLOS DE BARILOCHE

AZUL . OLAVARRIA . BALCARCE SANTA ROSA . NEUGZEN . ZAPALA INFORMES Y PASAJES ESTACION TERMINAL DE OMNIBUS ROSARIO VENTANLLAS 2) 2



CORDOBA & ENTRE RIOS ARGENTINA



Tenemos una sola clase, porque nuestros pasajeros son todos de primera.

Y entonces... a qué hacer antipáticas diferencias?

Nuestros pasajeros saben viajar.

Nuestros pasajeros saben reconocer al vuelo una atención perfecta. Cálida.

Amistosa y eficaz. Lo único que nos diferencia de las grandes primeras es el precio.

Es que en Cruzeiro somos todos de primera.







Hay sólo dos maneras de tener las manos más lindas del mundo:

atrix líquida y atrix crema.









crema para manos





PROTEGE
Y
EMBELLECE

con la garantía de NIVEA s.A.I.C. - Lima 187 - 2º Piso - Buenos Aires - Tel. 38-5074/5182

Tapa conoce Crandall, a



Art. 7103 - \$ 47.60



Art. 715 - \$ 129.15





Art. 714 - \$ 67,20



Art. 7111 -- \$ 34.00



Art. 7151 - \$ 61,10



Art. 7121 - \$ 18,25



Art. 7142 - \$ 36,25



Art. 7172 -- \$ 28,70



Art. 7132 - \$ 20,95



Art. 7112 - \$ 28.35





Ln. 7162



ART. 7103 — 1 colonia x 50 cc., 1 locion p/desp. de afeitarse x 50 cc., 1 espuma de afeitar en aerosol. 1 jabon. ART. 715 — linea completa. ART. 710 1 colonia x 100 cc., 1 locion p/desp. de afeitarse x 100 cc. ART. 714 — 1 colonia x 100 cc., 1 talco, 1 jabon. 1 desodorante en aerosol. ART. 7111 cessaire c/1 colonia x 50 cc., 1 locion p/desp. de afeitarse x 50 cc., ART. 7513 — 1 colonia x 50 cc., 1 locion p/desp. de afeitarse x 50 cc., ART. 7513 — 1 colonia x 50 cc., 1 locion p/desp. de afeitarse x 50 cc., ART. 7512 — 1 colonia x 20 cc., 1 locion p/desp. de afeitarse x 50 cc. ART. 7512 — 1 colonia x 20 cc., 1 locion p/desp. de afeitarse x 50 cc., 1 locion p/desp. de afeitarse x 20 cc., 1 locion p/desp. de afeitarse x 50 cc., 1 locion p/desp. de afeitarse x







NATI MISTRAL: ACTRIZ, CANTANTE, RECITADORA, TALENTOSA

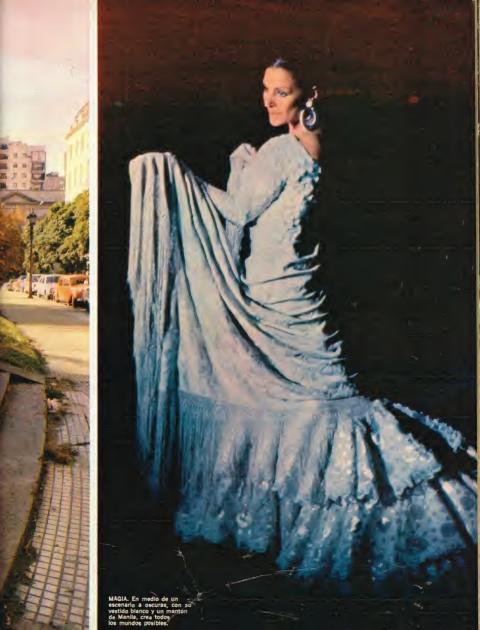
UNA ESPAÑOLA CON OJOS Y MANOS LLENOS DE MAGIA



ES SU SEXTA VISITA A **BUENOS AIRES Y SU** TALENTO SIGUE VIGENTE. POETAS ESPAÑOLES Y AMERICANOS COBRAN VIDA TODAS LAS NOCHES EN UN ESCENARIO OSCURO DONDE ELLA SOLA CREA MAGIA, CASADA. SIN HIJOS. DICE HABER TENIDO MAS EXITOS EN SU PROFESION QUE EN SU VIDA PRIVADA. LE **GUSTA CONTAR** ANECDOTAS Y VIAJAR, **AUNQUE OPINA QUE TODOS** LOS LUGARES TERMINAN SIENDO IGUALES. ES INTELIGENTE, OPORTUNA, **OBSERVADORA** Y A VECES FRIVOLA. Està tan acostumbrada a los elogios, a los piropos, a que le digan que sus manos son sensacionales, sus ojos fascinantes, su voz sugestiva, su cuerpo mágico, su estilo personal, que lo mejor es ir al gra-no. Al grano con algo a lo que también está acostumbrada; a que le pregunten cuantos años tiene. "Pues mira —dice—, eso jamás se debe decir después de los 5 años." Es vital, camina ágilmente por Ave. nida Alvear, habla continuamente, acaricia a cuanto perro aparece por la calle, tiene excelente humor, se quita y se pone varias veces el saco colorado de su traje con pantalón, advierte que cuidado con las fotos porque está algo gordita, que no seamos malos, y Legarreta la tranquiliza.

Entonces, siguiendo con la edad, Nati Mistral nos cuenta la anécdota: —Una vez, en el año 1956, me invitaron en Alemania a una gran fiesta. De pronto, en esa fiesta, me presentan a un diplomático alemán, "Qué placer conocerla, Nati, y que casualidad. Porque, a proposito, teniemos una duda, ¿Cuántos años teniemos una duda, ¿Cuántos años teniemos de la companio del companio del companio de la companio del c





Se rie de la anécdota. Nos reimos. Actriz, cantante, bellisima, Nati habla ahora de los árboles que ve por los alrededores de Plaza Francia. "Pues mira, que me han dicho que estos no son árboles sino arbustos, ¡Que maraviiie, Filate aquel, pues parecen dos gigantescas patas de elefantes". acerca a un enorme perro afgano. Pide una foto con él. Habla en inglés con la dueña del perro, Tambien le muestra a ella la foto de su cccker Pupas, que ha dejado en su casa de México, y al que extraña muchísimo. De pronto, otra anéccota, siguiendo con los perros.

-Fijate que todos los dias, desde la ventana de mi cuarto en el Hotel Alvear, veo en el balcón de un departamento vecino a un perrito cocker, como el mio, que pasa buena parte del dia solo ahi tonces le escribi una esquela al dueño y se la deje al portero. En la esquela le decia que el perrito estaba mucho tiempo solo en ese balcon, y que si ellos no podian que me lo vendieran, Al ctro dia recibi una carta de una niña de 10 años. "Señora Nati, mi perrito se llama Sacha, y no se lo puedo vender porque yo lo quiero mucho". Le respondi nuevamente, "Pues si lo quieres, no permitas que esté tanto tiempo solo". Y junto con la carta le mande "Platero y yo", mi libro preferido,

Dije bellisima. No së si ësa e s la palabra. Creo que mas bien es personal. Que tiene estilo, Por eso sobie un escenario es tan imponente (¡Divinal Le gritaron varias vees la noche que fui a verla al Odeón, Y los gritos, es curioso, n'y venian precisamente de los hombres), por eso fuera del escenario uno siente que está hablando con ella, no con aquella, o con la de más allà, sino con ella, Nati Mistral, huéspeda de Buenos Aires por sexta vez.

—No tuve hijos. Los hijos no han venido. Y siempre tuve miedo de adoptar. Por eso me decidi por los perros. Ellos también son hijos de Dios.

En el paredón de la Recoleta, otra foto. Comenta que ha visto agui una feria hippie. Lo que opina de los hippies: "Han dejado de originales. Han dejado da crear. O a lo mejor no lo han hecho nunca y fuimos nosotros los scrprendidos por su aparición". Me habla de Cervantes, de Picasso. "Los genios casi nunca se dan en un clima «algodonoso», La gente crea en medio de la pobreza, de las incomodidades. Fijate: los poetas nunca han sido gente de la mejor condición social. Ocurre que hoy la gente trata de hacer a Dios a su imagen y semejanza. Cuando lo ideal, para elevarse, seria lo contrario; es decir, hacerse ellos a imagen y semejanza de Dios".

"Un niño, dos niños, se acercan, "Beñora, Justed es española?" Nat, esboza un gesto de ataque, dice que si, y que lodos los españolas son tan malos como ella, Terminara abrazandose a ese niño. Ha aprarecido el sol en esta tarde otoñal. "¿Casada?", le pregunto. "Si", nie dice. "¿Con quien?" "No te lo voy a decir". Pero en algum nomento de la tarde me presento a Fernando Prado, con quien ha viajado. "Es mi representante, mi manager. Todo", dijo, Pero a la noche, en el teatro, cuando preguntamos por ella, algún infidente dijo. "Está con el esposo". El esposo, claro, era Frando, Erado, un hombre sereno que gusta comprar todos los diarios y las revistas de Buenos Aires, (¿En qué quedamos, Nati?)

-¿Cómo sos vos, Nati?

Como todos los seres humanos. Con muchas contradicciones.

 Un ejemplo de contradiccion.

—Pues tengo mucha paciencia
y también muy poca paciencia.

—¿? de la femineidad, quê?
— Dues que ser femenina es para mi ser contrad train a es para mi ser contrad train a es para mi ser contrad train a estara mi ser contrad train train todo lo
train a participa de la contrada del la contrada de la contrada del la contrada de la contrada de

—Una mujer, ¿no puede ser profesional?

—Si, puede, Claro que puede si le gusta, Pero pierde todas las ventajas de la mujer y adquiere en cambio todas las obligaciones de los hombres.

—¿Cuáles son las ventajas de la mujer?

—Pues que te ofrezcan un asiento, que te dejen entrar antes a un ascensor, que se enamoren de ti y te lo digan, no que se lo tengas que decir tú. Pero la mejor ventaja es poder ser odalisca en un harén...

Rie, y sus mil ochocientos dientes blancos y perfectos quedan al descubierto, Poco, muy poco maquillaje. Pelo tirante atràs, con un rodete. Graciosa, oportuna, vital, uno cree conocerla de toda la vida.

—¿Lo mejor tuyo, Nati?

—Para el público, mis manos. Para mi, lo mejor mio son los ojos. Ter voy a decir cómo pienso yo que son mis ojos, porque me gusta decirlo: son un alma marrón que quiere mirar siernere cosas optimas, y que cuando las encuentra se emociona.

No es alta, pero tampoco usa plataforma. Un anillo en cada uno de los dedos de su mano taquierda, y un reloj de oro en su mundeca. "A veces soy friola, a veces no. Mi modisto es español y se llama Elio Berhanyer, Prefero la oroja ecolle deportiva", Son las tres y modia de la tardeca de la tardeca de la tardeca de la companio del companio de la companio de la companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio de la companio del comp

—Nati, ¿no decis la edad por miedo a envejecer o a parecer vieja?

—No, en absoluto. A veces hasta estoy deseando que llegue la veiez. ¿Sabes para que? Pues para no tener que vestirme más, ni preocuparme más por mi apariencia. Para ser yo-yo.

--- Ouè te lo impide, ahora?

—Mi profesión, Soy Nati Mistral todavia, Cuando deje de serio, entonces volveré a ser Natividad Macho, una persona que ambiciona desde hace mucho cortarse el pelo, por ejemplo, y no puede.

—Aparte de cortarte el pelo, ¿qué otra cosa haras cuando seas Natividad Macho?





-Me iré a un lugar caliente. apartado, para leer, tumbarme al scl. Para esperar la muerte, No sé, aún no pensé cuál podria ser ese lugar. Pero, como Machado, digo: "Tenderme sin ilusión algu-Eso deseo,

-¿No esperás nada, entonces, de la vida?

-No, nada. Ni un gran amor, ni una gran actuación, Vivo, simplemente.

Ahora va no se le ven sus dientes blanquisimos y perfectos, Ahora son sólo sus ojos (¿Marrones? ¿Negros?) los que acompañan sedosamente cada una de sus palabras, Sigue siendo bellisima.

-: Te entristecés con frecuencia? -Ni me alegro ni me entristezco con frecuencia.

-; Sos pesimista?

-Ni pesimista ni optimista: cau-

Ahora Beatriz Guido comparte la mesa donde Nati sorbe de a poco su jugo de tomates. "Tenemos muchos amigos en común -le dice Beatriz—: Berlanga, Bardem. Vos sos una especie de diva de los intelectuales españoles. Pero hay alguien en especial que te admira: Gabriel Garcia Márquez", Nati agradece, sonrie, mueve sus manos perfectas, sigue hablando de mil te-

-No hay nada en la vida de lo que no me pueda desprender. Odio las fotos de recuerdo. Vivo siempre hacia adelante, Todo lo que valga la pena lo llevo en el corazón. Por eso si hubiera algo de lo que no me podría separar lo llevaria siempre conmigo.

No fuma, no bebe, no come demasiado. Repite a veces una frase a la que ella atribuye mucho significado: "¿Sabes lo que te digo? Que tu-ru-ru". Y lo dice con su voz grave, casi opaca. "Tengo pocos amigos. Pero a los pocos que tengo los quiero mucho, Los quiero porque no son gente de teatro, son gente diferente a mi. Los quiero por su voluntad —que a mi me falta— y por su capacidad de estudio -que a mi también me falta-". La gente se detiene, la saluda, la felicita. "Nada en el mundo -dice-, nada humano me puede. A casi todo lo "puedo" yo más. Pero por indiferencia, no por voluntad".

¿Te gusta viajar?", le pregunto. "Viajar en auto, despacio, Conocer bien muchos lugares. Aunque después me da mucha rabia, porque compruebo que todo es igual y que en todas partes venden refrescos de cola. Conozco el mundo entero. Sólo me falta Australia". "¿Tus ideas politicas?", insisto, "Soy monárquica, ¿Sabes por que? Porque todos los países monárquicos son estables'

Si fuera muda esta mujer podria hacerse entender igual: con sus manos, con sus ojos, con su intención. Bellisima. Es lo único que se me ocurre. Tienes razón, Nati, ¿qué

puede importar tu edad? -¿Inteligencia o bondad?

-Prefiero a la gente inteligente. Yo creo que la gente inteligente es siempre buena. Aunque más no sea por comodidad.

-¿Cómo te gustaria que te recuerden?

-Me daria igual que me recuer-

den o no. Por eso tampoco me gustaría tener epitafio. Hice mi vida para mí, y aun lo bueno que hice a los demás lo hice por mi.

Es de noche, en el teatro. En el camarin, sólo dos vestidos. Los dos blancos, magnificos, sobrios. Y un mantón. Un mantón de Manila con el cual Nati hará toda la "esceno-grafia" de su actuación. Sólo un mantón y ella, en la oscuridad de un escenario, de una sala que la ovaciona al finalizar cada uno de sus poemas, cada uno de sus cantares. Dirà viejos poemas, como "La casada infiel", y parecerán nuevos. Cantará viejos temas, como "Guita-rra, dimelo tú", de Atahualpa, o "Paisajes de Catamarca", y no les faltarà nada, nada; tendrán todo el sabor, la intención, la melancolia con que fueron creados. Sus manos serán palomas, grillos, flores, ar-mas, terciopelos, niños. Y sólo un chal, un chal en su cabeza, en sus manos, en el aire; ni un micrófono, ni un decorado. Sólo ella, su chal, sus manos y sus ojos para decir que llora, que se rie, que es picara, que es un fenómeno.

¿Te ha ido mejor como profesional o como mujer?

-Me ha ido mejor como profesional, siempre. Mis defectos deben de ser muy profundos porque no los conozco, Algunos si, claro, pues algunos los conozco muy bien: pereza, soberbia, desamorada de todo, desde un hombre hasta una profesión. Fero es dificil, ¿sabes? dificil compaginar el teatro con la vida de muier. Una actriz no es una mujer absoluta, tiene varios handicaps en contra: viajar, por ejemplo. Eso te descentra de ti misma y de tu medio. -¿No dejarias tu carrera por na-

-Por lo menos no la dejaria por un hombre. No me enamoraria jamas de un hombre que me pidiera que deie mi carrera.

-Nati, ¿actriz o cantante?

-Actriz. Por eso resulto tan extraña como cantante. Todo lo que aprendi como actriz lo vuelco en mis canciones.

-¿Lees ahora...?

-Marcel Proust, "En busca del tiemno perdido". El segundo tomo, 'A la sombra de las muchachas en flor". Pero, como te dije, mi libro de cabecera es "Platero y yo". No cambio la introspección por la ternura.

-¿Te psicoanalizas, te psicoanalizaste?

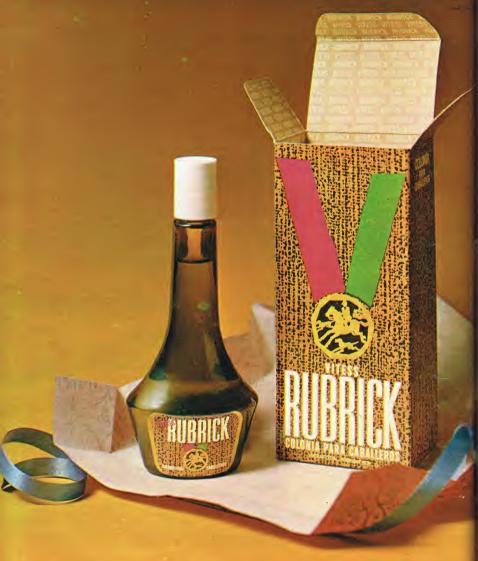
-No. Iria a un cura, que es mucho más barato. Ocurre que hay mucha gente que no es nada pero que tiene mucho miedo a eso de no ser nada. Entonces necesitan a alguien que los ayude. Que los ayude a salirse de ahi. Hay snobismo y moda en eso. En otros casos no, claro. Pero son los menos.

Dos horas después, exhausta, pierosa, agotada, abandona el escenario. Aún se oyen !os aplausos, los vitores, el delirio de la sala llena.

Madrileña, sagitariana, contradictoria, escéptica a veces, ocurrente siempre, bellisima, Nati Mistral, aunque lo niegue, vive sólo por este schido acariciante que aún sigue llegando hasta su camarin.

> RENEF SALLAS Fotos: ANTONIO LEGARRETA





La decisión de un hijo.



Para qué se limpia los dientes papá?

Para higienizarlos. Para sentir la boca fresca. Para tener buen aliento. Pero fundamentalmente para prevenir caries. Eso es lo más importante.

Entonces, explíqueselo a su hijo, para que él también le dé la importancia que tiene.

Cuéntele que si la comida se deposita y permanece junto a los dientes, produce caries. Cuéntele qué son las caries y cuánto pueden doler.

Aclárele que no es necesario privarse de sabrosas comidas o ricos dulces.

Pero es imprescindible que, después de cada comida, limpie su dentadura con un buen dentífrico. Enséñele a cepillarse. Pero por sobre todo, permita que su hijo lo mire cuando usted se cepille los dientes.

Para que lo imite. Porque es más creíble lo que Ud. hace que lo que Ud. dice. Evítele el trauma que significa, cuando sea mayor, la pérdida de un diente definitivo.

Odol lo ayuda en la tarea, porque el Monoflúor Fosfato de Sodio de su fórmula, previene las caries.

Haga que su hijo llegue a grande con todos los dientes sanos. Usted es responsable de que así sea. Odol también.

Renault 12.

Fue elegido "El Automóvil del Año" de la Argentina frente a competidores de reconocida fama y calidad. Algunas razones:

Mecanica. Motor. Suspensión. Robustez. Service Post-Venta. Estética. (Y hay más razones...)

Yahora en el 73:

Nuevas llantas deportivas.

Nuevos proyectores con faros de bi-iodo. Motor más poderoso todavia: 82 flamantes HP Para andar en los 150 Km/h.

Carburador de doble cuerpo. Nuevas luces de retroceso. Y como siempre, el lujo Renault. El confort Renault. El amplio espacio interior La traccion delantera más experimentada

La traccion delantera mas experiment del mundo.

Gracias al Diseño.

Renault 12 Break.

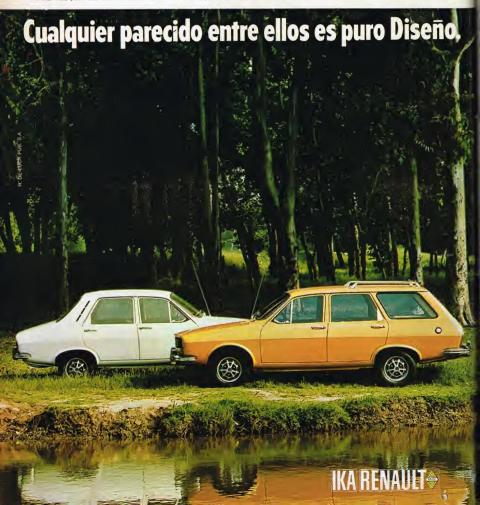
El Diseño y todo lo que viene atrás. Un amplio, muy amplio, espacio interior. Hasta 1650 dm² para equipaje. Un auto para llevar los tacos de polo. Ypara ir al fútbol el domingo Una nueva manera - informal- de vivir un

Un auto informal para una nueva manera de vivir.

Yademás. Motor de 82 HP Para andar en los 150 Km/h.

Carburador de doble cuerpo. Tracción delantera. Confort y lujo.

El Diseño. Y todo lo que viene atras.



Ahora la diferencia es Kansas.







Para las manos que actúan Esmalte POLYANA es mucho más que moda!



OLAF, EL VIKINGO









prohibido brivarse.



Prohibido negarse la gratificante sensación de Ambré de Watteau sobre la piel.

Prohibido anclarse en el no-perfume, en la falta de personalidad. Ambré de Watteau, una forma de ser amable con uno mismo.

Lociones colonia Watteau: las mejores. Desde siempre: Fresca, Lavanda, Lalike, Maho, Sándalo, Floral y Madera.



Ambré de watteau

LA PRIMERA NOCHE LIBRE DESDI



El doctor Cámpora firma autógrafos a algunos de los concurrentes del restaurante donde cenó la noche del 8 de iunio. El presidente, en su primera noche libre desde que asumiera su cargo el 25 de mayo pasado, fue invitado a cenar por Leonardo Favio. Cámpora, al llegar, le dijo al secretario de Prensa, Castiñeira de Dios: "Andaba con ganas de comerme una buena parrillada y ésta es una excelente ocasión",

Acompañado por Leonardo Favio, el doctor Háctor J.
Cámpora abandona la sala del
cine "Altas", donde
había concurrido acompañado
por su esposa y una pequeña
comítiva para presenciar
la película "Juan Moreira".
Al retirarse, el presidente fue
muy aplaudido por el público
asistente. Después, la cena.



QUE CAMPORA ES PRESIDENTE

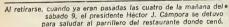


Algunos de los nueve mozos y tres maitres que sirvieron la mesa posan "para la historia" junto al presidente Héctor J. Cámpora. En la cena se consumieron nueve parrilladas, veinte porciones de chivito al asador, quince porciones de ensalada mixta, y, a los postres, helados, manzanas asadas y flanes caseros. Se tomaron aproximadamente veinte botellas de vino blanco y tinto, agua mineral, jugos de frutas y luego una botella de whisky importado. Como en el establecimiento no sirven café, los mozos debieron buscardo en locales vecinos.

PROGRAMA DE CAMPORA: CINE, Y DESPUES UNA BUENA PARRILLADA



La mesa del presidente Cámpora y su esposa, la señora Maria Georgina Azevedo, el presidente de la Cámara de Diputados, doctor su aful Lastiri y su esposa, Norma López Rega, el edecán del presidente, teniente coronel Corral, el senador Mario Cámpora, el secretario de Prensa de la Presidencia, Horacio Castiñeira de Dios, Leonardo Favio y Carola, y otros.









Susanita Giménez dio su primer espectacular de 1973 en televisión... 1y cómo lo dio! No le faltó nada de todo lo espectacular que es ella misma.

CANAL TV estuvo en Canal 13 para averiguar y contarles todo lo que pasó. Lo que no se vio por televisión, los detalles y los nervios previos a la grabación, la ropa, el maquillaje y hasta los cigarrillos, que en esta clase de grabaciones juegan un papel importantísimo.

Además las famosas frases de Susana, por los nervios y por la tardanza de su novio Héctor Cavallero,

CANAL TV de esta semana está :::ESPECTACULAR!!!





La Semana de Beatriz Taibo

Beatriz Taibo nos invitó a que compartiéramos junto a ella y a su familia toda una semana. Estuvimos en su casa, en su trabajo y participamos de sus distracciones que, les aseguramos, son muy divertidas y originales.

Charlamos con sus hijos y sus amigos y por supuesto sacamos de cada uno de ellos sus "imparciales" opiniones sobre la actriz.

El fin de semana lo pasamos en su quinta, rodeados de amigos y participamos de un cumpleaños imprevisto, que fue lo más divertido.

Todo, absolutamente todo lo que usted siempre quiso saber sobre Beatriz Taibo, todo lo que se descubre después de vivir junto a ella durante toda una semana, todo eso está en CANAL TV de esta semana.





LAS MUJERES PERIODISTAS

Reunimos a cuatro mujeres periodistas en nuestra redacción, Las invitadas fueron: Mónica Marchetti, Evangelina Solari, Magdalena Ruiz Guiñazu y Mila Zarich, Imaginense lo que puede llegar a ser una redacción llena de mujeres. . . y para colmo, ;periodistas!

Nos contaron, más o menos ordenadamente, cómo llegaron a ser periodistas y cómo trans-

curre su intensa vida de trabajo.

Además nos contaron cuáles fueron sus notas más complicadas, cuáles fueron sus no-tas más complicadas, cuáles fueron las que más le gustaron y todo un arsenal de chismes y anécolotas de esta dificil profesión. Y, por supuesto, como buenas mujeres que son, nos contaron todo, todo sobre ellas mismas, sus casas y sus maridos.

¡No me digan que CANAL TV de esta semana no es un amor!

VOLVIO ALFREDO GARRIDO... CON SU FLAMANTE MUJER

Alfredo Garrido volvió del Festival de Cannes. . . 1y vol-vió casado! Nos pre-

nos invitó a pasar una tarde con ellos.

Alfredo contó a CANAL TV todas sus experiencias sobre su reciente viaje y todo lo que hizo en este famoso festival del cine mundial.

Nos mostró fotos junto a sus amigos famo-sos. . ¿ Qué tal? Claro, también charlamos con su sintuática mujer que nos dijo todos los detalles sobre su casamiento y nos definió de-

talladamente a su marido.

A CANAL TV de esta semana no le falta nada..., ¿eh?

ADEMAS ESTA LA PROGRAMACION DE "CANAL TV", QUE NO ES UNA PROGRA-MACION CUALQUIERA, ES LA SUPER RE-QUETECOMPLETISIMA PROGRAMACION ALLI ESTA TODO, TODO LO QUE USTED NECESITA SABER ANTES DE ENCENDER EL TELEVISOR O DE CAMBIAR DE CA-NAL., SI CAMBIA DE CASAL, ADOPTE "CANAL TV" 'Y SU PROGRAMACION. NO SE ARREPENTIRA.



A SERGIO VILLARRUEL LE "PUSIERON" UN LEON DE PLATA

HACE UNOS AÑOS APARECIO EN TELEVISION. EN CANAL 13. A PARTIR DE ESE MOMENTO HUBO DOS MANERAS DE HACER TV: ANTES DE SERGIO Y DESPUES DE EL. PERO ESTO NO ES PARA HACERLE ELOGIOS. ES SIMPLEMENTE PARA CONTAR COMO ES UNO DE LOS PERIODISTAS MAS IMPORTANTES DEL MOMENTO NACIONAL. CINZANO LE ENTREGO UN PREMIO. MUCHA GENTE LO ACOMPAÑO A SERGIO ESA NOCHE. EL MISMO HABLA DE ALGUNOS DE LOS PERSONAJES TRASCENDENTALES QUE ESTUVIERON ALLI. Y UN COMPAÑERO SUYO, LEO GLEIZER, HABLA DE EL, COMO HOMBRE Y COMO PERIODISTA.



Sergio Villarruel y el doctor Ricardo Balbin.

"RICARDO BALBIN: Una vez traté de convencerio para hacarle una nota. Me costó un triumfo, y es lógico. Se trataba de livario al programa eFRENTE A FRENTE, donde los a tener que enfrentarse con cincuenta velamentes lovenes Del retirencia est máximo ilder de la Unión Civica Radicial me resultaba perfectamente entendible. Sablendo, como sé, que no legustan los tumultos. Finalmente aceptó a reganadientes. Va en el programa se enció variassión, y es que cuando se tiene una trayectoria como la de Balbin se puede enfrentar cualquier auditorio."

SERGIO VILLARRUEL VISTO POR UN COMPAÑERO

Yo sabia que existia. Teniamos amigos en común y su trabaje en televisión y radio en común y su trabaje en televisión y radio en centra. De pronto vino el "cordobazo" y el cooperó en la cobertura de la nota: Gracias al film que llegó en esa noche del 29 de mayo del 59, lo vi esquivando balas y pedradas, guareción-cos tras una pared y haciendo el relato fiel de lo que ocurría. Su voz no dejaba trasfucir infegura emoción. Era el relator serenne la quana emoción. Era el relator serenne inventos. Los poses dias ya estaba trabajando con nos-tores, en Noticiero 13. Al principlo fue impenetrable. Serio, reconcentrado, parecia cubierto por un caparazón. Con el tiempo fue derritiendose, mostrándose tal cual es. Esa seriedad, ese gesto adusto, esa manera fría y objetiva de dar las noticias, dejó paso al Villadracción de con care cará cuenta cuentos cordobeses o se enternece por algún problema de un compañero.

El nos enseño a un monton de periodistas a "no leer" en câmara. Nos enseño que un periodista debe conocer a fondo la noticia que comenta como para no necesitar de un cable o de un redactor detrás.

El nos enseñó que se puede ser objetivo y a la vez criticar lo que el sentido común nos

la vez crittoar io que el sentud condice que es desacertado. El nos enseñó que no hay que reaccionar violentamente ante un agravio gratuito o ante una acusación injusta ("manzana podrida" le dijo un presidente públicamente).

en pressueme publicamente), El nos enseñó a ser humildes ("Chango... No somos artistas de televisión... Somos periodistas, igual que los reporteros de un diario... La diferencia es que damos la cara, ¿sabés, chango?").

Definir "al negro" no es dificil; es un gran tipo, un excelente compañero, uno de los mejores periodistas televisivos del mundo. Para terminar; como secretario de redacción de la División Noticias de Proartel, aseguro que

es es automobil nos respectuoso de las gerquias es estados de las gerquias de concer y el "antiestralia" (total.

Cuando esta noche lo vea en su televisor, piense en todo lo que le concer y recapació, rivo se merece los premios que le dan? ¿UN HOMBRE así no se merece el agradecimient y apreclo de sus semeiantes? Seguro que plensa que sí, ligual que yo.

LEO GLEIZER





Los periodistas Emilio Butano y Emilio Ibarra y el doctor Carlos Perette.

"CARLOS PERETE: Llegó en una oportunidad como invitado mio a un programa politifor invitado mio a un programa politifor invitado mio acomo programa politifor invitado de Cordoba. Antes de esalirs le pedi al doctor Perette que pusiera en sus palabras. La polémica comenzó a crecer. A los pocos minutos habia subido tanto la spresión» del programa frente a los otros periodistas del panel, que eran Baltiérrez y Rene Avila, que no tuve otra alternativa que interrumpir el programa para evitar que los polemistas se fueran a las manos. Jamás volvieron a dirigirse la palabra. Después de la finalización del programa, Perette reflexionó: «Vos me pedente que le pusiera primenta. Yo cum-



"JORGE GARRIDO: Con la milésima parte de lo que él ha visto y sabe cualquiera podria transformarse en el mejor periodista político del país, Permanentemente le pido que me cuente algo. Pero es inútil, Como se dice en criollo, «no larga nenda»".

"ROBERTO MARCELO LEVINOSTON: Cuando el embajador Rodolfo Baltiérrez era secretario de Prensa, un ia multipo por telefono para activimente de la compania del compania del compania de la compania del c

"JOSE GELBARD. Al actual ministro lo entreviste varias veces por cuestiones vinculadas a su anterior gestión, como presidente de la Confederación General Económica. Conmigo siempre fue muy accesible. Pero durante las conversaciones que mantuvo con Perón y el presidente Cámpora hece mas de un mes en Madrid tuve que hacer mas de un mes en Madrid tuve que hacer en hospedia la tarde en el hall del hotel donde en hospedia la tarde en el hall del hotel presenta de la contra de la contra de la contra de me dijo nada de cuanto yo querta saber. Espera tener más suerte con el ahora y en el futuro."

"ARTURO FRONDIZI: Al ex presidente lo conoci cordoba. Muchos años después volvimos a en la serio de la mismo hotel. Un día, a tentra de la mismo hotel de la mismo hotel de la mismo del mismo de la mismo del mismo de la mismo del mismo del mismo del mismo de la mismo del m

Escribano Jorge Garrido, general Roberto Marcelo Levingston, Sergio Villarruel, José Gelbard, doctor Arturo Frondizi, Elena Fagglonatto de Frondizi y Alberto Rudni.



Tato Bores y el ministro Jose Gelbard.

"TATO BORES: Lo sigo con atención y cariño desde la época en que creó su tamoso personaje. Pero nunca Tato me hizo reir tanto como la noche del Cinzano Club en que se encontró frente al ministro de Hacienda, José Gelbard, Sin la menor vacilación lo increpó «duramente». Tato estuvo largo rato quejándose y acusando a Gelbard de haberle vendido en su fábrica, neumáticos más caros que los que están en venta en cualquier gomeria. El ministro Gelbard respondió a la humorada con ingenio y rapidez.'



Sergio Villarruel, Juan Carlos Colombres (Landrú) y el ingeniero Alvaro Alsogaray,

'ALVARO ALSOGARAY: AI poco tiempo de asumir cargo como ministro de Economia en el gobierno del doctor Arturo Frondizi lanzó una frase que después se haria famosa: «Hay que pasar el invierno». Quizá sea, de unos años a esta parte, el más atacado, vilipendiado y discutido de los políticos argentinos. Perc su nombre ha trascendido las fronteras del nais. Hace unos dias, en Madrid, una revista española de economia me pidió una nota con la opinión de dos especialistas sobre las perspectivas argentinas a partir del 25 de mayo. Y me dieron dos nombres: Alvarc Alsoga-ray y Antonio Caffiero."



Dringue Farias, Hector Larrea y Jorge "Cacho" Fontana.

"DRINGUE FARIAS: Nunca me olvidaré de su diú con Castrito en el Maloo. Años después lo conoci en Córdoba, en al teatro La Comedia. Cuando se enteró que estaba haciendo mis primeras armas en Buenos Aires fue uno de los primeros que «puso el hombro» con algo que ho puede medirse: buenos consejos.

"HECTOR LARREA: Alguna vez fue a cenar a un restaurante que yo tenia, junto con otros dos amigos, en la ciudad de Córdoba. Pero él se enteró de esa activided mia recién cuando nos encontramos en Buenos Aires y yo ya estaba trabajando para el Canal 13. Desde entonces se convirtó en uno de los grandeas propagandistas de aquel lugar. Al margen de clos grandeas propagandistas de aquel lugar. Al margen de tupendo personale y a mi me honra el sentírme su amigo."
"JORGE CACHOS, FONTANA: Lo conoci al poco tiemgo."

"JORGE «CACHO» FONTANA: Lo conoci al poco tiempo de estar en Buenos Aires, una tarde en que nos encontramos en la sala de maquillaje del canal. Allí no más, sin mayores preimbulos, me preguntó si yo había tenido problemas en la Capital, si alguien se había etirados en contra mía o si me habían puesto trabas, si creia en las etrenzass del ambiente. A todo le respondí que no. Esa espuesta la villiza como gumento para en alla contra espuesta la villiza como gumento para en contra la contraria. Es humanamente fen de serie. Un tipo sensacional, leal y un amigo derecho".

BEBAN HOY BEBAN ERA SINONIMO DE GALAN. CUANDO EMPEZO EL RODAJE DEL "MOREIRA" MUI **EL HOMBRE, EL ACTOR,** EL FENOMENO

HASTA AYER EL NOMBRE DI POCOS LE DABAN CREDITO SUS POSIBILIDADES DE AC TOR. PERO SORPRENDIO MUCHOS, CONVERSAMOS CON EL PARA ANALIZAR EL FENO-MENO, PARA INDAGAR EN LOS RECODOS DE SU VIDA, SIGNA-DA POR UNA POPULARIDAD DE MUY DIFERENTE ORIGEN

BEBAN INTERPRETA. DE





"Trabajar en el Moreira no fue difícil. Fue un gran placer."



"Difícil es hacer mal las cosas, con la concien



"Yo no sé qué haria si me privaran de la liber

El éxito es una buena cosa, a veces.

¿Por qué a veces y no siempre? Porque generalmente, en estas viñas asfálticas en que vivimos, tener éxito significa claudicar a lo fácil a lo trivial a lo acaramelado.

fácil, a lo trivial, a lo acaramelado. En otras palabras, que el éxito es sinónimo de superficialidad, de banalidad, de buena pinta, de carita linda y de nada más.

rita linda y de nada más.

De tal manera, el éxito o la fama así concebidos se convierten para algunos en una DESGRA-CIADA SUERTE, en un lastre, en una sobre agra-

una sobrecarga.

Por esto mismo se dan casos, no muchos pero se dan, en los que algunas gentes son víctimas del éxito, porque el éxito los reduce, los

encajona, los encasilla, los condena casi a un aprecio masivo y a un menosprecio subterráneo.

un menosprecio subteriare el caso de actores como RODOLFO BEBAN, Bebán es un tipo que, por la caso de actores como RODOLFO BEBAN, Bebán es un tipo que, por la caso de la ca

suspiros.

Más de uno quisiera estar en su lugar, claro, Pero, resulta que todo esto lo envolvió a Rodolfo Bebán más de la cuenta. Y al final empezó a ser difícil valorizarlo verdaderamente. Porque Bebán, hasta por

las consonantes, era equivalente de GALAN.

Ge GALAN.

χ' con el actor, con el actor Bebán qué pasaba? No pasaba nada o pasaba muy poco. Y si pasaba pasaba desapercibido. A tal punto tue desgracidad la excelente suerte de Bebán como inspirador de suspiros femeninos que, a) final, la inmensa mayoria no, daba un cinco por el como actor, como acnico, por el como actor, como ac-

tinco por et como actor, como actor, como actor en ser o mactor en se anunció después de muchas marchas y contramarchas que Bah iba a encarnar el Moreira dirigido por Leonardo Favio, más de uno se agarró la cabeza. La otra mitad no sólo elimino de raiz toda posibilidad de que Bebán estuvie-

ra a la altura del compromiso sino que, además, vaticinó que la pelicula iba a ser otro de esos engendros comerciales, bastantes frecuentes en el cine argentino, en los que se toma un personaje célebre y, sin el menor remordimiento, se lo hace vivir una historieta

to, se in hace vivir dra instoneta lamentable, pueril, deformante. Hubo que esperar. Espera puer Moreira" a ses vivio, y coleando. El éxito de público está superando los mejores augurios. Eso es importante, pero no es lo que importa. Lo que importa es el nivel de realización, la envergadura de la pelicula.

Y a todo esto: ¿Qué pasó con Bebán ahora que tuvo que vérse-

LA MUERTE DE MOREIRA



a contramano."



"El problema del Moreira no era la justicia sino la libertad."



"Yo sé que no me consideraban como actor, pero es comprensible."

las con un trabajo actoral realmente riesgoso, comprometido?

Debemos ser sinceros. Bebán sorprendió a los incrédulos. Nadie se lo imaginaba "Moreira", Pero fue cuestión de verlo para creerlo.

De ahora en más los olvidadizos, los incrédulos, o los no informados ya saben que Rodolfo Bebán, aparte de su linda carita, de sus mentados ojos claros, aparte de su buen porte, es actor.

Rodoffo Bebán sale del Canal 9, donde acaba de grabar otro capitude el mentre de la conversanço noversando vamos a tratar de ver qué pasa con este Bebán que por primera vez vive los halagos de un éxito que proviene de un verdedo el constante de la canal. Y una preventa que se cae de madura.

gunta que se cae de madura.

—¿Y... cómo se siente Bebán
frente a lo que está pasando con

es Morera?

—No sé si sa me nota, pero me sianto profundamente satisfecho Pero aparte de sensación de planitud elento algo especial, raro, com elle y no pero aparte de sensación de planitud elento algo especial, raro, com elle y no pero el pero e

-¿Y aparte de placer que más

Creo que la palabra es plenitud. Es la primera vez que me siento totalmente realizado. Que este hombre, me refiero a Favio, antes de hacer la película decidiera darle el Moreira a Bebán, a muchos les habrá provocado cierta risa.

Y era lógico, no me quejo.

—¿Estas palabras suyas no significan una forma de menospreciarse, Bebán?

-No es menosprecio, no, pero tengo un cabal conocimiento de lo que piensa la gente de mí, para

qué nos vamos a engañar.

—¿Y qué cree que pensaba la

gente de usted como actor?

—Directamete no me consideraban, salvo cuando dragoneaba
de galán. Son muy pocos los que
saben y se recuerdan de mi primera época de actor, de mi paso por
elencos independientes. Y los que
se recuerdan pensaron que yo definitivamente iba arruinando mi carera, mis posibilidades de actor
rera, mis posibilidades de actor

al hacer lo que hacia.

—¿Siente arrepentimiento de
esas incursiones en los remunera-

dos teleteatros?

No, no renisgo de lo que he hecho. Lo que si digo es que ahora estoy enormemente agradecido por haber podido, ser el Moreira bajo la mano de un director coma para la mano de un director coma para la mano de un director coma para la mano de un director coma de la mano de un director coma castro para la mano de un director coma castro y Maria Vaner. Entonces, lo recuerdo muy claro, me dijo al pasar. "Algún dia vamos a hacer algo grande juntos". Y así su cura de la mano de principa de la mano de la mano de principa de la mano de la mano

que ya he hecho mio.

—Bebán, usted lo ha dicho, en esta empresa del Moreira muy, pero muy pocos apostaban por usted. ¿Qué piensa Bebán de lo que la gente pensaba de Bebán como ac-

—A veces es muy dificil cambiar de imagen, Yo alguna vzz hice "Otello" de Shakespeare y algunas otras cosas de las denomadas serias. Pero pasaron desapercibidas. Mucha gente se decia:
pera qué vamos a ver a este tipo, a este galancito haciendo una
cosa pretendidamente seria! Esa es
un poco, o bastante, la psiciologia
del público, de la gente, y por qué
negario, de nosotros mismos tambien, que permitimos que nos enbien, que permitimos que nos en-

casillen.
Pausa. Vamos al departamento
de Bebán, Le echamos una mirada
a la biblioteca. No sin intención sa-

APUNTES PARA UNA

Hijo de Miguel Bebán, actor de estirpe, su carrera tiene una extraña parábola. Ingresó al taatro por las suyas, sin mediar influencia pateria. Recorrió los escenarios más diversos. Primero fue una incursión como extra en "Fuente-ovejuna"; en el tablado del teatro Municipal de Morón. Después el seminario, las enseñanzas de Ponferrada, los elencos independientes, el ingreso decisivo en ese fecundo se millero que fue el "Fray Mocho", un largo viaje por Europa, el retorno, la vuelta a los elencos independientes y un punto. Los criticos ya lo han distinguido. Cuando se habla de Bebán se cice que es un actor con posibilidades, hay materia prima, se puede esperar una evolución auspiciosa.

Sin embargo se retira. El teatro no le alcanza para subsistir. Trabaja en una casa de créditos, Cuando menos lo espera lo Ilaman para grabar tres capítulos de un teleteatro de Nené Cascallar. Se titula "El amor tiene cara de mujer". Acepta más por curiosidad que por otra cosa. Funciona, se empiezan a multiplicar los capítulos de la serie. Salta a la fama. Se convierte en el galán del momento. Corre el año 1966. De ahí an más el éxito no lo abandona más a Bebán.

Vienen otros teleteatros, como "Cuatro hombres para Eva". Se consolida la fama, los autógrafos, etc. La figura de Bebán crece inaospechadamente. Pero a medida que crece su valoración popular y comercial, se apaga, se eclipsa el otro Bebán, el Bebán actor, el que prometia. EL GALAN ya no deja ver casi al posible ACTOR.

Hace "Otello" por televisión. Pero el intento pasa algo desapercibido. No hay caso. La mayoría ve en Babán un "ti-

po con excelente facha". Y se olvidan del resto. La televisión, el cine, el teatro liviano, por ejemplo "Las mariposas son libres", junto a Susana Giménez, prolongan esa imazen de Bebán.

En televisión a todo esto sigue el éxito con "Malevo". Hace un año y medio salta la noticia, Bebán hará Moreira. Nadie lo identifica con el personaje, Nadie cree en sus re-

servas de actor.

Bebán hace el Moreira. Logra lo que muy pocos imaginaban. Y además, éxito. Pero esta vez el éxito, que tantas veces le vino por efecto de la "pinta", esta vez le llega por

vías de un excelente trabajo actoral. Esto demuestra que el OTRO éxito lo relegó, pero no lo GASTO.

Ahora es cuestión que se le den y que ét se busque las posibilidades para que no le vuelva a pasar como hace tantos años, cuando Bebán era sólo sinónimo de galán.

LAS ETAPAS ACTORALES DE RODOLFO BEBAN



"El amor tiene cara de mujer", teleteatro de Nené Cascallar con Bárbara Mujica, Mediados de 1966, Estalla la fama de Bebán,



"Cuatro hombres para Eva", otro teleteatro: la fórmula del éxito se prolonga, la imagen del Bebán galán se consolida definitivamente.



"Del brazo y por la calle", Bebán con Evangelina Salazar y dirección de Enrique Carreras, La popularidad llega al cine.



"Otello", de Shakespeare. Bebán intenta un trabajo difici y serio para la televisión, La tentativa pasa algo desapercibida.

co un libro sobre Di Giovanni, et anarquista argentino cuya vida figura entre los próximos provectos cinematográficos de Favio. Bebán ojea el libro con verdadero entusiasmo; no hay dudas que el personaje lo seduce. En voz alta se pone a leer una página y media, la referida a la primera acción pública de Di Giovanni, Comenta:

-Lo más lindo de aquella locu-ra de Di Giovanni no es la locura misma sino el hecho de que después que lo detienen, una vez interrogado en la cárcel, reconoce sus actos. Le preguntan sobre sus ideas y dice como si fuera lo más natural del mundo: "¡Anarquista!" Y después estampa su firma con todas las ganas debajo de la decla-

Un minuto, dos, estamos hablan-do otra vez del Moreira.

Bebán, al final de la película, cuando Moreira está por saltar el muro luego de dejar la tendalada de milicos, es ensartado por Chírino. Se escucha un alarido descomunal. ¿Ese alarido es la suma de los alaridos, el de Moreira y el de Chirino?

---Eso parece, en realidad Morei-ra abre la boca, pero no grita, el que grita es Chirino, histérico, incrédulo, muerto de miedo por la presa que tiene en sus manos.
Moreira abre la boca solamente.
Yo ahí no grité. Yo me trago el
grito. Una vez me hicieron una
punción en la columna para extraerme líquido encéfalo raquideo. La sensación fue tan aguda que me impidió gritar. Aqui, el Moreira ensartado por Chirino en la espalda, abre la boca. Pero no gri-ta. Yo para refleiar ese momento me matí dentro da una sensación semejante a la que alguna vez tuve con la punzada en la columna

-El Moreira es un personaje que se presta a distintas interpretaciones. Ahora, un poco a la distan-cia, ¿qué significa Moreira para

Bebán, para Bebán espectador?

—En general se interpreta que el Moreira clantea un problema da justicia. Yo creo que no es así. Pienso que más que un problema de justicia plantea un problema de libertad. Con la matufia del recibo Moreira más que una injusti-cia sufre la privación de la libertad. Cuando ya acorralado, al fi-



nal, con miedo, porque es un ser humano, se acerca a la ventanita, mira y dice: "Con este sol, con este sol...", vuelve a plantear la verdadera raiz de su problema, que es auténticamente de libertad... la grandeza del Moreira para mi está en eso. Insisto, creo que equivocadamente se identifica al suvo como un problema de justicia. Sin duda los problemas económicos atan, quitan libertad para pensar, para vivir, para crear, La justicia es otra cosa. Es algo más chico que la libertad, La libertad involucra a la justicia y a otras tantas cosas. Esto es lo que creo, tal vez parezca un disparate, pero

es lo que creo..., además... Bebán se sonrie y alarga los nuntos suspensivos

-;Además qué?

-Además hasta la palabra libartad es más linda que la palabra justicia, si hasta los simbolos de la libertad son más lindos que los de la justicia. Yo creo que el trabajador, el obrero, el peón, el laburante de cada dia lo que verdaderamente sufra, màs que la falta de justicia es la falta de libertad. Porque viven presos, ahogados, acorralados por barrotes invisibles, los del horario y la subsis-tencia, los de la falta de tiempo.

"CREO OUE TENGO OUE HACER mucho más para merecer lo que me está pasando. Me da la sensación que la mano me viene regalada."

Todo esto en definitiva es un problema de libertad.

—¿Hay algún contacto, alguna conexión entre Moreira y Bebán? -Una vez, hace muchos años

me tuvieron unas horas, que pueden ser un dia, detenido, detenido porque si, sin razón alguna. Entonces senti algunas cosas. Uno, antes de entrar en una cárcel cree que tiene personalidad, carácter y esas cosas. Cuando entra alli den-



"El último match", la pieza teatral de Eduardo Pavlovsky tiene a Bebán de protagonista. El actor que prometia sigue pugnando.



"Rosas", film de Antín. Rodolfo Bebán tiene a su cargo el rol central. El actor sigue postergado.



"Malevo", de nuevo el teleteatro, de nuevo la elocuencia del rating. Pero hay un toque de algo más, aunque el galán predomina.



"Moreira", realización de Favic, revelación actoral de Rodolfc Bebán, Por primera vez saborea elogios que no provienen de su "facha"



Veranos templados, inviernos normalmente rigurosos, ausencia de heladas que entorpecen el desarrollo de las vides, mucho sol, clima seco.

El ambiente físico exacto para la maduración de la uva hasta el punto donde se conjugan armoniosamente sus

componentes esenciales.

Condiciones climáticas de Barrancas, la mejor zona vitivinicola de Mendoza, desde donde llegan

Vines fines

Suma de razones en vinos. Tinto Cabernet - Tinto Malbec Blanco Sauvignon.

Hiram Walker & Sons (Argentina) S.A.C.I.F.

tro y es tratado como una cosa todo se viene abajo; cuando sale del enclerro, todo cambia.

-¿Cómo reaccionaria Bebán si

 privaran de su libertad?
 —Yo no sé que pasaria conmigo si me viera enfrentado a la situación de la privación de libertad. sin razón, yo no sé lo que haría... no sè..., pero pienso que la cosa no iba a quedar así. Existen, claro, los letrados, los abogados, pe-ro esas gentes en lo esencial no lo pueden defender a uno. Realmente si me pasara eso no sé lo que haria, no sé..., ahí dejo el in-terrogante, (Se sonrie.)

-¿Qué hay dentro de esa sonde ese interrogante, -Soy pacifico, tan pacifico como lo era en su momento el Mo-reira, pero tocadas ciertas partes, quitada mi Ilbertad puedo responder como el que más.

—¿Qué sintió Bebán sentado en

la butaca del cine, al verse en pan-

-No puedo decir nada. Siempre me ha dado cierta vergüenza verme en pantalla. Haciendo un esfuerzo puedo decir que vi otra cosa, que vi a otra persona, pero sin embargo me vi yo entregado a algo. Lo que más sorpresa ma dio fue verme como tomado por una camara oculta. Yo le decia a Fa-vio que le tenía terror a los primeros planos. Nunca creí que pu-diera aguantar la cámara y expre-sar ciertas cosas que después vi en la pelicula, Leonardo siempre me dice que no diga esas cosas, por-que me menosprecio, pero creo que debo decirlas. No puedo dejar de reconocer que este tipo me ha descubierto los tiempos, los más secretos resortes para que yo exprese cosas inesperadas. Y no sólo conmigo lo logró sino con todos, hasta con los más fugaces extras. Realmente fue una gran sor-presa para mi verme siendo el Moreira, fue una emocionante sorpresa... ¡Qué embromar, hay que decirlo, es que Leonardo es un director de la gran flauta! -¿Ese éxito proveniente de los

teleteatros no significó una espe-cie de sobrecarga para el Bebán enfrentado a un rol desacostumbrado?

-Mi primera época fua de puro teatro. Los criticos de aquel entonces me vieron la posibilidad del actor. Después pasaron muchos soles y muchas Iluvias, Vino la noto riedad, el nombre, el éxito, el teleteatro, la gran fama. La gente entonces desconoce todo lo que hice antes, y los que me conocieron empiezan a desconocerme. Hice intentos serios, pero la gente no los aceptaba porque tenía otra imagen de Bebán.

-¿El éxito era como una condena entonces?

-En cierto sentido si, era una especie de condena..., ciertamen-te no confiaban en mi.

-¿Y con esto de ahora siente que la condena continúa? -Esto es el vistobueno, signifi-

ca que puedo hacer aquello y es-to. Ser serio no significa no tener que reirse nunca. Pero hay que poner las cosas en su lugar: en general se los acusa a los actores porque aceptan trabajos de escaso nivel, pero lo que no se tiene en cuenta es que muy pccas veces allos pueden decidir o tenar inge-rencia en la elección. La verdad es que todavia lo actores no pue-den elegir. Si eligen no trabajan. Salvo dos o tres, al resto tiene que hacer lo que se les ofrece. Al decir esto estoy pensando en Al-fredo, en Alfredo Alcón, por el que siento gran respeto. Salvo el y algún otro nadie se puede dar el



DURANTE MUCHOS años el galán postergó al actor. Pero este salió a flote al fin.

lujo de elegir, a riesgo de no ha-cer nada. Por lo demás, aquel que esté libre de culpa que tire la pri-mera piedra. Ninguno es lo que sa dice inmaculado. Alfredo tuvo la suerte y el tino de poder hacer lo que hizo. Yo agradezco que exista gente como el, pienso además que el cine argentino está en buen camino, tiene un buen camino por delante. Las cosas bien hechas nos convienen a todos. A los que las hacemos y a los que las ven.

En un par de momentos le iba a poner una pausa a este reporta-je para hacer notar algo: la ge-nuina generosidad, que nada tiene que ver con el halago calculado, permanentemente demuestra Behan Su manera de reconocer y valorizar a los demás es desusadesusada por la frecuencia y sobre todo por la sinceridad, una sinceridad que no es actuada.

Le propongo que haga un -"racconto" de su itinerario como ac-

tor. Accede: -Yo vivia en Morón, Con Coco Vázquez, un amigo mio, siempre nos largábamos a ver los radiotearos. Una vez, andando por la pla-za de Moron, vimos un cartel del Teatro Experimental de Moron en el que pedian extras para la obra "Fuenteovejuna". Fuimos y asi empezamos. En ese elenco después me dieron un papel en "Música en la ncche" y ya me fui quedando en el asunto teatro, al que era un poco remiso en entregarme enteramente, porque yo siempre he si-do muy rellexivo y pensaba que mi aproximación al taatro tal yez era por influencia de mi padre, Miguel Bebán. Con los días adverti que condicionaba todo a mis horarios de teatro y ya me embar-que en él. Di Pascal me relacionó. fui al seminario, estuve con Ponferrada, después pasé por el Pequeno Teatro Libre, más tarde Ingresé en el Fray Mocho. Poster mente hice un largo viaje por ropa, conocí distintos elencos, mo el del Piccolo Teatro de lan. De todos recogi experienc conocimientos, pero de todo, de do, lo que más recuerdo, p alli se enseñaba y se vivia el tro, es el Fray Mocho, Ferrigno y as un capo, aunque no pueda tar haciendo las cosas para las al está realmente capacitado, el Fray Mocho vino ml primer bajo junto a mi padre, en " Enseguida el teatro s sional con Cibrián-Campoy, tro independiente, una pausa.

--- Por qué esa pausa? -Simplemente necesitaba bajar para vivir y por eso me a té del teatro. Un dia me llama para hacer tres capítulos de ul leteatro de Nené Cascallar. si porque si, porque bueno, que queria ver, conocer eso de televisión. De pronto me eno con que las cosas andaban bien y de ahí en más nadie i paró el éxito y todo lo que el to trae.

-¿Està arrepentido de esa cursión en los teleteatros? -No me lamento. Dragonear

galán es algo que hice y no rego de ello.

-¿No sintió cierta incertida bre como actor en aquellos mentos? ¿No sintió que podia nar su evolución natural de tor ese tipo de trabajo televis ¿No lo vio como algo contrapra cente?

-Nada de eso. Mientras tenga padres, compañeros s sean actores de estirpe, uno se cuentra a salvo: mientras no v ga el mareo no hay problemas.

-¿Bebán sintió aunque sea un solo minuto esa clase de



vaces duda, pregunta, conversa; de cesas dudas extrae sus mejores golpes de creador. Tiene un sentido innato de lo popular, como lo tiene un Da Sica, Además Leonardo tiene munto de Buñuel. Yo a Buñuel lo vi a lo largo de todo al rodaje de "Viirdiana". La potencia intuitiva de Leonardo me hace acordar a la del viejo Buñuel, los dos justamente sacan coas increbiles de situaciones en las que en principio se hallan estancados.

El entusiasmo de Bebán a esta altura no tiene frenos. Habla de pie. Inadvertidamente está revivendo el final de Moreira, su agonizante carrera hacía el muro, su liberadora sonrisa, su salto inconcluso a través del muro. Bebán es ahora Moreira, aunque no tenga barba, ni sangre en el rostro, ni facón en la mano. Ni la

mismisima corbata le impide ser Moreira.

Cuando Bebán vuelve a ser Bebán se sienta y dice, como hablándose a él mismo, con extremada lentitud:

— To nunca voy a glvidar cuamionero, sacando la cabeza por la ventanilla, me gritic. '(The, Bebán, qué bárbaro ese negro que hicista anoche!' Son halagos, son halagos que 'venem de regalo. Ya cer las cosas bien. Me cuesta entender que aparte del placer intro que da hacer cosas como el Moreira, aparte da eso uno deba recibir la caricia del elogio afectuoso. Creo que tengo que hacer mucho más para mercere lo que me está pasando. Tengo la schasar esta pasando. Tengo la schasar resalada.

POSDATA TELEFONICA

Una hora después de la charla con Rodolfo Beban habio por teléfrono con Leonardo Favio. Des dexfrono con Leonardo Favio. Des dexfrono con Leonardo Favio. Des dextiena la mania de empequeñocer
to que hace. El ya era un actor.
No lo hice yo. Lo que si hice y
es mérito mó, es elegifo y tener
fe en el, ¡Pero cómo no iba a taer fe en un tipo tan noble, tan
profesional! Esto ya es bastante,
pero aparte de eso Beban es un
tulo, un orgulio para quien tenga
la suerte de conocerio, de tenerlo
por amigo. Tratar con el, convarsar
et cómo decrino es un tipo que a
uno hasta le da ganas de vivir, ganas de ser bueno."

RODOLFO E. BRACELI Fotos: KI-CHUL BAE

—No, nunca. Siempre pienso, casi como una costumbre, que ninguna de las cosas que hago tiene demasiada importancia. Exceso de modestia no es esto, lo siento así.

—Esta pueva forma de éxito de

—Esta nueva forma de éxito, de éxito actoral, ¿qué le hace sentir? —Me siento relvindicado.

---¿Tuvo que hacer un esfuerzo especial para esta pelicula?

—No. Hacer el Moreira fue un placer, ésa es la pelabra y quiero repetirla, placer, Hacer cosas livianitas muchas veces me resulta más difícil. Se confunde: no es un trabajo menor hacer cosas menores, al contrario, es un trabajo mayor. Que más quisiera y o que hacer el Moreira. Di Giovanni o Hamiles y directores de envegadura trabaja resultado de la companio del la companio de la companio de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del l

--¿Y cómo es Favio como director? ¿Es lo que se imaginaba?

—La filmación fue un hermoso sueño que duro tres meses. Pasamos días terribles, días de frio y algunas penurias físicas, pero el clima que creó Leonardo fue increible. Jamás estuvo fuera de cacho. Es un hombre que al actor le da comodidad, no, comodidad no es la palabra, la palabra es bienestar, eso, le da bienestar. Uno con el se siente seguro, pleno, contre de de la comodidad no comodidad no el sia palabra, la palabra que yo me glado. Debo, confrear que yo me glado. Debo, confrear que yo me de la comodidad no como de la comodidad no comodidad no como de la comodidad no como de la comodidad no comodidad n



COLOR



Luego de los acontecimientos que vivimos todos los argentinos el 25 de mayo pensé que para no perder la costumbre la revista GEN-TE haría algo extraordinario. No pongo en duda que el número fue realmente extraordinario, pero, lamentablemente, las fotografias las hicieron en blanco y negro en lugar de hacerlas en colores, como todas las páginas de publicidad. Es lamentable porque muchos lectores pensábamos tener ese número guardado como un documento histórico inolvidable. Con esto no quiero desmerecer en lo más mínimo el trabajo periodistico y fotográfico que fue muy bueno, ya que reflejó lo que realmente ocurrió, sino destacar un pequeño detalle que espero que no se repita.

Carlos E. Zambrino Ramos Melia

R.: A nosotros también nos hubier ra gustado hacer un número en colores, pero no es posible por dificultades teónicas, especialmente de tiempo. Si usted observa la revista detenidamente verá que siempre las páginas en color van agrupadas en un pilego, que es el que se imprime con mayor anticipación. A fortunadamente, pudimos hacer la tapa.

REUTEMANN



que la Argentina es un país culto. Furona nos roba verdaderos cere bros cada vez que puede. En cuanto a los embajadores, pienso que cumplen muy bien su función; el dinero que se gasta en ellos no es tanto si lo comparamos con lo que se le paga a un jugador de fútbol Pero vamos al centro de la carta, y le digo a la señorita Suárez qué fácil le resulta a ella juzgar a Carlos Reutemann. A mi me pasò algo pareci-do en el mismo lugar, pero ni si-quiera me pidieron disculpas. Lo que sucede es que en el extranjero son asi, terriblemente materialistas. Pienso en el momento que habrá pasado Reutemann y no puedo creer que usted lo juzgue así, tan friamente, y que lo pueda llamar "granuja". ¿Cómo no se asesoró bien antes de escribir esa carta? Por último, leo esta revista desde que salió, y en cada número digo que no habra ninguno mejor que éste, pero en el siguiente se superan. Los que la hacen, ¿son argentinos? No me queda ninguna duda, va que en el extranjero no tienen una revista así.

Martha Elena Thompson General Belgrano

PRESIDENTES



En el número 410, en el articulo "Todos estos hombres gobernaron la Argentina", en el recuadro dedicado al segundo presidente, Vicente López y Planes, se lee: "...El 7 via como presidente de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Días después, el 18 de agosto, por disolución del P. E., cesó en sus funciones..." Pero el tercer presidente, Justo José de Urquiza, comenzó produce un bache de 27 años no aclarado. Les pido una aclaración en ese sentido.

Marcelo Gustavo Moccio

R: Ese bache tienen nada menos que el nombre de Juan Manuel de Rosas, que a pesar de la gran importancia que tuvo en nuestra historia no fue presidente. Y como a Félix Luna le habiamos pedido exclusivamente que escribiera sobre los "presidentes", es por eso que no se lo menciona en la nota.

PORTEÑO FANFARRON

En la revista "GENTE" aparecen de tanto en tanto, como un reflejo del medio ambiente porteño, algunos rasgos de "fanfarronería". Como por ejemplo en el número 408,



CORFIN S.A.F. v de P. Capital: \$ 8,000,000.-

En Buenos Aires - Edificio FIAT - Cerrito 740

Teléfonos: 35-3044/48

En Córdoba: Ciudad - Rosario de Santa Fe 71

Teléfono: 29919

LECTORES

en el que hay una frase que constiuna máxima expresión de fanfarroneria" dentro del articulo: "El caso de la menor que administra una estancia". Alli se dice:



todo el pueblo (de Ayacucho) participó del «Estado de Yerra» una celebración a la que asistieron ochenta mil personas". Esto es clá-sico de la fanfarronería porteña. ¿Usted sabe cuánta gente ha estado en la elección y coronación de la fiesta de la Vendimia? Entre 25 y 28 mil a cada representación, En Ayacucho, haciendo un cálculo muy optimista, puede haber habido diez mil personas. Pero ochenta mil, por favor! Y en cuanto a lo que fue servido: veinte mil kilos de car-ne, ciento veinte mil chorizos y treinta y cinco mil litros de vino, ¿y todo gratis? ¿Saben cuanto le costó al que costeó todo esto? Más de cincuenta y cinco millones quinientos mil pesos viejos. El que escribió esto ni lo pensó, sino que simplemente lo largó porque es clásico de los porteños el hablar así. Una fanfarronería más entre las muchas que se dicen durante el día y la noche.

> Luis Perdomo Mendoza

El que escribió el artículo lo pensó y se basó en la información que le suministraron en Ayacucho y en lo que vio. Pero como creemos que, como usted, muchos pueden seguir dudando, le pedimos a la gente de Ayacucho que aclare y ratifique o no las cantidades. En cuanto al redactor, debemos aclarar que es mendocino.

Entre todas las notas referentes al pasado 25 de mayo hay una que motivó esta carta; es mi humilde llamado de atención, nacido de ese articulo titulado "Lástima: también hubo cosas que no nos gustaron el 25", que junto a las demás noel 25", que junto a las demás no-tas sobre ese día inolvidable hacen de ese número de GENTE un ver-dadero documento histórico. Digo que es un llamado de atención dedue es un liamado de atención de-bido a las cosas que están ocurrien-do en los dias posteriores a la asunción del mando del doctor Campora. Está bien que este sea un gobierno del pueblo, pero eso no quiere decir que gobernemos "directamente" sino a través de los representantes que hemos elegido.

que provocan irritación, incitan ene-No podemos tomarnos atribuciones que corresponden pura y exclusivamistades y que lograrán empañar mente a las autoridades nacionales. este glorioso proceso de continuar Para eso lo votamos. El doctor con ese proceder anarquista y des-Campora dijo: "A partir del 25 tructor de mayo debemos dejar de lado rótulos, superar inhibiciones politi-

cas y trabajar todos por la grande-za nacional". Diferencias ideoló-

gicas aparte, ¿no somos todos ar-gentinos? Yo soy estudiante, hijo de padres obreros, trabajo y quiero

a mi pais por sobre todas las cosas,

Me considero pueblo y estoy con

el pueblo, pero con el que lucha de frente y con armas limpias, con el que está por la verdadera "recons-trucción nacional", con Perón y

con todos aquellos que desean que

esta última oportunidad que tene mos los argentinos de lograr la li-

beración no se vea desperdiciada

por un puñado de irresponsables

Juan Carlos Garbarino la Tablada



ARGENTINOS HACE 20 AROS

Para los que bordeamos con cierto equilibrio la cuarentena, están muy fresquitos todos esos recuerdos, anécdotas, lugares, canciones v personaies que ustedes recuerdan en esa nota del "Argentino hace 20 años y hoy". Me gusta ese enfoque irreverente y coloquial que le brindan a esa cabalgata de nuestra mínima, pero reciente. Les propongo continuar en esa linea, con más páginas, si fuera posible, Nosotros los argentinos tenemos tanto para evocar, tantos hechos para eslabo-nar, que la idea de GENTE me parece de diez puntos. Adelante,

> Gregorio E. Puppo La Plata, Pcia, Bs. Aires,





Electrónica para entendidos.

Av. F. Beiro 4386 - Capital

FRAVEGA S.A. SANARGO S.A. Av. Santa Fe esq. Uriburu - Capital Carlos Pellegrini 1047 - Capital BARREIRO S.A BONI HOGAR

Corrientes esq. Marpù - Capital VANDERBILT S.A. Rivadavia 13980 - R. Mejia

Cangallo 901 - Capital

HECTOR PERES PICARO

GENTE Excelente GENT. Muy buena GEN., Buena GE ... :Hummm! G.... No vaya Dios lo avude

TITULO COMPANEROS

Comedia

Apta para todo público.

louazú Dirección: Fernando Siro. CRITICA Y CONSEJO

SIEMPRE FUIMOS

Hugo del Carril es el prototípico tio calaverón y solterito que apadrina las andanzas sentimentales de su sobrino (Do-nald). Le falta algo por el iado de la Imaginación y le sobra por el lado de los convencionalismos y las obviedades, Pero entretiene por los cuatro costados. Buen nivel de actuacio nes. El oficio de Del Carril se lleva muy bien con la simpatia de Donald. CONSEJO: cumple con lo suyo, entreteniendo CALIFICACION

GEN

Donald-Hugo del Carril siempre fulmos comediantes.



Con Hugo del Carril, Donald y otros. Color. EL BELLO MONSTRUO

Drama. Prohibida menores 18 años. Trocadero y Libertador. Dirección: Sergio Gobbi, Con Virna Lisi. Heimut Berger y otros.

Intenta ser una historieta de sexo, violencia, suspenso, poelicas e introspección y esas cosas, pero se empariana paro que cae en la comicidad involuntaria, Helmut Berger, a mi-llones de cuerpos de distancia de "La calda de los dioses", está para la antología de la ridiculez. Virna Lisi on hace mada más que pasear su belleza otónal, Por ahi asoma la carucha el bueno de Charles Aznavour; mejor hubiera hecho quedándose en su casa. Una pena, el temita tenía algunas puntas interesantes. CONSEJO: cuidado con el monstruo, además aburre.

G Virna Lisi: la belieza desperdiciada.



Color. SOY MUJER. . **OUIERO SER LIBRE** Comedia.

Broadway. Dirección: Jackie Cooper. Con Jacqueline Bisset, Gary Lockwood y otros. Color.

Escecial para deleitarse con la espléndida Jacqueline Bisset. Eso si naufragando con un lindo tema; periodista de modas bucea en el controvertido mundillo del movimiento modas bucea en el controvertido mundilio del movimiento del liberación femenina. Con algunos toques de humor y algunas acotaciones inteligentes, no alcanza a destrabar la pereza de un ritmo fatigoso. Cuatro parejas representan otros tantos casos de la intención femenina de rebelarse. El director no tomó partido para ningún lado, tampoco para el de la creación. CONSEIO; unicamente con buena voluntad...

GE . . . La liberación femenina. mero a media máquina.



Y AHORA ME LLAMAN FL MAGNIFICO

Western. Apta para todo público. Gran Rex, Dirección: E, B. Clucher, Con Terence Hill, Dominique Barto y otros. Color.

En la linea de los western desfachatados, el director Clucher condimenta su reconocida artesania con algunos golpes de real ingenio, Noble inglés es amparado por tres simpa-ticos delincuentes, en el Oeste cambiante de 1880. Buen ritmo, acción previsible, pero bien narrada y buenas actua-ciones sacan a flote una historieta menor, pero con muchas ganas de trepar hasta la adultez. Bien Terence Hill, poniên-dole la cara al británico que cae con su bicicleta a la tierra de los vaqueros empecinados en sus revólveras. CONSEJO: especial para huir de suegras, cheques y otros problemas. GEN ..

Terence Hill, un noble con talento en el far.west



SIGUEN EN CARTEL

Rodolfo "Moreira" Bebán: magistral.



Se Ilama JUAN MOREIRA, Es una película Se ilama JUAN MOKELINA, Es una gren peli-argentina, Es poco decir, es una gran peli-cula argentina. Golpea, commueve, deletta, Visceral y estremecedora, revela el talento de un Leonardo Favio protagonista de su tiempo. Excelente labor de todos los acto-res. No deje de vería, es imprescindible. Su-cede en el Atlas, Callao, Broadway y otros.

Simon Ward: el Churchill de los días ióvenes.

EL LEON JOVEN, Guardando ese espíritu británico de ahondar en sus tradiciones, Ri-chard Attemborough cuenta la infancia y la juventud de un enorme personaje de nuestra época: Winston Churchill, Historia lineal y en. tretenida, no va más allá de lo que pretende. Se puede ver, Asombroso parecido físico de Simon Ward, el protagonista, En el América.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Glan-Maria Volonté y la clase obrera: supremo.

REPOSICIONES

Morir en Madrid, la poesía, contundencia v esas cosas.

Sharon Tate

vampiresca.

y la



MORIR EN MADRID. Es uno de esos cantos deslumbrantes y contundentes. Un documento de una época y un momento violentos: la guerra civil española. Ahora la reponen en el Arte. No la deje pasar de largo, puede ser imperdonable. Véala con ganas. lo merece. Es mucho más que un simple filme pacifista, es el testimonio de fuerzas históricas. Dirigió Frederic Rossif.

Se llama LA DANZA DE LOS VAMPIROS es un arabesco talentoso y deslumbrante sobre el vampirismo, con abundantes dosis de humor negro. La dirigió con generosa ge-nialidad el petisón Roman Polansky. La están reponiendo en el cine Studio, Es una buena oportunidad, no la desaproveche, Vale la nena. Ir.

LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO. Es de puño y cámara de Elio Petri ("Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha"). El excep-cional Gian-Maria Volonte es Lulú Massa, un obrero lombardo estrujado por sus dudas y un sistema laboral. Lo acompaña Mariangela Melato ("Mimi Metalúrgico"). Llega en estos dias. Promete soliviantar ánimos y crispar un par de nervios. Esperarla, vale la pena.

Peter Fonda, ya sin barba, es el protagonista de AMOR SIN PROMESAS. Es la historia de un desertor de la guerra de Vietnam, enamorado de una inquietante modelo neoyorquina. Dirige Robert Wise, Completan el elenco: Lindsay Wag. ner y Estelle Parsons. Se la espera para estos días. Veremos



El Dodge 1500 puede jugar una batalla campal en plena nevada de Bariloche.

Llevar los chicos al colegio. O viajar por la Quebrada de Humahuaca con 43°C.

Con él, todo es divertido. Porque cuando afuera hace frío. en el Dodge 1500 el clima es tibio. Porque cuando afuera hace calor, su sistema de renovación de aire mantiene una temperatura agradable.

y lo más importante.
Porque su sencillo motor
supercuadrado de 1500 c.c.
puede llevarlo a todas partes.

Sin la menor sorpresa. Para él, el frío y el calor no existen. Por eso le recomendamos. Elija un color.

Vaya al Sur. Al Norte. O al Centro.

> Con el Dodge 1500 todo va a ser más divertido.

DODGE

1500

Desde hoy un 100mm. no es igual a este 100mm.



Hasta ahora los fumadores de 100 mm. debieron conformarse con los filtros comunes.

Pero llegó Parliament 100's. La boquilla filtrónica de Parliament 100' pone a sus labios lejos del filtro.

Cerca del sabor.

Una elegante etiqueta envuelve 20 cigarrillos 100 mm del mejor tabaco.

Esto es Parliament 100's. El único 100 mm. con 20 boquillas filtrónicas.

Parliament 100's

La diferencia empieza por sus 20 boquillas filtrónicas.